PQ
1109
.L2
1845

CHRESTOMATHIE

DE LA

LITTÉRATURE FRANÇAISE,

OU

MORCEAUX CHOISIS

DES MEILLEURS ÉCRIVAINS FRANÇAIS

(*Poètes, Historiens, Orateurs, Naturalistes, Philosophes, Littérateurs, &c.*)

DEPUIS 1520 JUSQU'EN 1845,

AVEC

176 NOTICES BIOGRAPHIQUES, LITTÉRAIRES ET BIBLIOGRAPHIQUES,

LE TOUT

DISPOSÉ DANS L'ORDRE DES DATES ET PRÉSENTANT UN TABLEAU CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE FRANCE JUSQU'A CE JOUR ;

PAR CASIMIR LADREYT.

10294
Lit 1
1845

NOUVELLE ÉDITION,

Entièrement refondue et enrichie des écrivains contemporains.

1871

NEW YORK:
WILLIAM E. DEAN, 2 ANN STREET.

1845.

Entered in the Clerks Office for the
Southern District of New York
September 6. 1845.

PQ1109
.L2
1845

Entered
According to Act of Congress, in the year 1845,
BY W. E. DEAN,
In the Clerk's Office of the District Court for the Southern District
of New York.

6194

REMARKS.

A work of this kind requires no preface for those who are conversant with the French language, they will judge for themselves.

Thus we shall only make a few remarks for the satisfaction of such persons as must necessarily feel interested in a school book, and yet are unable to judge of its merit or demerit for want of a sufficient knowledge of a foreign tongue.

In his well known "*Répertoire de Littérature Française*," the author had comprised the French writers only of the four last centuries, his object being at that time, as announced in the preface to it, to publish another volume which was to be devoted to the writers of the present age. That second volume was ready for the press about fifteen months ago, but the edition of the first one happening to be nearly all out then, and the demands for it being daily fast increasing, it was deemed necessary to prepare a new edition of the same, with some intended improvements in it, before printing the latter part of the work, in order to publish the whole at the same time. Yet, after preparing a sufficient quantity of valuable matter to make two volumes, which were to comprise above four hundred writers, it was suggested that such a work would be by far too extensive for the use of schools, and this was probably true. So that, painful as it was for the author to sacrifice so much labor, a change of plan having become unavoidable, he has come to the conclusion to make a compendium of the whole, to be published in one volume, and such is the work now offered to the public under this new title. This change of title has become necessary to make it correspond with the entirely new character of the work.

We have been compelled to leave out 75 of the authors comprised in the former publication, in order to make room for 86 new ones, but care has been taken not to omit any of the most eminent, either ancient or modern, and especially those whom public judgment has pronounced to be the most perfect models in the language in all respects.

Thus, although reduced to a small compass, this publication

contains both a much more perfect edition of the former one and the full continuation of the same, and exhibits a general and correct view of the history of French literature, from the beginning of the sixteenth century to the present day, together with specimens of the compositions of each writer.

We have endeavored to make not only a profitable school book, but also an interesting and useful family book, and it may well be called a real *multum in parvo.*

The selection of the pieces given of each writer comprises standards of all kinds of composition both in prose and poetry, and on subjects calculated to offer the same degree of interest to the readers of all nations, there being nothing that can interfere with any religious creed, or national prejudices of any kind.

We have given a good proportion of light literature, as the main object of the work seems to require it, but we have strictly adhered to the principles we have adopted in our former publications. There will not be found anything contrary to good literary taste, nothing vulgar or common, not a single word or idea that can be objected to on any account whatever.

Our biographical and literary notes have been purposely written in a plain, clear, and easy style, that they can be read and understood even by beginners, for it is very natural that they wish to know something of so many men and women whose compositions they study. Here we have also indicated the best editions of the complete works of each author, except in a few cases in which we could not positively ascertain.

In regard to the typographical part of the work, it is believed there will not be found a single error of any material importance.

In concluding these remarks we would state, that no work like this was ever published in this country nor in Europe, although attempts have already been made, it seems, to imitate it under specious pretexts. There are individuals who, being very anxious to show their names with assumed titles, and yet unable to produce anything of their own contrivance, are ever ready and bold enough to appropriate to themselves the works of others, when they can do it with impunity; but they betray their ignorance and want of judgment in supposing that the public will not discover their injustice and pitiful vanity.

We intended also to say a few words about a compilation lately published in this city with the avowed intention of superseding the success of our little enterprise, and we dare suppose that a moderate defence against a premeditated and unprovoked injury to us and others, would not be deemed improper, but the *gentleman* who undertook it

has shown so little skill to accomplish his design, that we dare scarcely speak of it for fear we should aggravate the unenviable position into which he has imprudently precipitated himself, a position which reminds us of certain fables and old proverbs. Inasmuch as we feel more than sufficiently vindicated by the fact that his pretended production happens to be a good recommendation for our own publications, as we are told, and were we to seek only our interest we would use some means to make it known. But we are unwilling to take advantage of the misfortune of any one, and in order to spare his feelings we shall neither give his name, nor touch upon the most delicate portion of his transaction, unless circumstances should require it at some future time. It is the first *coup d'essai* of the compiler, and indeed it must be confessed, he has been very unlucky. And this is the more surprising as, with the two volumes of the work he has compiled, even a schoolboy of good sense would have made an excellent book, as he had only to cut out the most interesting pieces of that fine and large collection. But the pretended author dared not announce his book as his own *travail*, as he says, without inserting in it at least a dozen pieces of his own *choice*, and it is by doing this that he has made himself ridiculous. "Tout ce qui nous a paru beau, interessant et *digne* a été choisi par nous," says he. It cannot be said that he has made his book in a hurry, for it was announced to many schools at least two years before its publication. "*Young people*," says he in his curious French preface, if it can be called French, "*do not like a severe and little open face*, (we translate it literally,) *I have made young the physiognomy of the work as much as it has been in my power.*" Now, young reader, how has he done this to please you? He has inserted above *fifty* long pieces on the subject of *death!* which form about one half of his book. There is a pretty smiling *physiognomy* and nicely wide open big *face!* It is true that we find among the *beautiful* pieces *chosen by him*, some extremely common farces written just two hundred years ago, some insipid old *tales* of *ghosts*, some trifling *stories* about *little dogs* and other fictitious "*grand bête*," and other similar nonsense; but all that is so dull, so witless, and so uninteresting, that it is proper to make children sleep and disgust them of study. "Is this what people call the beautiful French language?" asked a little girl one day. "Do you call such things *models of literature?*" said a lady to us two or three days ago. Certainly not, madam, and I do not believe that any Frenchman would publish it under that title, if any could be found that would publish it at all in a school book. We need not teach what is too common, children will learn it too soon without taking the trouble to commit it to memory. And besides, all those who study French here are reasonable and well-informed persons, who want to read something worthy of their attention. Too common or low things are not to be committed to memory, for they cannot be an ornament to the mind. I think also that ridicules about religion, and certain passages which delicate ladies will not read, are unfit for school books.—"I am surprised that he could find any body who would publish such a book."—The bookseller is not to be blamed, madam; he expected the author understood his business. But the book is not bad properly speaking, there are excellent things in it.—"It is what makes the rest appear worse."—True it is, but the author is excusable.—"How so?"—He tells us in his preface that he is *young*.—"Not so young; but then why talk of his experience?"—Well, then he wrote it perhaps to justify Addison's Spectator, when he says authors write prefaces only to

make known that they are either *young* or old, married or bachelors, and the rest.

This gentleman says in his preface that among the "*books adopted by most of schools*" in this country, he has not found *one* fit for the purpose. Of this nice *compliment* we must of course take our share, since there are comparatively few of the most respectable schools even in New York, in which our books have not been "*adopted;*" but as the accusation is equally directed against all the teachers or heads of schools, meaning that they do not know how to select their books, we shall not undertake to refute the charge.

In regard to the gentleman's asserting in his same preface, that no book was ever published in this country, which contains more literary information than *his*, we suspect there is either some mistake or want of sincerity, in this as in other points; for he could not be ignorant of the fact, the first edition of our work being in his possession, and also it being used in several schools in which he was teaching French.

He says also that a refined and polite language is a "dangerous model" for this community. Then if pure, elegant and correct French is objected to, he must have the preference, and we shall remain perfectly satisfied with public decision, from which there is no appeal.

The gentleman spoken of entitles himself "*membre de l'université de Paris.*" (!) (?) There is perhaps some typographical mistake, for the book contains many errors of that kind.

The press being waiting for this, we are obliged to cut short. Indeed we have said more than we expected, and yet we have scarcely commenced; but we shall resume at another time if necessary. After speaking of so many authors we could not avoid noticing one who, although *young*, has undertaken to criticise some living writers in a rather impolite and improper manner; and besides the title, if not the merit of his book, places it precisely within the province of our present work. We regret that we cannot bestow much praise on that book, but our duty towards the public forbids that we should be partial. It is believed that every one who will take the trouble to investigate the subject, will find our remarks to be extremely mild. He who lives in a glass house should not throw stones. If our *young* cotemporary should think proper in his turn to point out our own mistakes, we permit him to use our name freely; and we couclude in saying that: il a mal débuté; il n'a montré ni bon goût, ni jugement, ni talent, ni esprit, ni bon sens. Mais du moins, a-t-il montré de la bonne foi envers le public? . . . .

TABLE DES MATIÈRES,

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS.

(*Les Notices ne sont pas comprises dans cett e table.*)

ABBADIE.—Utilité des bonnes œuvres, - - - - - - 62
ALVIN.—La Mort de l'enfant, - - - - - - - - 353
ANDRIEUX.—Le Meunier Sans-Souci, - - - - - - 228
ANQUETIL.—Louis XV, - - - - - - - - - - 149
ARNAULT.—Marius à Minturnes, - - - - - - - 246
Les trois Zones, - - - - - - - - - - 248
La Feuille, - - - - - - - - - - 249
BAILLY.—Théorie de l'Aurore - - - - - - - 168
La Fable, - - - - - - - - - - - 168
BALZAC.—Les hommes sont nés pour la société, - - - 5
BARTHÉLEMY (J. J.).—Description d'un orage, - - - - 131
Le Printemps de la Grèce, - - - 131
La Vallée de Tempé, - - - - 132
Douceurs de la Vie champêtre, - - 133
La Fable et l'Allégorie, - - - - 134
BARTHÉLEMY (A. M.).—Laocoon, - - - - - - - 339
Le Mirage, - - - - - - - 340
BAUSSET —Portrait de Bossuet, - - - - - - - 192
BÉRANGER.—La Sainte-Alliance des peuples, - - - - 293
BERCHOUX.—Le Dessert, - - - - - - - - - 239
Le Café, - - - - - - - - - - 240
BERGASSE.—La Vie champêtre, - - - - - - - 201
BERNARDIN DE ST. PIERRE.—Sentiment de la Divinité, - - 170
Flore, - - - - - - 171
Les Forêts agitées par les vents, 172
La Rose et le Papillon, - - - 173
Le Lis et la Rose, - - - 174
Les Tombeaux, - - - - 174
BERNIS.—Extrait du Poème des quatre Saisons, - - - 128
BERTIN.—Souvenirs de l'ancienne Rome, - - - - - 204
BIGNAN.—L'Imprimerie, - - - - - - - - - 345
BOILEAU.—Extrait d'une épître, - - - - - - - 35
BONJOUR.—L'Education des Filles, - - - - - - 333
L'Agioteur, - - - - - - - - - 333
Le Négociant, - - - - - - - - 334
BOSSUET.—Marche et rapidité de la Vie, - - - - - 24
Alexandre, - - - - - - - - 24
Auguste, - - - - - - - - - - 25
Extrait d'une Oraison funèbre, - - - - 25
BOUFFLERS.—Merveilles de la Nature, - - - - - 176
BOURDALOUE.—L'Ambition, - - - - - - - - 30

Boursault.—Epigramme, - - - - - - - - - 38
Brueys.—Scène du Grondeur, - - - - - - - 46
Buffon.—Déserts de l'Arabie Pétrée, - - - - - 102
Le Cheval, - - - - - - - - - 103
Le Cygne, - - - - - - - - - 103
Le Paon, - - - - - - - - - 105
L'Hirondelle, - - - - - - - - - 106
Chamfort.—Pensées et Maximes, - - - - - 186
Chateaubriand.—Destruction de Jérusalem, - - - - 250
Le Mississipi, - - - - - 251
Cataracte de Niagara, - - - - - 253
Prière à bord d'un vaisseau, - - - 253
Bossuet historien, - - - - - 254
Le Serpent, - - - - - - 255
La Forêt, - - - - - - - 256
Le Montagnard émigré, - - - - 256
Chaulieu.—Fontenay, - - - - - - - - 39
Chénedollé.—Les Empires détruits, - - - - - 273
Isaïe (fragment) - - - - - - 274
Chénier (A. M.).—La Frivolité - - - - - - 230
La jeune Captive, - - - - - 231
Chénier (M. J.).—Mort d'Anne Boulen, - - - - 233
Désenchantement, - - - - - 234
Collin d'Harleville.—L'Art du Peintre, - - - - 208
L'Inconstant, - - - - - 209
Le Pessimiste, - - - - 210
L'Optimiste, - - - - - 211
Condillac.—Ce que c'est que l'Harmonie, - - - - 127
Corneille (P.).—La Fable, - - - - - - 6
Extrait de Psyché, - - - - - 7
Courier.—Récit d'un voyageur en Calabre, - - - - 277
La Presse aux Etats-Unis, - - - - - 280
Cousin.—Principes philosophiques du Christianisme, - - - 319
Philosophie de l'Histoire, - - - - - 320
La Gloire et la Réputation, - - - - - - 321
Crébillon.—Description d'une Tempête, - - - - 78
Cuvier.—Les Alluvions, - - - - - - - - 266
Les Oiseaux et les Poissons, - - - - - 267
Buffon et Linnæus, - - - - - - - - 268
D'Aguesseau.—La Science, - - - - - - - - 71
La fausse et la véritable Erudition, - - - 72
D'Alembert.—Bossuet et P. Corneille, - - - - - 137
Massillon, - - - - - - - - 137
Delavigne.—Le Médecin d'un roi, - - - - - 327
La Cassette, - - - - - - - - 328
Les Journalistes, - - - - - - 329
Le Célibataire, - - - - - - - 329
La Retraite, - - - - - - - - 330
Trois jours de Christophe Colomb, - - - 331
Delille.—La Nature, - - - - - - - - - 180
Le Cheval, - - - - - - - - - 180
Le Colibri, - - - - - - - - - 181
Le Café, - - - - - - - - - - 181
Deshoulières.—Idylle, - - - - - - - - 37
Desmahis.—Les véritables Philosophes, - - - - - 139
La Vie de province, - - - - - - - 139
Destouches.—Portrait du vrai Philosophe, - - - - 84

DIDEROT.—Pensées détachées, - - - - - - - - 125
DORAT.—La Linotte (Fable), - - - - - - - - 164
Le Palais du Destin, - - - - - - - 165
D'ORLÉANS.—Discours d'Elizabeth, - - - - - - - 52
DUCIS.—A mon petit Logis, - - - - - - - - 158
A mes Pénates, - - - - - - - - - 159
DUCLOS.—Différence de la Probité et de la Vertu, - - - 101
DUGUET.—Extrait de l'ouvrage des Six Jours, - - - - 57
ESMÉNARD.—La Pêche de la Baleine, - - - - - 270
Prière du Soir à bord d'un vaisseau, - - - 272
FÉNELON.—De l'Air, - - - - - - - - - 59
Du Feu, - - - - - - - - - - 60
Le Singe, (fable), - - - - - - - 60
FLÉCHIER.—Exorde de l'Oraison funèbre de Turenne, - - 27
FLORIAN.—Les Singes et le Léopard, - - - - - 212
Le Voyage, - - - - - - - - - 213
FONTANES.—Origine de l'Astronomie, - - - - - 219
Les Mondes, - - - - - - - - 219
FONTENELLE.—La Nuit, - - - - - - - - 66
Sonnet, - - - - - - - - - 67
GAILLARD.—Passage des Alpes par François I., - - - 151
GINGUENÉ.—Le Dante, - - - - - - - - 191
GOSSE.—Le Médisant, - - - - - - - - 283
GRESSET.—Extrait de la comédie du Méchant, - - - - 108
GUIRAUD.—Le petit Savoyard, - - - - - - 314
GUIZOT.—Exécution de Charles I., - - - - - - 307
Des Grands Hommes, - - - - - - 309
HAMILTON.—Extrait des Mémoires de Grammont, - - - 53
HÉNAULT.—François I, le père des lettres, - - - - 88
HUGO (VICTOR).—Moïse sauvé des eaux, - - - - - 349
Souvenirs, - - - - - - - 352
JOUY.—Sylla abdique la Dictature, - - - - - - 264
KERATRY.—L'Homme, - - - - - - - - - 258
Les Feuilles, - - - - - - - - - 259
LA BRUYÉRE.—Ménippe, ou les plumes du Paon, - - - 50
Pensées détachées, - - - - - - - 51
LACÉPÉDE.—L'Esprit et le Génie, - - - - - - 214
Le Requin, - - - - - - - - - 215
Le Serpent devin, - - - - - - - 216
LACRETELLE, (P. L.).—Le Littérateur, - - - - - 203
LACRETELLE, (Ch.).—Philippe II., - - - - - 263
Henri de Guise, - - - - - 263
LAFITAU, (P. F.).—Le Flatteur, - - - - - - 87
LA FONTAINE.—Les Animaux malades, - - - - - 15
Philémon et Baucis, - - - - - 17
LA HARPE.—L'Homme de lettres, - - - - - - 183
La Retraite, essentielle au travail, - - - 184
Buffon, - - - - - - - - - 185
Légèreté de Lisette, - - - - - - 185
LAMARTINE.—Dieu et son essence, - - - - - - 323
Hymne au Soleil, - - - - - - 324
Hymne de l'Enfant à son réveil, - - - - 324
Le Papillon, - - - - - - - - 326
LAMENNAIS, (R. F.).—La Société moderne, - - - - 297
Immatérialité de l'ame, - - - 298
LA MOTTE (HOUDARD).—Le Portrait, - - - - - 77
LA ROCHEFOUCAULD.—Réflexions morales, - - - - - 12

La Rue.—La Vengeance, - - - - - - 49
Le Bailly.—L'Occasion manquée, - - - - - 226
Les Métamorphoses du Singe, - - - 227
Le Beau.—Justinien, - - - - - - 99
Lebrun, (D.).—Dieu et son essence, - - - - 152
Lebrun, (P.).—Melvil à la reine Elizabeth, - - - 302
Plaintes de Marie Stuart, - - - 303
Le Franc de Pompignan.—La Bienfaisance, - - - 111
Legouvé.—Le Cimetière de campagne, - - - 236
L'Enthousiasme du Poète, - - - - 237
L'Histoire, - - - - - - 237
Lemierre.—Le Clair de lune, - - - - - 162
L'Anatomie, - - - - - - 163
Longepierre.—Morceau d'une scène de Médée, - - - 68
Mably.—Caractère de Phocion, - - - - 109
Maintenon, (Mme.).—Lettre à son frère, - - - 33
Lettre à Mme. de St. Géran, - - 33
Malfilatre.—Les deux Serpents, - - - - - 161
Malherbe.—Consolation à Du Perrier, - - - 3
Marmontel.—Des Qualités du Style, - - - - 140
De la Précision du style, - - - 141
De la Gravité du style, - - - - 142
De la Véhémence du style, - - - 142
Des Grâces du style, - - - - 143
De l'Elégance du style, - - - 143
De la Noblesse du style, - - - - 143
De la Chaleur du style, - - - 144
De l'Aménité du style, - - - - 145
Du Style brillant, - - - - 146
De la Délicatesse dans l'expression, - - 146
Du Sublime, - - - - - - 148
Marot.—A lui-même, - - - - - - 1
Epigramme contre deux buveurs, - - - 1
Martin, (Aimé).—Les Insectes, - - - - - 305
Massillon.—La Vérité, - - - - - 70
Maury.—La Religion, - - - - - - 189
Vincent de Paule, - - - - - 189
Mézeray.—Jeanne d'Arc sur le bûcher, - - - - 9
Michaud.—Départ des Croisés, - - - - 275
Les Fleurs, - - - - - - 276
Millevoye.—Le Lion de Florence, - - - - 300
La Fleur, - - - - - - 301
La Chute des feuilles, - - - - 301
Mirabeau.—Subside extraordinaire, - - - - 194
Moliére.—Extrait du Misanthrope, - - - - 18
Mollevault.—La Fille de Jephté, - - - - 288
Montaigne.—L'Amitié, - - - - - - 2
Montesquieu.—Les Nouvellistes, - - - - - 89
Les Mœurs de Sybaris, - - - 90
Napoléon.—Proclamation à ses soldats, - - - - 260
Dernière Allocution à sa garde, - - - 261
Necker.—Les Invalides au pied des autels, - - - 154
Neufchateau.—Manière de lire les vers, - - - 198
Nicole.—L'Amour-propre, - - - - - 21
Palissot.—Le faux Philosophe, - - - - 153
Parny.—La rose, - - - - - - - 206
Le Réveil d'une mère, - - - - 206

PASCAL.—Faiblesse humaine, - - - - - - 19
PÉRON.—Phosphorescence de la mer, - - - - 284
PIRON.—Fragment de la Métromanie, - - - - 91
POULLE.—De l'Emploi des richesses, - - - - 113
QUINAULT.—Madrigal, - - - - - - 32
RACINE (J.).—Mort d'Hippolyte, - - - - - 44
RACINE (L.).—Extrait de la Religion, - - - - 93
RAYNAL.—La vraie Gloire, - - - - - 123
RÉAUMUR.—Les Insectes, - - - - - - 85
REGNARD.—Extrait du Joueur, - - - - - 65
RETZ.—Portrait de Richelieu, - - - - - 14
RICHER.—Les deux Potiers, - - - - - 87
ROLLIN.—De la Philosophie, - - - - - 69
ROTROU.—Dieu et sa puissance, - - - - 8
ROUCHER.—Les Glaciers des Alpes, - - - - 188
ROUSSEAU, (J. B.).—Ode sur l'existence de Dieu, - - 74
A Philomèle, - - - - 75
ROUSSEAU, (J. J.).—Immatérialité de l'ame, - - - 114
L'Evangile, - - - - - 115
Lever du soleil, - - - - 116
Le Duel, - - - - - 117
Les Enfants, - - - - 118
Les Femmes, - - - - 119
L'Ombre de Fabricius aux Romains, - 121
RULHIÈRE.—La Laponie, - - - - - 166
SAINT-RÉAL.—Pouvoir de la religion, - - - - 41
SAINT-LAMBERT.—Orage d'été, - - - - - 135
SAINT-VICTOR.—Le Meschacébé, - - - - 286
L'Italie et Rome, - - - - 287
SAINT-SIMON.—Portrait de la duchesse de Bourgogne, - 79
SAINT-VINCENT, (Bory de).—Le Tage, - - - - 295
SALVANDY.—L'Homme au milieu de la Création, - - 342
SAURIN.—La cour et les postes éminents, - - - 82
SCARRON.—Sonnet, - - - - - - 11
SÉGUR.—Passage de la Bérésina, - - - - 289
SERVAN.—Les Prisons, - - - - - - 178
SÉVIGNÉ (Mme).—Lettre à sa fille, - - - - 22
SISMONDI.—Les Grecs et les Italiens, - - - - 282
SOUMET.—La Pensée, - - - - - - 312
La pauvre fille, - - - - - 312
STAËL, (Mme. de).—Pompéia, - - - - 341
Les Napolitains, - - - - 342
Aspect de l'Allemagne, - - - 243
De L'Esprit de conversation, - - 245
STASSART.—Le Trône de neige, - - - - 292
THIERRY.—Le Dévouement à la Science, - - - - 335
Meurtre de Thomas Becket, - - - 336
THIERS.—La Fête de la Fédération, - - - - 346
THOMAS.—Respect dû à la vérité, - - - - 156
L'Etude et la Méditation, - - - - 157
VAUVENARGUES.—De l'Amité, - - - - - 129
VERTOT.—Caractère de Pompée, - - - - - 63
" de César, - - - - 64
VILLEMAIN.—L'Eloquence, - - - - - 316
L'Orateur chrétien, - - - - 317
VOLNEY.—Les Ruines de Palmyre, - - - - 221
L'Aspect des Pyramides, - - - - 223

VOLNEY.—Vue du Liban, - - - - - 224
VOLTAIRE.—Existence de Dieu, - - - - 94
L'Art de jouir, - - - - - 94
La Raison, - - - - - 95
L'Amitié, - - - - - - 95
La Liberté, - - - - - 96
L'Athéisme, - - - - - 97
De la Chimère du souverain bien, - - - 97

Auteurs mentionnés en notes.

AUBERT (l'abbé), - - 260
BOUGAINVILLE (J. P.), - - 100
BOUGAINVILLE (L. A.), - 100
CARREL, - - - - 349
CORNEILLE (Tho.), - - 8
CRÉBILLON le fils, - - 79
DEMOUSTIERS, - - - 238
GUIZOT (Mme.), - - - 311
LAFITAU (Jos. F.), - - 88
LAYA, - - - - 238
MICHAUD (L. G.), - - 277
SÉGUR (J. A.), - - - 292
LE BRUN (C. F.), - - 304
LE BRUN (P. A.), - - 305
LESUEUR, - - - 285
MÉRY, - - - - - 341
MIGNET, - - - - 349
RACAN, - - - - 5
SAURIN (Joseph), - - 83
SAURIN (B. J.), - - - 83
SÉGUR (L. P.), - - - 291
TASTU (Mme.), - - - 311
ARNAULT (L. E.), - - 250
PALAPRAT, - - - - 48

LITTÉRATURE FRANÇAISE.

MAROT

CLÉMENT), né à Cahors en 1495, mort à Turin en 1544.

A lui-même.

Marot, voici, si tu veux le savoir,
Qui fait à l'homme heureuse vie avoir :
Successions, non biens aquis à peine ;
Feu en tout temps, maison commode et saine,
Jamais procès, les membres bien dispos
Et au-dedans un esprit à repos ;
Contraire à nul, n'avoir aucuns contraires,
Peu se mêler des publiques affaires ;
Sage simplesse, amis à soi pareils,
Table frugale et sans grands appareils,
Facilement avecque tous gens vivre,
Sans nul souci, n'être pas pourtant ivre ;
Femme joyeuse et chaste néanmoins ;
Dormir qui fait que la nuit dure moins ;
Plus haut qu'on n'est ne vouloir point atteindre,
Ne désirer la mort ni ne la craindre :
Voilà, Marot, si tu veux le savoir,
Qui fait à l'homme heureuse vie avoir.

EPIGRAMME. *Contre deux buveurs.*

Monsieur l'abbé et monsieur son valet
Sont faits égaux tous deux comme de cire :
L'un est grand fou, l'autre petit folet ;
L'un veut railler, l'autre gaudir et rire :
L'un boit du bon, l'autre ne boit du pire :
Mais un débat au soir entre eux s'émeut,
Car maître abbé toute la nuit ne veut
Etre sans vin, que sans secours ne meure :
Et son valet jamais dormir ne peut,
Tandis qu'au pot une goutte en demeure.

Parmi plus de quarante poètes français qui eurent plus ou moins de célébrité dans leur temps, depuis *Thibaut*, comte de Champagne (né en 1201), jusqu'à *Malherbe* (1555), Marot est presque le seul qui ait conservé sa renommée. En effet, aucun ne réussit comme lui à donner aux vers des tours agréables et variés. La nature lui avait donné ce qu'on n'acquiert point, la grâce. Son style a du charme, et ce charme tient à une naïveté de tournure et d'expression, qui se joint à la délicatesse des idées et des sentiments. Ses poésies légères sont regardées comme de vrais modèles du genre. Il donne à la louange et à la satire un air de gaîté et de galanterie qu'on a toujours tenté d'imiter, mais fort peu de poètes y ont réussi. Il n'a pas été possible de donner ici une de ses jolies pièces, parce qu'elles contiennent un grand nombre de vieux mots et d'anciens tours de phrases qui ne sont plus en usage. Les deux petits morceaux ci-dessus suffiront pour donner une idée de ce qu'était la poésie française il y a trois cents ans. Le nom de ce poète marque une des principales époques de l'histoire de la littérature française.

Marot fut page de Marguerite de France, femme du duc d'Alençon, et valet de chambre de François I. Il pouvait vivre heureux, car il était généralement estimé, et avait acquis de la fortune. Son nom était devenu célèbre dans toute l'Europe. Mais son imagination bouillante et l'amour des plaisirs lui firent perdre tous ces avantages. Obligé de prendre la fuite, il se réfugia à Genève, où il ne se conduisit pas mieux. Chassé encore de cette ville, il se retira à Turin où il mourut dans la misère. Il avait hérité de son père son goût pour la poésie.

Il traduisit les *Psaumes*, mais comme il vivait en libertin, cette traduction, quoique fidèle, fut généralement censurée. Cependant Calvin lui donna son approbation.—Ses œuvres complètes, Paris 1824, forment 3 vol. in-octavo.

MONTAIGNE

(Michel de), né au Chateau de Montaigne, près de Bordeaux, en 1533 ; mort au même lieu en 1592.

Il parle de la perte d'un ami.

L'ancien Menander disait celui-là heureux, qui avait pu rencontrer seulement l'ombre d'un ami : il avait certes raison de le dire, même s'il en avait tâté. Car, à la vérité, si je compare tout le reste de ma vie, quoiqu'avec la grâce de Dieu je l'aie passée douce, aisée, et, sauf la perte d'un tel ami, exempte d'affliction poisante, pleine de tranquillité d'esprit, ayant pris en paiement mes commodités naturelles et originelles, sans en rechercher d'autres ; si je la compare, dis-je, toute, aux quatre années qu'il m'a été donné de jouir de la douce compagnie et société de ce personnage, ce n'est que fumée, ce n'est qu'une nuit obscure et ennuyeuse. Depuis le jour que je le perdis, je ne fais que traîner languissant ; et les plaisirs mêmes

qui s'offrent à moi, au lieu de me consoler, me redoublent le regret de sa perte : nous étions à moitié de tout ; il me semble que je lui dérobe sa part : j'étais déjà si fait et accoutumé à être deuxième partout, qu'il me semble n'être plus qu'à demi. Il n'est action ou imagination où je ne le trouve à dire ; comme si eût-il bien fait à moi : car de même qu'il me surpassait d'une distance infinie en toute autre suffisance et vertu, aussi faisait-il au devoir de l'amitie.

Montaigne était d'une famille noble, jouissant d'une grande considération. Il eut pour premier précepteur son père, qui occupait un poste élevé dans la magistrature, à Bordeaux ; et dans la suite il fut lui-même appelé à remplir les mêmes fonctions. Sa première éducation fut très-soignée. On lui enseigna d'abord le latin, et ce fut la première langue qu'il parla ; il eut à étudier le français comme une langue étrangère. Son père le fesait réveiller tous les matins au son de quelque instrument de musique, ne permettant jamais qu'on le réveillât autrement. Il fut mis au collége de Bordeaux, et il était à peine âgé de 13 ans, qu'il avait fini ses études. Il fit son cours de droit et devint avocat, mais il renonça bientôt à cette profession pour se livrer à la philosophie, et surtout à l'étude de l'homme, dont il se fit une occupation constante et habituelle, pendant toute sa vie. Il voyagea en France, en Allemagne, en Suisse, en Italie, et fut reçu partout avec beaucoup de distinction : à Rome on l'honora du titre de citoyen. Il s'était choisi un petit nombre d'amis, mais il leur fut toujours très-attaché.

Les *Essais* de Montaigne, traduits dans toutes les langues, imprimés et réimprimés on ne sait combien de fois, sont trop bien connus pour qu'il soit nécessaire de nous arrêter là-dessus ; bien qu'il y ait plus de deux cent cinquante ans qu'on les lit, ils paraissent toujours nouveaux, et font encore aujourd'hui les délices des personnes instruites ; mais l'auteur ayant écrit dans un temps où la langue française n'était pas encore formée, son style n'est pas toujours intelligible au commun des lecteurs. Quelqu'un a appelé cet ouvrage le breviaire de l'honnête homme. Montaigne publia aussi son voyage d'Italie.—Œuvres complètes, Paris, 1826, 8 vol. in-octavo ; et 3 vol. in-quarto, 1839.

MALHERBE

(François de), né à Caen en 1555, mort à Paris en 1628.

Extrait d'une pièce intitulée Consolation a M. du Perrier, *sur la mort de sa fille.*

Ta douleur, du Perrier, sera donc éternelle ?
Et les tristes discours
Que te met en l'esprit l'amitié paternelle
L'augmenteront toujours ?

Le malheur de ta fille au tombeau descendue
Par un commun trépas,
Est-ce quelque dédale où ta raison perdue
Ne se retrouve pas ?

Je sais de quels appas son enfance était pleine,
Et n'ai pas entrepris,
Injurieux ami, de soulager ta peine
Avecque son mépris.

Mais elle était du monde, où les plus belles choses
Ont le pire destin ;
Et rose, elle a vécu ce que vivent les roses,
L'espace d'un matin.

La mort a des rigueurs à nulle autre pareilles :
On a beau la prier,
La cruelle qu'elle est se bouche les oreilles,
Et nous laisse crier.

La pauvre en sa cabane où le chaume le couvre,
Est sujet à ses lois ;
Et la garde qui veille aux barrières du Louvre
N'en défend point nos rois.

De murmurer contre elle, et perdre patience,
Il est mal à propos ;
Vouloir ce que Dieu veut est la seule science
Qui nous met en repos.

Ce poète est de l'école du seizième siècle, aussi ses premiers essais poétiques sont-ils remplis des défauts qui caractérisent tous les écrivains de ce siècle. Mais, doué d'un génie supérieur, d'un goût fin et délicat, d'une oreille juste et sensible, il sut bientôt se frayer une route nouvelle. En terminant le seizième siècle, il fit oublier presque tous ceux qui l'avaient précédé, et il a servi de modèle à ceux qui l'ont suivi. C'est son nom qui marque la seconde époque de la langue française. Marot n'avait réussi que dans la poésie galante et légère : Malherbe fut le premier modèle du style noble, et le créateur de notre poésie lyrique. Il fit des vers français, dit La Harpe, et l'on n'avait rien vu jusqu'à lui qui put en approcher. Aucun poète avant lui n'avait su tirer parti du génie de la langue. Enfin beaucoup de ses pièces sont encore aujourd'hui des modèles et des leçons fort utiles aux poètes français.

Avec tout son beau génie et ses grands talents, Malherbe était d'une humeur brusque et violente, et quoique d'une famille noble et fort respectable, son langage dans la conversation était quelquefois très-vulgaire, et même souvent indécent. Il parlait peu et était naturellement satirique. Sans complaisance et sans égards, il sacrifiait tout à un bon mot, et se brouillait pour rien avec ses meilleurs amis, aussi bien qu'avec sa fa-

mille. Il porta l'avarice au point de n'avoir qu'une demi-douzaine de chaises dans son appartement ; et comme il recevait beaucoup de visites, lorsque les six chaises étaient occupées, il fermait sa porte en dedans, et si quelqu'un frappait, il lui criait de venir une autre fois, attendu que toutes les chaises étaient prises. Il fut pourtant toujours l'ami intime de Henri IV et de Louis XIII, mais il s'attacha très-particulièrement à Racan,* à qui il enseigna l'art de la poésie.—1 vol. in-8vo., 1825.

BALZAC

(Jean-Louis Guez de), naquit en 1594, et mourut en 1654, à Angoulême.

Les hommes sont nés pour vivre en société.

Il n'y a que Dieu qui, étant riche d'une propre essence, jouisse d'une solitude bien heureuse et abondante en toutes sortes de biens ; lui qui puisse opérer sans instruments, comme il agit sans travail ; lui qui tire tout du dedans de sa nature, parce que les choses en sont sorties de telle façon qu'elles ne laissent pas d'y demeurer. Les hommes, au contraire, ne peuvent ni vivre, ni bien vivre, ni être hommes, ni être heureux les uns sans les autres. Il sont attachés ensemble par une commune nécessité de commerce. Chaque particulier n'est pas assez de n'être qu'un, s'il n'essaie de se multiplier, en quelque sorte, par le secours de plusieurs. Et, à nous considérer tous en général, il semble que nous ne soyons pas tant des corps entiers que des parties coupées que la société réunit.

Ayant fini ses études de bonne heure, cet auteur voyagea en Hollande avec le duc d'Epernon, et plus tard il se rendit à Rome avec le cardinal de Lavalette, dont il fut secrétaire pendant deux ans. Rentré en France, il fut intimement lié avec le cardinal de Richelieu, très-bien accueilli à la cour, et sa réputation littéraire, qui fut une des plus brillante de cette époque, se répandit rapidement. On le regardait comme un des plus savants, des plus éloquents et des plus habiles écrivains du pays ; mais sa présomption et sa vanité lui attirèrent des ennemis qui critiquèrent ses

---

* *Honorat du Bueil, marquis de* Racan, naquit à la Roche-Racan en Touraine, l'an 1589, et mourut au même lieu en 1670. Page du roi, à l'âge de 16 ans, il fit connaissance avec Malherbe, étudia et se forma sous lui. On a de lui un poéme pastoral, appelé *Bergeries ;* des *Stances*, des *Odes*, des *Sonnets*, des *Epigrammes*, des *Chansons*, et quelques ouvrages en prose, tels que *mémoires* sur la vie de Malherbe, etc. Racan n'a pas aussi bien conservé sa réputation que son maître. Néanmoins on trouve dans ses bergeries quelques vers qui ont l'harmonie qu'on admire dans Racine ; mais en général son style est faible et manque de correction. Il était de l'Académie française.

ouvrages avec une sévérité qu'on poussa même jusqu'à l'excès. Il se défendit, mais il montra plus de modération que ses adversaires. Fatigué enfin d'une vie agitée, il se retira à sa terre de Balzac, où il s'appliqua à corriger et à polir ses ouvrages, en mettant à profit les leçons de la critique. Cependant Richelieu le rappela à Paris, mais il n'y resta que deux ans: il regagna son pays natal avec une pension de la cour de 2000 livres, le titre de conseiller d'Etat, celui d'historiographe du roi, membre de l'Académie française, &c. Malgré tous ses défauts, Balzac contribua beaucoup au perfectionnement de la langue ; à force de travailler et de polir sa phrase, il fit à l'égard de la prose ce que Malherbe avait déjà fait pour la poésie ; il la dégagea d'une foule de tours obscurs, d'expressions barbares, et lui donna du nombre, de l'ordre et de la clarté, en lui fesant prendre une allure nouvelle ; et Voltaire, ainsi que les autres critiques, tout en blâmant ses défauts, s'est plu à lui rendre cette justice. Son style est énergique, pur et correct, chose rare et même inconnue jusqu'à lui ; mais il est rempli d'affectation et d'enflure, défaut d'ailleurs dû au goût de cette époque, et commun à tous ses contemporains. Balzac a écrit des *Dissertations littéraires ;* des *Romans ;* différents *Traités*, dont un sur la poésie latine qu'on a jugé très-bon ; des *Lettres*, qui, avec son *Socrate chrétien*, passent pour les meilleurs de ses ouvrages français ; des *Poèmes latins*, écrits avec élégance et pureté, exempts des défauts qu'on lui reproche en français, etc.—Ses œuvres complètes furent publiées, à Paris, en 1665, en 2 vol. in-folio ; mais ses lettres ont été réimprimées plusieurs fois depuis.

CORNEILLE

(Pierre), né à Rouen l'an 1606, mort à Paris en 1684.

La Fable.

Otez Pan et sa flûte, adieu les pâturages ;
Otez Pomone et Flore, adieu les jardinages ;
Des roses et des lis le plus superbe éclat,
Sans la fable, en nos vers, n'aura rien que de plat.
Qu'on y peigne en savant une plante nourrie
Des impures vapeurs d'une terre pourrie,
Le portrait plaira-t-il, s'il n'a pour agrément
Les larmes d'une amante ou le sang d'un amant ?
Qu'aura de beau la guerre, à moins qu'on n'y crayonne
Ici le char de Mars, là celui de Bellone ;
Que la Victoire vole, et que les grands exploits
Soient portés en tous lieux par la nymphe à cent voix ?
Qu'ont la terre et la mer, si l'on n'ose décrire
Ce qu'il faut de tritons à pousser un navire ?
Cet empire qu'Eole a sur les tourbillons,
Bacchus sur les coteaux, Cérès sur les sillons ?

Tous ces vieux ornements, traitez-les d'antiquailles :
Moi, si je peins jamais Saint-Germain et Versailles,
Les nymphes, malgré vous, danseront tout autour ;
Cent demi-dieux badins leur parleront d'amour ;
Du satyre caché les brusques échappées
Dans les bras des sylvains feront fuir les napées ;
Et, si le bal s'ouvrait en ces aimables lieux,
J'y ferais malgré vous trépigner tous les dieux.

Extrait de Psyché, tragédie-ballet.

L'AMOUR.

Vous ne me donnez pas, Psyché, toute votre ame ;
Ce tendre souvenir d'un père et de deux sœurs
Me vole une part des douceurs
Que je veux toute pour ma flamme.
N'ayez d'yeux que pour moi, qui n'en ai que pour vous ;
Ne songez qu'à m'aimer, ne songez qu'à me plaire ;
Et, quand de tels soucis osent vous en distraire....

PSYCHE.

Des tendresses du sang peut-on être jaloux ?

L'AMOUR.

Je le suis, ma Psyché de toute la nature.
Les rayons du soleil vous baisent trop souvent,
Vos cheveux souffrent trop les caresses du vent ;
Dès qu'il les flatte, j'en murmure ;
L'air même que vous respirez
Avec trop de plaisir passe par votre bouche ;
Votre habit de trop près vous touche ;
Et, sitôt que vous soupirez,
Je ne sais quoi qui m'effarouche
Craint parmi vos soupirs des soupirs égarés.

Ce ne sont point là les plus beaux vers de Corneille, mais ils prouvent la flexibilité du talent de ce grand homme ; on voit que son génie savait, quand il le voulait, quitter la sévérité tragique pour se parer des grâces d'une simplicité aimable et d'une galanterie délicate : ce dernier morceau offre les vers les plus gracieux que nous devons à l'auteur des *Horaces*. Si l'on nous demandait pourquoi nous n'avons pas donné quelqu'une des belles scènes de ses tragédies, nous répondrions qu'elles sont trop longues pour le plan que nous nous sommes tracé, et que des morceaux détachés ne présentant qu'un sens imparfait, ne peuvent offrir que fort peu d'intérêt aux jeunes lecteurs à qui ce livre est principalement destiné.

P. Corneille, à qui son siècle donna le nom de *grand*, a été un des plus beaux génies que la France ait produits. Comme beaucoup d'au-

tres, il travailla d'abord pour le théâtre, en suivant les plans que fournissait Richelieu ; mais, sentant bientôt toute la force de son génie, il ne craignit pas de s'affranchir des règles du cardinal, et s'élevant bien au-dessus de ses contemporains, il éclipsa presque tous ses rivaux. Le *Cid*, qu'il donna en 1636, eut un succès immense, et cette tragédie donna l'idée d'un genre qu'on n'avait point connu jusqu'alors. Richelieu en conçut de la jalousie, et s'efforça de liguer tous les autres écrivains contre Corneille ; il ordonna même à l'Académie française, qu'il avait fondée l'année précédente, de faire une critique de cette pièce. Le poète sentit qu'il n'avait d'autre moyen de faire cesser la jalousie et la critique, que celui de leur imposer silence par des succès plus grands encore, et c'est ce qu'il fit par les chefs-d'œuvre qu'il produisit successivement, tels que *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Pompée*, etc. Corneille est regardé comme le fondateur de la tragédie en France. Il était de l'Académie française.—Œuvres complètes, Paris 1824, 12 vol. in-8vo.

—Son frère, Thomas Corneille, né en 1625 et mort en 1709, travailla pendant 50 ans pour le théâtre, et il nous reste de lui un grand nombre de pièces, dont quelques-unes ne sont pas sans mérite ; mais en général ses productions sont très-inférieures à celles de Pierre. Ce fut lui qui succéda à son frère comme membre de l'Académie française.

ROTROU

(Jean), né à Dreux en 1609, mort dans la même ville en 1650.

Dieu et sa Puissance.

C'est Dieu qui du néant a tiré l'univers ;
C'est lui qui sur la terre a répandu les mers ;
Qui de l'air étendit les humides contrées ;
Qui sema de brillants les voûtes azurées,
Qui fit naître la guerre entre les éléments,
Et qui régla des cieux les divers mouvements.
La terre à son pouvoir rend un muet hommage ;
Les rois sont ses sujets, le monde est son partage.
Si l'onde est agitée, il la peut affermir ;
S'il querelle les vents, ils n'osent plus frémir ;
S'il commande au soleil, il arrête sa course ;
Il est maître de tout, comme il en est la source.
Tout subsiste par lui, sans lui rien n'eût été,
Et lui seul des mortels est la félicité.

Selon Voltaire et plusieurs bons critiques modernes, Rotrou se montra le digne émule de Corneille, mais aujourd'hui il est regardé comme très-inférieur à ce dernier. Ces deux poètes s'estimèrent toujours : Corneille avait coutume d'appeler Rotrou son maître, et celui-ci rendit toujours

hommage au mérite de Corneille. Quoique pensionnaire de Richelieu, ce poète refusa de joindre la ligue formée contre l'auteur du *Cid*. Le style de Rotrou est loin d'être parfait, mais il est infiniment plus pur, plus correct et plus noble que celui d'aucun de ses prédécesseurs dans la même carrière, et il mit plus d'ordre, de régularité et de décence dans ses pièces; aussi sont-elles presque les seules de cette époque, excepté celles de Corneille, qui aient un caractère classique, ce qui n'est pas un petit honneur, si l'on considère qu'il y a eu plus de cinquante poètes français, depuis Malherbe jusqu'à lui. Il a donné plus de quarante pièces, comédies et tragédies, dont deux seulement, *Cosroës* et *Venceslas*, revues et corrigées par Marmontel, sont restées au théâtre.

Rotrou descendait d'une famille ancienne fort respectée, et il eut lui-même beaucoup d'amis. Il occupait un poste honorable dans la magistrature de sa ville, lorsque ce pays fut affligé de la peste, et il mourut de cette contagion. Sa mort fut honorable par le dévouement qu'il montra en cette occasion; les remontrances et les plus pressantes supplications de ses parents et de ses amis, pour l'engager à fuir, furent inutiles; il dit que son devoir ne lui permettait point de quitter son poste au moment où ses concitoyens avaient le plus grand besoin de ses services: aussi fut-il vivement regretté.

Œuvres complètes, 5 vol. in-octavo, Paris, 1820.

MÉZERAY

(François Eudes de), naquit à Ry (*Seine-Inf.*) en 1610, et mourut à Paris en 1683.

Jeanne d'Arc sur le bucher.

Eh bien! êtes-vous à la fin de vos souhaits? m'avez-vous enfin amenée à un endroit où vous pensez que je ne vous serai plus redoutable? lâches que vous êtes, qui avez eu peur d'une fille, et qui, n'ayant pu être soldats, êtes devenus bourreaux; impies et impitoyables, qui vous efforcez en vain de combattre contre Dieu, dites-moi, pensez-vous par votre tyrannie détourner les secrets de sa toute-puissance? Ne restait-il plus, pour comble à votre orgueil et à vos injustices, qui veulent, en dépit de la Providence divine, ravir la couronne de France au légitime héritier, que de faire mourir une innocente prisonnière de guerre par un supplice digne de votre cruauté? Celui même qui m'a donné la force de vous châtier en tant de rencontres, de vous chasser de tant de villes, et de vous mener battant aussi facilement que j'ai mené autrefois un troupeau de moutons, m'a encore, par sa divine bonté, donné le courage de craindre aussi peu vos flammes que j'ai redouté vos épées. Vous ne me faites point injure, parce que je suis disposée à tout souffrir pour sa gloire; mais, votre crime s'élevant contre

sa majesté, vous sentirez bientôt la pesanteur de sa justice, dont je n'étais qu'un faible instrument. De mes cendres naîtront vos malheurs et la punition de vos crimes. Ne vous mettez pas dans l'esprit qu'avec moi la vengeance de Dieu soit étouffée ; ces flammes ne feront qu'allumer sa colère, qui vous dévorera ; ma mort vous coûtera deux cent mille hommes, et, quoique morte, je vous chasserai de Paris, de la Normandie, et de la Guienne, où vous ne remettrez jamais le pied. Et, après que vous aurez été battus en mille endroits et chassés de toute la France, vous n'emporterez avec vous en Angleterre que la colère divine, qui, vous poursuivant toujours sans relâche, remplira votre pays de beaucoup plus grandes calamités, meurtres et discordes, que votre tyrannie n'en a fait naître dans ce royaume ; et sachez que vos rois perdront le leur avec la vie pour avoir voulu usurper celui d'autrui. C'est le Dieu des armées, protecteur des innocents et sévère vengeur des outrages, qui vous l'annonce par ma bouche.* (*Hist. de France.*)

C'est ici un des plus anciens et des meilleurs historiens français. Fils d'un médecin, il fit ses études au collége de Caen, où il montra de grandes dispositions pour la poésie ; il publia des vers français et des vers latins qui le firent regarder comme un poète de mérite. Arrivé à Paris, il se livrait depuis quelque temps à l'étude de l'histoire, lorsqu'il fut nommé commissaire de la guerre, place qu'il occupa pendant deux ou trois campagnes, et se retira pour continuer ses recherches historiques. Encouragé par Richelieu, il publia son *Histoire de France*, en 3 volumes in-folio, et le roi lui accorda une pension de 4000 livres, avec le titre d'historiographe de France. Son *Abrégé chronologique de l'Histoire de France* parut en 1668, ouvrage aussi estimé que le précédent ; mais l'historien y ayant parlé des impots d'une manière un peu sévère pour le gouvernement, Colbert en fut offensé, et Mézeray perdit sa pension. Ce fut lui qui obtint la place devenue vacante par la mort de Voiture à l'Académie, dont il fut nommé secrétaire perpétuel en 1675.

Dans le commerce de la vie, Mézeray était juste, sincère, plein de droiture et de probité, mais naturellement d'une humeur sévère et satirique ; et cette disposition, comme le dit La Harpe, se fait sentir même dans ses écrits. Comme historien, ennemi de toute flatterie, il fut toujours consciencieux, indépendant et vrai ; et, quoiqu'il soit tombé dans quelques erreurs qu'on a relevées depuis, il occupe un rang distingué parmi les historiens, et on le lit toujours avec plaisir : il juge très-bien les hommes et les choses. Son style, quoique un peu diffus, est naturel, hardi, énergique, vigoureux, comme celui de Tacite ; mais il est souvent négligé, défaut d'ailleurs commun aux écrivains de la même époque. C'est dans ses harangues surtout qu'il a égalé les grands maîtres de l'antiquité.

Ses autres ouvrages sont : un *Traité de l'origine des Français ;* un *Traité de la Vérité de la religion*, traduit de Grotius ; *l'Histoire de la mère et du fils* (Marie de Médicis et Louis XIII.) ; la *Vanité de la cour*, etc.

---

* Après avoir été traînée de prison en prison, Jeanne d'Arc fut enfin conduite à Rouen, et là elle fut condamnée à mort et brûlée comme sorcière, le 31 mai 1431. (N. E.)

SCARRON

(Paul), né à Paris en 1610, mort dans la même ville en 1660.

Sonnet.

Superbes monumens de l'orgueil des humains,
Pyramides, tombeaux, dont la vaine structure
A témoigné que l'art, par l'adresse des mains
Et l'assidu travail, peut vaincre la nature ;

Vieux palais ruinés, chefs-d'œuvre des Romains,
Et les derniers efforts de leur architecture ;
Colysée, où souvent ces peuples inhumains
De s'entr'assassiner se donnaient tablature;

Par l'injure des ans vous êtes abolis,
Ou du moins la plupart vous êtes démolis.
Il n'est point de ciment que le Temps ne dissoude.

Si vos marbres si durs ont senti son pouvoir,
Dois-je trouver mauvais qu'un méchant pourpoint noir
Qui m'a duré deux ans, soit percé par le coude ?

Forcé par son père d'embrasser l'état ecclésiastique, Scarron renonça bientôt à ce genre de vie tout-à-fait incompatible avec son caractère gai et mondain. Il aimait les plaisirs à la folie, et s'y livra avec tant d'excès qu'il ruina sa santé : il devint perclus de tous ses membres. Il avait de la fortune, mais il eut bientôt dissipé tout ce qu'il possédait, et fut réduit à vivre du produit de ses écrits et d'une pension de la cour. Toujours gai malgré ses infirmités et sa pauvreté, il réunissait chez lui la meilleure société de la capitale. Mlle. d'Aubigné, devenue si célèbre sous le nom de Mme. de Maintenon, lui plut et il l'épousa. Lorsqu'il fut question de dresser le contrat de mariage, Scarron dit qu'il reconnaissait à l'accordée "deux grands yeux fort mutins, un très-beau corsage, une paire de belles mains, et beaucoup d'esprit." Le notaire demanda quel douaire il assurait: "l'immortalité, répondit Scarron, le nom des femmes des rois meurt avec elles; celui de la femme de Scarron vivra éternellement." Le meilleur ouvrage de cet auteur, et celui qu'on lit encore aujourd'hui avec plaisir, est son *Roman comique ;* il est bien écrit, et il y règne une gaité vraiment rare. Ses autres productions sont des *comédies ;* deux poèmes burlesques, la *Gigantomachie* et l'*Enéide travesti ;* des *Epîtres,* des *Odes,* des *Chansons,* des *Sonnets,* etc.

LA ROCHEFOUCAULD

(François, duc de), né en 1613 et mort en 1680, à Paris.

Réflexions Morales.

L'amour-propre est le plus grand des flatteurs.

La philosophie triomphe aisément des maux passés et des maux à venir, mais les maux présens triomphent d'elle.

Il faut de plus grandes vertus pour soutenir la bonne fortune que le mauvaise.

Si nous n'avions point de défauts, nous ne prendrions pas tant de plaisir à en remarquer dans les autres. Si nous n'avions point d'orgueil, nous ne nous plaindrions pas de celui des autres.

Il semble que la nature, qui a si sagement disposé les organes de notre corps pour nous rendre heureux, nous ait aussi donné l'orgueil pour nous épargner la douleur de connaître nos imperfections.

Ceux qui s'appliquent trop aux petites choses, deviennent ordinairement incapables des grandes.

La bonne grâce est au corps ce que le bon sens est à l'esprit.

Tout le monde se plaint de sa mémoire, et personne ne se plaint de son jugement.

On ne donne rien aussi libéralement que des conseils.

Il est aussi facile de se tromper soi-même, sans s'en apercevoir, qu'il est difficile de tromper les autres sans qu'ils s'en aperçoivent.

On n'est jamais si aisément trompé, que quand on songe à tromper les autres. La finesse est la marque d'un petit esprit.

On parle peu quand la vanité ne fait pas parler.

Bien écouter et bien répondre est une des plus grandes perfections qu'on puisse avoir dans la conversation.

C'est le caractère des grands esprits de faire entendre en peu de paroles beaucoup de choses ; les petits esprits, au contraire, ont le don de parler beaucoup, et de ne rien dire.

Les vertus se perdent dans l'intérêt, comme les fleuves se perdent dans la mer.

La jeunesse est une ivresse continuelle : c'est la fièvre de la raison.

On ne doit pas juger du mérite d'un homme par ses grandes qualités, mais par l'usage qu'il en sait faire.

On est quelquefois sot avec de l'esprit ; mais on ne l'est jamais avec du jugement.

Le travail du corps délivre des peines de l'esprit, et c'est ce qui rend les pauvres heureux.

L'humanité est l'autel sur lequel Dieu veut qu'on lui offre des sacrifices.

La sagesse est à l'ame ce que la santé est pour le corps.

Un véritable ami est le plus grand de tous les biens, et celui de tous qu'on songe le moins à acquérir.

On ne se blâme que pour être loué.

Il n'est jamais plus difficile de bien parler que quand on a honte de se taire.

Il est plus difficile de dissimuler les sentimens que l'on a, que de feindre ceux qu'on n'a pas.

Il est plus honteux de se défier de ses amis que d'en être trompé.

Le vrai moyen d'être trompé, c'est de nous croire plus fins que les autres.

Le vrai honnête homme est celui qui ne se pique de rien.

L'hypocrisie est un hommage que le vice rend à la vertu.

Le trop grand empressement qu'on a de s'acquitter d'une obligation est une espèce d'ingratitude.

Ce n'est pas un grand malheur d'obliger des ingrats ; mais c'en est un insupportable d'être obligé à un malhonnête homme.

Louer les princes des vertus qu'ils n'ont pas, c'est leur dire impunément des injures.

Le soleil ni la mort ne se peuvent regarder fixement.

Le plus grand défaut de la pénétration n'est pas de n'aller point jusqu'au but, c'est de le passer.

Nos actions sont comme les bouts-rimés, que chacun fait rapporter à ce qui lui plaît.

L'esprit nous sert quelquefois à faire hardiment des sottises.

Rien n'empêche tant d'être naturel que l'envie de le paraître.

Nous gagnerions plus de nous laisser voir tels que nous sommes, que d'essayer de paraître ce que nous ne sommes pas.

Doué d'un esprit pénétrant, ce moraliste se fit de bonne heure une étude du cœur humain. Ayant été entraîné dans les troubles politiques de son temps, il vit les hommes dans toute l'effervescence des passions, ce qui lui fournit l'occasion de les mieux juger. Dès que les querelles de la Fronde furent finies, il ne songea plus qu'à jouir des doux plaisirs de l'amitié et de la littérature : sa maison devint le rendez-vous de tout ce que Paris et Versailles avaient de plus distingué en mérite. Les Racine, les Boileau, les Sévigné et les Lafayette trouvaient dans sa conversation des agrémens qu'ils cherchaient vainement ailleurs. Mme. de Maintenon disait de lui, qu'elle n'avait jamais connu d'ami plus solide, plus ouvert, ni de meilleur conseiller. Ses *Réflexions et Maximes*, qui lui ont donné une si grande célébrité, portent toutes sur une seule vérité, c'est que *l'amour-propre est le mobile de toutes nos actions.* Quelque jugement qu'on porte de cet ouvrage, on sera forcé de convenir qu'il est un des livres originaux du siècle de Louis XIV, et le premier modèle de ce style précis qui fortifie la pensée en la resserrant.—1 vol. in-8vo, 1825. 2

RETZ

(Jean-François Paul de Gondy, cardinal de), naquit à Montmirail en 1614, et mourut à Paris en 1679.

Caractère de Richelieu.

Le cardinal de Richelieu avait de la naissance : sa jeunesse jeta des étincelles de son mérite ; il se distingua en Sorbonne. On remarqua de fort bonne heure qu'il avait de la force et de la vivacité dans l'esprit ; il prenait d'ordinaire très-bien son parti ; il était homme de parole où un grand intérêt ne l'obligeait pas au contraire ; et, en ce cas, il n'oubliait rien pour sauver les apparances de la bonne foi. Il n'était pas libéral ; mais il donnait plus qu'il ne promettait, et assaisonnait admirablement ses bienfaits. Il aimait la gloire beaucoup plus que l'exacte morale ne le permet ; mais il faut avouer qu'il n'abusait qu'à proportion de son mérite de la dispense qu'il avait prise sur l'excès de son ambition. Il n'avait ni l'esprit, ni le cœur au-dessus des périls ; il n'avait ni l'un ni l'autre au-dessous ; et l'on peut dire qu'il en prévint davantage par sa capacité, qu'il n'en surmonta par sa fermeté. Il était bon ami, il eût même souhaité être aimé du peuple ; mais quoiqu'il eût de la civilité à l'extérieur, et beaucoup d'autres parties propres à cet effet, il n'en eut jamais le je ne sais quoi, qui est encore plus nécessaire en cette matière qu'en toute autre. Il anéantissait, par son pouvoir et son faste royal, la majesté personnelle du roi ; mais il remplissait avec tant de dignité les fonctions de la royauté, qu'il fallait n'être pas du vulgaire pour ne pas confondre le bien et le mal en ce fait. Il distinguait plus judicieusement qu'homme du monde entre le mal et le pis, entre le bien et le mieux ; ce qui est une grande qualité pour un ministre. Il s'impatientait trop facilement dans les petites choses qui étaient préalables de grandes ; mais ce défaut, qui vient de la sublimité de l'esprit, est toujours joint à des lumières qui le suppléent. Il avait assez de religion pour le monde : il allait au bien ou par inclination ou par bon sens, toutes les fois que son intérêt ne le portait point au mal, qu'il connaissait parfaitement quand il le faisait. Il ne considérait l'État que pour sa vie ; mais jamais ministre n'a eu plus d'application à faire croire qu'il en ménageait l'avenir. Enfin, il faut convenir que tous ses vices ont été de ceux que la grande fortune rend aisément illustres, parce qu'ils ont été de ceux qui ne peuvent avoir pour instrument que de grandes vertus. Vous jugerez facilement qu'un homme qui a eu d'aussi grandes quali-

tés, et autant d'apparences de celles mêmes qu'il n'avait pas, se conserve aisément dans le monde cette sorte de respect qui démêle le mépris de la haine, et qui, dans un État où il n'y a plus de lois, supplée, au moins pour quelque temps, à leur défaut.

Cet auteur eut pour précepteur le célèbre Vincent de Paule. Ayant fini ses études avec distinctions, il devint docteur de Sorbonne, et fut nommé coadjuteur de l'archevêque de Paris, qui était son oncle. Par l'ascendant de sa place, il précipita le parlement dans les cabales et le peuple dans les séditions. Tour à tour ami et ennemi de la cour, il la servait ou la combattait selon les vues secrètes de sa propre ambition. Forcé de quitter le royaume, après s'être échappé du chateau de Nantes, il erra en Italie, en Hollande, en Angleterre, rentra en France et se réconcilia avec la cour en se démettant de son archevêché. Dès ce moment cet homme audacieux et bouillant, devint doux, paisible, et se concilia l'estime et l'amitié de tous les honnêtes gens de son temps ; son ambition, sa méchancéte, ses débauches, tous ses vices avaient disparu avec sa jeunesse.

"Mais pour la connaissance des hommes et des affaires, pour le talent d'écrire, rien ne peut se comparer, même de fort loin, aux *Mémoires* du fameux cardinal de Retz ; c'est le monument le plus précieux, en ce genre, qui nous reste du siècle passé.....La seule gloire qui lui soit restée, est celle à laquelle il songeait le moins, celle d'écrivain supérieur.... ....Ce qu'il peint le mieux dans ses ouvrages, c'est lui-même, et l'on peut dire de lui, comme de César, qu'il a fait la guerre civile et l'a écrite avec le même esprit." [La Harpe.]

"Ses *mémoires* sont très-agréables à lire ; mais conçoit-on qu'un homme ait le courage, ou plutôt la folie de dire de lui-même plus de mal que n'en eût pu dire son plus grand ennemi ?"—[Henault.]—6 vol. in-12

LA FONTAINE

(Jean de), né à Chateau-Thierry en 1621, mort à Paris en 1695.

Les Animaux malades de la Peste.—Fable.

Un mal qui répand la terreur,
Mal que le ciel en sa fureur
Inventa pour punir les crimes de la terre,
La peste (puisqu'il faut l'appeler par son nom,)
Capable d'enrichir en un jour l'Achéron,
Fesait aux animaux la guerre.
Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés ;
On n'en voyait point d'occupés
A chercher le soutien d'une mourante vie ;
Nul mets n'excitait leur envie.

Ni loups ni renards n'épiaient
La douce et l'innocente proie :
Les tourterelles se fuyaient ;
Plus d'amour, partant plus de joie.
Le lion tint conseil, et dit : mes chers amis,
Je crois que la ciel a permis
Pour nos péchés cette infortune :
Que le plus coupable de nous
Se sacrifie aux traits du céleste courroux :
Peut-être il obtiendra la guérison commune.
L'histoire nous apprend qu'en de tels accidens,
On fait de pareils dévoûmens.
Ne nous flattons donc point, voyons sans indulgence
L'état de notre conscience.
Pour moi, satisfesant mes appétits gloutons,
J'ai dévoré force moutons.
Que m'avaient-ils fait ? nulle offense.
Même il m'est arrivé quelquefois de manger
Le berger.
Je me dévoûrai donc, s'il le faut : mais je pense
Qu'il est bon que chacun s'accuse ainsi que moi ;
Car on doit souhaiter, selon toute justice,
Que le plus coupable périsse.
Sire, dit le renard, vous êtes trop bon roi ;
Vos scrupules font voir trop de délicatesse.
Eh bien ! manger moutons, canaille, sotte espèce,
Est-ce un péche ? Non, non : vous leur fîtes, seigneur,
En les croquant beaucoup d'honneur.
Et quant au berger, l'on peut dire
Qu'il était digne de tous maux,
Etant de ces gens-là qui sur les animaux
Se font un chimérique empire.
Ainsi dit le renard ; et flatteurs d'applaudir.
On n'osa trop approfondir
Du tigre, ni de l'ours, ni des autres puissances,
Les moins pardonnables offenses :
Tous les gens querelleurs, jusqu'aux simples mâtins,
Au dire de chacun, étaient de petits saints.
L'âne vint à son tour, et dit : J'ai souvenance
Qu'en un pré de moines passant,
La faim, l'occasion, l'herbe tendre, et, je pense,
Quelque diable aussi me poussant,
Je tondis de ce pré la largeur de ma langue :
Je n'en avais nul droit, puisqu'il faut parler net.
A ces mots, on cria haro sur le baudet.

Un loup, quelque peu clerc, prouva par sa harangue
Qu'il fallait dévouer ce maudit animal,
Ce pelé, ce galeux, d'où venait tout le mal.
Sa peccadille fut jugée un cas pendable.
Manger l'herbe d'autrui ! quel crime abominable !
Rien que la mort n'était capable
D'expier son forfait : on le lui fit bien voir.

Selon que vous serez puissant ou misérable,
Les jugemens de cour vous rendront blanc ou noir.

Extrait de Philémon et Baucis.

Ni l'or ni la grandeur ne nous rendent heureux :
Ces deux divinités n'accordent à nos vœux
Que des biens peu certains, qu'un plaisir peu tranquille ;
Des soucis dévorans c'est l'éternel asile :
Véritable vautour, que le fils de Japet
Représente enchaîné sur son triste sommet.
L'humble toit est exempt d'un tribut si funeste ;
Le sage y vit en paix et méprise le reste :
Content de ses douceurs, errant parmi les bois,
Il regarde à ses pieds les favoris des rois ;
Il lit au front de ceux qu'un vain luxe environne
Que la Fortune vend ce qu'on croit qu'elle donne.
Approche-t-il du but, quitte-t-il ce séjour ;
Rien ne trouble sa fin, c'est le soir d'un beau jour.

Les grands talents poétiques de ce fabuliste inimitable se développèrent un peu tard. Il se reconnut poète en entendant lire une ode de Malherbe, et dès ce moment ce fut son auteur favori. Il prit goût aussi à la lecture de Marot, de Rabelais et de d'Urfé, et l'esprit de simplicité, de candeur et de naïveté, qui règne dans ces écrivains, caractérisa bientôt ses propres écrits. Mais ce fut par une étude particulière d'Horace, de Virgile, de Térence, et des autres modèles de l'antiquité, qu'il apprit à connaître les défauts de ceux qui avaient d'abord fait ses délices.

Les *Fables* de ce poète de la nature font l'admiration des connaisseurs, mais il n'est pas donné au commun des lecteurs d'en apprécier toutes les beautés. "Avec quelle étonnante facilité cet écrivain si simple s'élève quelquefois au ton de la plus sublime philosophie et de la morale la plus noble ! Quelle foule de sentiments aimables répandue dans ses écrits ; comme on y trouve l'épanchement d'une ame pure et l'effusion d'un bon cœur !.....Le poète des enfants et du peuple est en même temps le poète des philosophes." (La Harpe.) Doux, ingénu, naturel, sincère, crédule, timide, sans ambition, sans fiel, tel était le caractère de cet homme de génie ; il était, dit un homme d'esprit, aussi simple que les héros de ses fables. C'était un véritable enfant, mais un enfant sans malice. Il parlait très-peu. Outre ses *fables*, il a laissé un grand nombre d'autres poésies, mais elles sont moins estimées : ce sont des *comédies*, des *opéras*, des *élégies*, les poèmes d'*Adonis*, des *Aventures de Psyché*, etc. Il était de l'Académie française.—Œuvres complètes, Paris 1826, 6 vol. 8vo.

MOLIÈRE

(Jean-Baptiste Poquelin), naquit en 1622, et mourut en 1673, à Paris.

Extrait du Misanthrope.

Hélas ! des mœurs du temps mettons-nous moins en peine,
Et faisons un peu grâce à la nature humaine ;
Ne l'examinons point dans la grande rigueur,
Et voyons ses défauts avec quelque douceur.
Il faut parmi le monde une vertu traitable ;
A force de sagesse, on peut être blâmable.
La parfaite raison fuit toute extrémité,
Et veut que l'on soit sage avec sobriété.
Cette grande roideur des vertus des vieux âges
Heurte trop notre siècle et les communs usages ;
Elle veut aux mortels trop de perfection :
Il faut fléchir au temps sans obstination,
Et c'est une folie à nulle autre seconde,
De vouloir se mêler de corriger le monde.
J'observe, comme vous, cent choses tous les jours
Qui pourraient mieux aller prenant un autre cours ;
Mais, quoi qu'à chaque pas je puisse voir paraître,
En courroux, comme vous, on ne me voit point être ;
Je prends tout doucement les hommes comme ils sont,
J'accoutume mon âme à souffrir ce qu'ils font ;
Et je crois qu'à la cour, de même qu'à la ville,
Mon flegme est philosophe autant que votre bile....
Oui, je vois ces défauts dont vôtre âme murmure,
Comme vices unis à l'humaine nature ;
Et mon esprit enfin n'est pas plus offensé
De voir un homme fourbe, injuste, intéressé,
Que de voir des vautours affamés de carnage,
Des singes malfaisants, et des loups pleins de rage.

Fils et petit-fils de valets de chambre du roi, Molière n'avait d'abord reçu qu'une éducation conforme à l'état de son père, auquel on le destinait. A l'âge de 14 ans, il demanda instamment et il obtint avec peine la permission d'aller faire ses études chez les jésuites, au collége de Clermont, ce qu'il accomplit dans l'espace de 5 ans, sous ces maîtres célèbres qui lui inspirèrent le goût des belles-lettres. Pendant ce temps, il se lia étroitement avec Chapelle, Bernier et Cyrano, qui le firent admettre aux leçons de philosophie du célèbre Gassendi, leur précepteur. Ce fut sous cet habile philosophe que le jeune Molière apprit à raisonner, et c'est dans les préceptes d'un tel maître qu'il puisa les principes qui lui ont servi de guide dans la composition de ses comédies. Il voulut d'abord entrer dans le barreau ; mais, entraîné par un goût irrésistible pour le théâtre, il

s'associa avec quelques jeunes gens, et parcourut avec eux les provinces en jouant la comedie. Il donna sa première pièce à Lyon, en 1653 : c'est l'*Etourdi*. Cette pièce, quoique peu estimée aujourd'hui, donna l'idée d'un nouveau genre, et fut applaudie. L'année suivante, il fit jouer, à Béziers, le *Dépit amoureux* et les *Précieuses ridicules*, qui eurent également beaucoup de succès. Enfin le poète retourna à Paris en 1658, et Louis XIV fut si content des spectacles que lui donna sa troupe, qu'il leur accorda le titre de *comédiens ordinaires du roi*, et fit donner au chef une pension de 1000 livres. C'est depuis cette époque, que Molière produisit successivement l'*Ecole des maris*, l'*Ecole des femmes*, les *Fâcheux*, le *Festin de Pierre*, le *Misanthrope*, le *Tartufe*, l'*Avare*, *Amphitryon*, les *Femmes savantes*, le *Bourgeois gentilhomme*, *Sganarelle*, les *Fourberies de Scapin*, et le *Malade imaginaire*, chefs-d'œuvre qui l'ont fait regarder comme le modèle de nos auteurs comiques. Toutes ces pièces offrent un tableaux fidèle des mœurs et des ridicules du temps. Epuisé de fatigue, un soir en jouant le role du *Malade imaginaire*, il fit un dernier effort auquel il succomba.—Œuvres complètes, Paris 1823, 8 vol. in-8vo.

PASCAL

(Blaise), naquit à Clermont-Ferrand en 1623, et mourut a Paris en 1662.

EXTRAIT DES PENSÉES.

Faiblesse humaine.

Cet état qui tient le milieu entre les extrêmes, se trouve en toutes nos puissances. Nos sens n'aperçoivent rien d'extrême : trop de bruit nous assourdit, trop de lumière nous éblouit, trop de distance et trop de proximité empêchent la vue, trop de longueur et trop de brieveté obscurcissent un discours, trop de plaisir incommode, trop de consonnances déplaisent ; nous ne sentons ni l'extrême chaud, ni l'extrême froid ; les qualités excessives nous sont ennemies, et non pas sensibles ; nous ne les sentons plus, nous les souffrons. Trop de jeunesse et trop de vieillesse empêchent l'esprit, trop et trop peu de nourriture troublent ses actions, trop et trop peu d'instruction l'abétissent. Les choses extrêmes sont pour nous comme si elles n'étaient pas, et nous ne sommes point à leur égard : elles nous échappent, ou nous á elles. ....

La faiblesse de la raison de l'homme paraît bien davantage en ceux qui ne la connaissent pas, qu'en ceux qui la connaissent. Si on est trop jeune, on ne juge pas bien ; si on est trop vieux, de même ; si on n'y songe pas assez, si on y songe trop, on s'entête, et l'on ne peut trouver la vérité. Si l'on

considère son ouvrage incontinent après l'avoir fait, on en est encore tout prévenu ; si trop long-temps après, on n'y entre plus. Il n'y a qu'un point indivisible qui soit le véritable lieu de voir les tableaux ; les autres sont trop près, trop loin, trop haut, trop bas. La perspective l'assigne dans l'art de la peinture ; mais, dans la vérité et dans la morale, qui l'assignera ? .....

Cette maîtresse d'erreur, qu'on appelle fantaisie et opinion, est d'autant plus fourbe, qu'elle ne l'est pas toujours ; car elle serait règle infaillible de vérité, si elle l'était infaillible de mensonge. Mais, étant le plus souvent fausse, elle ne donne aucune marque de sa qualité, marquant de même caractère le vrai et le faux. Cette superbe puissance, ennemie de la raison qui se plaît à la contrôler et à la dominer, pour montrer combien elle peut en toutes choses, a établi dans l'homme une seconde nature : elle a ses heureux et ses malheureux, ses sains, ses malades, ses riches, ses pauvres, ses fous et ses sages ; et rien ne nous dépite davantage que de voir qu'elle remplit ses hôtes d'une satisfaction beacoup plus pleine et entière que la raison.

Les habiles par imagination se plaisent tout autrement en eux-mêmes que les prudents ne peuvent raisonnablement se plaire ; ils regardent les gens avec empire, ils disputent avec hardiesse et confiance ; les autres avec crainte et défiance ; et cette gaieté de visage leur donne souvent l'avantage dans l'opinion des écoutants ; tant les sages imaginaires ont de faveur auprès de leurs juges de même nature ! Elle ne peut rendre sages les fous ; mais elle les rend contents, à l'envi de la raison, qui ne peut rendre ses amis que misérables : l'une les comble de gloire, l'autre les couvre de honte. Qui dispense la réputation ? qui donne le respect et la vénération aux personnes, aux ouvrages, aux grands, sinon l'opinion ? Combien toutes les richesses de la terre sont-elles insuffisantes sans son consentement ? L'opinion dispose de tout : elle fait la beauté, la justice et le bonheur, qui est le tout du monde.

Pascal eut pour précepteur son père, qui occupait un poste éminent dans la magistrature. Les mathématiques eurent pour lui un attrait singulier. A peine âgé de 12 ans, sur la simple définition de la Géométrie, il devina, par la seule force de son génie, jusqu'à la trente-deuxième proposition d'Euclide. A l'âge de 16 ans, le jeune Pascal publia un *traité des sections coniques* qui fut admiré de tous les mathématiciens de cette époque ; Descartes ne voulut pas croire qu'il fût de lui. Il ne se montra pas moins supérieur dans les autres branches des mathématiques, et on lui doit un grand nombre de découvertes scientifiques. Mais ce génie supérieur pour les sciences ne l'empêcha pas de cultiver les lettres. S'étant retiré à Port-Royal au moment où ces célèbres solitaires étaient au plus fort de

leurs disputes avec les jésuites, Pascal écrivit en cette occasion ses fameuses *Lettres provinciales*, ouvrage unique en son genre, et qui est la première époque de la fixation de la langue française: rien d'aussi bien écrit n'avait paru jusqu'alors, et cet ouvrage est encore aujourd'hui un de nos meilleurs modèles en prose.

La mort prématurée de ce grand homme a privé la postérite d'un grand ouvrage qu'il avait commencé sur la religion, et l'on peut juger de ce qu'aurait été ce travail par le plan qu'on a trouvé après sa mort, et qu'on a publié sous le titre de *Pensées*. "Il jeta au hasard sur le papier des pensées qui tiennent autant de Dieu que de l'homme. Il est difficile de ne pas rester confondu d'étonnement, lorsqu'en ouvrant les pensées du philosophe chrétien, on tombe sur les six chapitres où il traite de la nature de l'homme. C'est là qu'il s'est véritablement élevé au-dessus des plus grand génies." (M. DE CHATEAUBRIAND).—Ses œuvres complètes sont en 5 vol. in-8vo.

NICOLE

(PIERRE), né à Chartres en 1625 et mort à Paris en 1695.

L'amour-propre.

Le nom d'amour-propre ne suffit pas pour nous faire connaître sa nature, puisqu'on se peut aimer en bien des manières. Il faut y joindre d'autres qualités pour s'en former une véritable idée. Ces qualités sont, que l'homme corrompu non seulement s'aime soi-même, mais qu'il n'aime que soi, qu'il rapporte tout à soi. Il se désire toutes sortes de biens, d'honneurs, de plaisirs, et il n'en désire qu'à soi-même, ou par rapport à soi-même. Il se fait le centre de tout; il voudrait dominer sur tout, et que toutes les créatures ne fussent occupées qu'à le contenter, à le louer, à l'admirer. Cette disposition tyrannique étant empreinte dans le fond du cœur de tous les hommes, les rend violents, injustes, cruels, ambitieux, flatteurs, envieux, insolents, querelleurs: en un mot, elle renferme les semences de tous les crimes et de tous les dérèglements des hommes, depuis la plus légère jusqu'aux plus détestables. Voilà le monstre que nous renfermons dans notre sein. Il vit et règne absolument en nous, à moins que Dieu n'ait détruit son empire en versant un autre amour dans notre cœur. Il est le principe de toutes les actions qui n'en ont point d'autre que la nature corrompue; et, bien loin qu'il nous fasse de l'horreur, nous n'aimons et ne haïssons toutes les choses qui sont hors de nous, que selon qu'elles sont conformes ou contraires à ses inclinations.

Mais si nous l'aimons dans nous-mêmes, il s'en faut bien

que nous le traitions de même, quand nous l'apercevons dans les autres. Il nous paraît alors au contraire sous sa forme naturelle, et nous le haïssons même d'autant plus que nous nous aimons, parce que l'amour-propre des autres hommes s'oppose à tous les désirs du nôtre. Nous voudrions que tous les autres nous aimassent, nous admirassent, pliassent sous nous; qu'ils ne fussent occupés que du soin de nous satisfaire ; et non seulement ils n'en ont aucune envie, mais ils nous trouvent ridicules de le prétendre, et ils sont prêts à tout faire, non seulement pour nous empêcher de réussir dans nos désirs, mais pour nous assujettir aux leurs, et pour exiger les mêmes choses de nous. Voilà donc par là tous les hommes aux mains les uns contre les autres ; et si celui qui a dit qu'ils naissent dans un état de guerre, et que chaque homme est naturellement ennemi de tous les autres hommes, eût voulu seulement représenter par ces paroles la disposition du cœur des hommes les uns envers les autres, sans prétendre la faire passer pour légitime et pour juste, il aurait dit une chose aussi conforme à la vérité et à l'expérience, que celle qu'il soutient est contraire à la raison et à la justice.

Nicole a été un des plus profonds théologiens de son temps. Esprit pénétrant, mémoire heureuse, plein d'ardeur pour l'étude et de zèle pour la religion, tels sont les dons qu'il avait reçus de la nature, et dont il sut tirer parti. Il s'était retiré à Port-Royal, mais les querelles du jansénisme l'obligèrent de s'expatrier pour quelque temps. Ses ouvrages les plus estimés sont ses *Essais de morale*, en 14 volumes; et ses *Instructions théologiques*. On y reconnaît partout un écrivain sage, éclairé et judicieux, beaucoup d'ordre et de précision, une grande connaissance du cœur humain, et une expression toujours pure.—Œuvres complètes, 25 volumes in-12. Quelques-uns de ses ouvrages sont en latin.

SÉVIGNÉ

(Marie de Rabutin-Chantal, marquise de), naquit près de Semur en 1626, et mourut au chateau de Grignan l'an 1696.

Lettre à sa fille.

Voici un terrible jour, ma chère enfant, je vous avoue que je n'en puis plus. Je vous ai quittée dans un état qui augmente ma douleur. Je songe à tous les pas que vous faites, et à tous ceux que je fais ; et combien il s'en faut qu'en marchant toujours de cette sorte, nous puissions jamais nous rencontrer ! Mon cœur est en repos quand il est auprès de vous : c'est son état naturel, et le seul qui peut lui plaire.

Ce qui s'est passé ce matin me donne une douleur sensible et me fait un déchirement dont votre philosophie sait les raisons. Je les ai senties et les sentirai long-temps. J'ai le cœur et l'imagination tout remplis de vous, je n'y puis penser sans pleurer, et j'y pense toujours ; de sorte que l'état où je suis n'est pas une chose soutenable : comme il est extrême, j'espère qu'il ne durera pas dans cette violence. Je vous cherche toujours, et je trouve que tout me manque, parce que vous me manquez. Mes yeux qui vous ont tant rencontrée depuis quatorze mois, ne vous trouvent plus. Le temps agréable qui est passé rend celui-ci douloureux, jusqu'à ce que je sois un peu accoutumée ; mais ce ne sera jamais pour ne pas souhaiter ardemment de vous revoir et de vous embrasser.

Je ne dois pas espérer mieux de l'avenir que du passé ; je sais ce que votre absence m'a fait souffrir, je serai encore plus à plaindre, parce que je me suis fait imprudemment une habitude nécessaire de vous voir. Il me semble que je ne vous ai pas assez embrassée en partant. Qu'avais-je à ménager ! je ne vous ai point assez dit combien je suis contente de votre tendresse ; je ne vous ai point assez recommandée à M. de Grignan, je ne l'ai point assez remercié de toutes ses politesse et de toute l'amitié qu'il a pour moi : j'en attendrai les effets sur tous les chapitres.

Je suis déjà dévorée de curiosité ; je n'espère de consolation que de vos lettres, qui me feront encore bien soupirer. En un mot, ma fille, je ne vis que pour vous. Dieu me fasse la grâce de l'aimer quelque jour comme je vous aime. Jamais un départ n'a été si triste que le nôtre ; nous ne disions pas un mot. Adieu, ma chère enfant ; plaignez-moi de vous avoir quittée. Hélas ! nous voilà dans les lettres.

Les grâces de l'esprit et de la figure firent rechercher cette dame par tout ce qu'il y avait alors de plus distingué en France. Ayant donné la préférence au marquis de Sévigné, elle fut mariée à l'age de 18 ans, mais ce mariage ne fut pas heureux. Son mari ayant été tué en duel, elle se trouva veuve à l'âge de 25 ans ; mais elle refusa de se remarier pour se dévouer tout entière à l'éducation de ses enfants, qu'elle aima passionément toute sa vie, et surtout sa fille, qui épousa le comte de Grignan, gouverneur de Provence. La nécessité où elle se trouva souvent de vivre séparée de cette fille, qu'elle aimait tant, donna lieu à une correspondance journalière qu'elle entretint avec elle, et qui a produit ces *Lettres* célèbres qu'on a tant admirées à cause de la simplicité, de la grâce, de la facilité et de l'égance du style, et de la rare tendresse maternelle qu'on y trouve. Ces lettres furent publiées après sa mort, mais on en a fait depuis des centaines d'éditions, dont l'une des plus complètes est celle de Paris, 1818, en 11 volumes in-octavo.

Il est bon de dire que ces lettres ne sont pas toutes d'un intérêt général, et surtout pour les étrangers, vu qu'il n'y est souvent question que d'af-

faires de famille ou de relations purement locales; il y en a même quelques-unes qui contiennent des puérilités qui ne sauraient amuser tout le monde. Mais on en a publié divers recueils, en 2, 4 ou 5 volumes.

BOSSUET

(Jacques-Bénigne), né à Dijon en 1627, et mort à Paris en 1704.

Marche et Rapidité de la Vie.

La vie humaine est semblable à un chemin, dont l'issue est un précipice affreux : on nous en avertit dès le premier pas ; mais la loi est prononcée, il faut avancer toujours. Je voudrais retourner sur mes pas ; marche, marche. Un poids invisible, une force invincible nous entraine ; il faut sans cesse avancer vers le précipice. Mille traverses, mille peines nous fatiguent et nous inquiètent dans la route : encore si je pouvais éviter ce précipice affreux. Non, non, il faut marcher, il faut courir, telle est rapidité des années. On se console pourtant, parce que de temps en temps on rencontre des objets qui nous divertissent, des eaux courantes, des fleurs qui passent. On voudrait arrêter ; marche, marche. Et cependant on voit tomber derrière soi tout ce qu'on avait passé ; fracas effroyable, inévitable ruine ! On se console, parce qu'on emporte quelques fleurs cueillies en passant, qu'on voit se faner entre ses mains du matin au soir ; quelques fruits qu'on perd en les goûtant : enchantement ! Toujours entrainé, tu approches du gouffre : déjà tout commence à s'effacer ; les jardins moins fleuris, les fleurs moins brillantes, leurs couleurs moins vives, les prairies moins riantes, les eaux moins claires ; tout se ternit, tout s'efface : l'ombre de la mort se présente ; on commence à sentir l'aproche du gouffre fatal. Mais il faut aller sur le bord, encore un pas. Déjà l'horreur trouble les sens, la tête tourne, les yeux s'égarent, il faut marcher. On voudrait retourner en arrière ; plus de moyens : tout est tombé, tout est évanoui, tout est échappé.

Je n'ai pas besoin de vous dire que ce chemin, c'est la vie ; que ce gouffre, c'est la mort. . . . .

Alexandre.

Deux rois courageux commencérent ensemble leur règne ; Darius, fils d'Arsame, et Alexandre, fils de Philippe. Ils se

regardaient d'un œil jaloux, et semblaient nés pour disputer l'empire du monde. Mais Alexandre voulut s'affermir avant d'entreprendre son rival. Il vengea la mort de son père ; il dompta les peuples rebelles qui méprisaient sa jeunesse ; il battit les Grecs qui tentèrent vainement de secouer le joug, et ruina Thèbes où il n'épargna que la maison et les descendans de Pindare, dont la Grèce admirait les odes. Puissant et victorieux, il marche après tant d'exploits à la tête des Grecs contre Darius, qu'il défait en trois batailles rangées, entre triomphant dans Babylone et dans Suze, détruit Persépolis, ancien siége des rois de Perse, pousse ses conquêtes jusqu'aux Indes, et vient mourir à Babylone, âgé de trente-trois ans.

Auguste.

Tout cède à la fortune de César : Alexandrie lui ouvre ses portes ; l'Egypte devient une province romaine ; Cléopatre qui désespère de la pouvoir conserver, se tue elle-même après Antoine : Rome tend les bras à César, qui demeure, sous le nom d'Auguste et sous le titre d'empereur, seul maître de tout l'empire. Il dompte, vers les Pyrénées, les Cantabres et les Asturiens révoltés. L'Ethiopie lui demande la paix ; les Parthes épouvantés lui renvoient les étendards pris sur Crassus, avec tous les prisonniers romains ; les Indes recherchent son alliance : ses armes se font sentir aux Rhètes ou Grisons, que leurs montagnes ne peuvent défendre ; la Pannonie le reconnaît ; la Germanie le redoute, et le Veser reçoit ses lois. Victorieux par mer et par terre, il ferme le temple de Janus. Tout l'univers vit en paix sous sa puissance, et Jésus-Christ vient au monde. . . . .

Exorde de l'Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre. (16 *Novembre*, 1669.)

Celui qui règne dans les cieux, et de qui relèvent tous les empires, à qui seul appartient la gloire, la majesté et l'indépendance, est aussi le seul qui se glorifie de faire la loi aux rois, et de leur donner quand il lui plait, de grandes et de terribles leçons. Soit qu'il élève les trônes, soit qu'il les abaisse, soit qu'il communique sa puissance aux princes, soit qu'il la retire à lui-même, et ne leur laisse que leur propre faiblesse ; il leur apprend leurs devoirs d'une manière souveraine et digne de lui. Car en leur donnant la puissance, il leur commande d'en user comme fait lui-même pour le bien du monde ; et il leur fait voir en la retirant, que toute leur majesté

est empruntée, et que, pour être sur le trône, ils n'en sont pas moins sous sa main et sous son autorité suprême. C'est ainsi qu'il instruit les princes, non seulement par des discours et par des paroles, mais encore par des effets et par des exemples. *Et nunc, reges, intelligite ; erudimini, qui judicatis terram.*

Chrétiens, que la mémoire d'une grande reine, fille, femme, mère de rois si puissans, et souveraine de trois royaumes, appelle de tous côtés à cette triste cérémonie ; ce discours vous fera paraître un de ces exemples redoutables, qui étalent aux yeux du monde sa vanité tout entière. Vous verrez dans une seule vie toutes les extrémités des choses humaines : la félicité sans bornes, aussi bien que les misères ; une longue et paisible jouissance d'une des plus nobles couronnes de l'univers ; tout ce que peuvent donner de plus glorieux la naissance et la grandeur accumulées sur une tête, qui ensuite est exposée à tous les outrages de la fortune ; la bonne cause d'abord suivie de bons succès, et depuis, des retours soudains ; des changemens inouïs ; la rébellion long-temps retenue, à la fin tout-à-fait maîtresse ; nul frein à la licence ; les lois abolies ; la majesté violée par des attentats jusqu'alors inconnus ; l'usurpation et la tyrannie sous le nom de liberté ; une reine fugitive qui ne trouve aucune retraite dans trois royaumes, et à qui sa propre patrie n'est plus qu'un triste lieu d'exil, neuf voyages sur mer entrepris par une princesse, malgré les tempêtes ; l'océan étonné de se voir traversé tant de fois en des appareils si divers, et pour des causes si différentes ; un trône indignement renversé, et miraculeusement rétabli. Voilà les enseignemens que Dieu donne aux rois : ainsi fait-il voir au monde le néant de ses pompes et de ses grandeurs. Si les paroles nous manquent, si les expressions ne répondent pas à un sujet si vaste et si relevé, les choses parleront assez d'elles-mêmes. Le cœur d'une grande reine, autrefois élevé par une si longue suite de prospérités, et depuis plongé tout à coup dans un abîme d'amertume, parlera assez haut ; et s'il n'est pas permis aux particuliers de faire des leçons aux princes sur des événemens si étranges, un roi me prête ses paroles pour leur dire : *Entendez, ô grands de la terre ; instruisez-vous, arbitres du monde.* . . . . .

Bossuet fit connaître de très-bonne heure les grands talents qu'il déploya par la suite, et qui l'ont placé au rang des premiers orateurs et des meilleurs écrivains. Présenté à l'âge de 16 ans à l'hôtel de Rambouillet, il prononça, sans être préparé, sur un sujet qu'on lui donna, un discours qui le fit regarder comme un prodige par tous les beaux-esprits qui s'y rassemblaient. Ayant été choisi pour prêcher l'Avent à la cour en 1661, et le Carême en 1662, il plut si fort à ses auditeurs, que le roi écrivit au

père du prédicateur, alors intendant de Soissons, pour le féliciter d'avoir un fils qui l'immortaliserait. Quelques années après, il fut nommé à l'évêché de Condom, dont il se démit l'année suivante pour se livrer tout entier à l'éducation du Dauphin. C'est pour son élève qu'il composa son célèbre *Discours sur l'Histoire universelle*, et sa *Politique sacrée*. Ses *Oraisons funèbres* sont des chefs-d'œuvre d'éloquence. Ses ouvrages de controverse lui firent donner le nom de *Père de l'Eglise*. Quelques-uns de ses ouvrages sont en latin.—Œuvres complètes, édition de Versailles, 1813, 43 volumes in-octavo.

L'Académie française compte ce grand homme parmi les membres qui l'ont le plus illustrée.

FLÉCHIER

(Esprit), né à Pernes (*Vaucluse*) le 10 juin 1632, mort à Montpellier en 1710.

Exorde de l'Oraison funèbre de Turenne.

Je ne puis, messieurs, vous donner d'abord une plus haute idée du triste sujet dont je viens vous entretenir, qu'en recueillant ces termes nobles et expressifs dont l'Ecriture sainte se sert pour louer la vie et pour déplorer la mort du sage et vaillant Machabée. Cet homme qui portait la gloire de sa nation jusqu'aux extrémités de la terre, qui couvrait son camp du bouclier, et forçait celui des ennemis avec l'épée ; qui donnait à des rois ligués contre lui des déplaisirs mortels, et réjouissait Jacob par ses vertus et par ses exploits, dont la mémoire doit être éternelle ; cet homme qui défendait les villes de Juda, qui domptait l'orgueil des enfants d'Ammon et d'Esaü, qui revenait chargé des dépouilles de Samarie après avoir brûlé sur leurs propres autels les dieux des nations étrangères ; cet homme que Dieu avait mis autour d'Israël, comme un mur d'airain où se brisèrent tant de fois toutes les forces de l'Asie, et qui, après avoir défait de nombreuses armées, déconcerté les plus fiers et les plus habiles généraux des rois de Syrie, venait, tous les ans, comme le moindre des Israélites, réparer avec ses mains triomphantes les ruines du sanctuaire, et ne voulait d'autre récompense des services qu'il rendait à sa patrie que l'honneur de l'avoir servie ; ce vaillant homme poussant enfin, avec un courage invincible, les ennemis qu'il avait réduits à une fuite honteuse, reçut le coup mortel, et demeura comme enseveli dans son triomphe. Au premier bruit de ce funeste accident, toutes les villes de Judée furent émues ; des ruisseaux de larmes coulèrent des yeux de tous leurs habitants.

Ils furent quelque temps saisis, muets, immobiles. Un effort de douleur rompant enfin ce morne et long silence d'une voix entrecoupée de sanglots, que formaient dans leurs cœurs la tristesse, la piété, la crainte, ils s'écrièrent : *Comment est mort cet homme puissant qui sauvait le peuple d'Israël?* A ces cris, Jérusalem redoubla ses pleurs ; les voûtes du temple s'ébranlèrent, le Jourdain se troubla, et tous ses rivages retentirent du son de ces lugubres paroles : *Comment est mort cet homme puissant qui sauvait le peuple d'Israël ?*

Chrétiens, qu'une triste cérémonie assemble en ce lieu, ne rappelez-vous pas en votre mémoire ce que vous avez vu, ce que vous avez senti il y a cinq mois ? Ne vous reconnaissez-vous pas dans l'affliction que j'ai décrite ? et ne mettez-vous pas dans votre esprit, à la place du héros dont parle l'Ecriture, celui dont je viens vous parler ? La vertu et le malheur de l'un et de l'autre sont semblables, et il ne manque aujourd'hui à ce dernier qu'un éloge digne de lui. Oh ! si l'Esprit divin, l'Esprit de force et de vérité avait enrichi mon discours de ces images vives et naturelles qui représentent la vertu, et qui la persuadent tout ensemble, de combien de nobles idées remplirais-je vos esprits, et quelle impression ferait sur vos cœurs le récit de tant d'actions édifiantes et glorieuses !

Quelle matière fut jamais plus disposée à recevoir tous les ornements d'une grave et solide éloquence, que la vie et la mort de très-haut, etc ? Où brillent avec plus d'éclat les effets glorieux de la vertu militaire : conduites d'armées, siéges de places, prises de villes, passages de rivières, attaques hardies, retraites honorables, campements bien ordonnés, combats soutenus, batailles gagnées, ennemis vaincus par la force, dissipés par l'adresse, lassés et consumés par une sage et noble patience ? Où peut-on trouver tant et de si puissants exemples, que dans les action d'un homme sage, modeste, libéral, désintéressé, dévoué au service du prince et de la patrie ; grand dans l'adversité par son courage, dans la prospérité par sa modestie, dans les difficultés par sa prudence, dans les périls par sa valeur, dans la religion par sa piété ?

Quel sujet peut inspirer des sentiments plus justes et plus touchants, qu'une mort soudaine et surprenante, qui a suspendu le cours de nos victoires, et rompu les plus douces espérances de la paix ! Puissances ennemies de la France, vous vivez, et l'esprit de la charité chrétienne m'interdit de faire aucun souhait pour votre mort. Puissiez-vous seulement reconnaître la justice de nos armes, recevoir la paix que, malgré vos pertes, vous avez tant de fois refusée ; et, dans l'abondance de vos larmes, éteindre les feux d'une guerre que vous avez malheureuse-

ment allumée ! A Dieu ne plaise que je porte mes souhaits plus loin ! les jugements de Dieu sont impénétrables : mais vous vivez, et je plains en cette chaire un sage et vertueux capitaine, dont les intentions étaient pures, et dont la vertu semblait mériter une vie plus longue et plus étendue.

Retenons nos plaintes, messieurs ; il est temps de commencer son éloge, et de vous faire voir comment cet homme puissant triompha des ennemis de l'État par sa valeur, des passions de l'âme par sa sagesse, des erreurs et des vanités du siècle par sa piété. Si j'interromps cet ordre de mon discours, pardonnez un peu de confusion dans un sujet qui nous a causé tant de trouble. Je confondrai quelquefois peut-être le général d'armée, le sage, le chrétien. Je louerai tantôt les victoires, tantôt les vertus qui les ont obtenues. Si je ne puis raconter tant d'actions, je les découvrirai dans leurs principes ; j'adorerai le Dieu des armées, j'invoquerai le Dieu de la paix, je bénirai le Dieu des miséricordes, et j'attirerai partout votre attention, non pas par la force de l'éloquence, mais par la vérité et par la grandeur des vertus dont je suis engagé de vous parler.

Fléchier fut élevé dans le sein des lettres et de la vertu, par Hercule Audiffret, son oncle, général des Pères de la doctrine chrétienne. Après la mort de cet oncle, il quitta cette congrégation et se rendit à Paris, où il se fit d'abord connaître par des poésies latines pleines de grâces et d'élégance ; mais ses prédications le placèrent bientôt au rang des premiers orateurs du royaume. Ses *Oraisons funèbres* mirent le comble à sa gloire, et lui attirèrent les faveurs de la cour. En 1685, il fut élevé à l'épiscopat, et ce fut en cette occasion que Louis XIV lui dit : " Ne soyez pas surpris si j'ai récompensé si tard votre mérite ; j'appréhendais d'être privé de vous entendre." Arrivé dans son diocèse de Nîme, où il trouva autant de protestants que de catholiques, son premier soin fut d'appaiser les animosités qui existaient entre les deux sectes ; il les traita tous avec une égale bonté et une même charité, et cet esprit de paix et de douceur fut la règle invariable de sa conduite pendant tout le temps de son épiscopat. Dans la disette de 1709, la misère étant extrême dans son diocèse, il fit des charités immenses, auxquelles les catholiques et les protestants eurent une part égale, uniquement réglée sur ce qu'ils souffraient, et non sur ce qu'ils croyaient. Aussi, à sa mort, arrivée l'année suivante, fut-il également pleuré des uns et des autres.

Les travaux de l'épiscopat n'empêchèrent pas Fléchier de cultiver les lettres : outre ses Oraisons funèbres, qui sont des modèles d'éloquence, on a encore de lui des *Panégyriques*, des *Sermons*, les *Vies de l'empereur Théodose*, du *cardinal Ximenès*, du *cardinal Commandon*, et des *Lettres*. " Notre langue, dit La Harpe, a des obligations à Fléchier, qu'on peut appeler l'Isocrate français : il s'est appliqué à donner aux formes du langage de la netteté, de la régularité, de la douceur, du nombre ; il est en cela supérieur à Bossuet ; mais pour le génie de la composition, Bossuet est infiniment supérieur à Fléchier. Fléchier est plus élégant, Bossuet est plus élevé. Ils sont tous les deux de bons modèles à suivre." Il était membre de l'Académie française.—Œuvres choisies, 10 vol. in-12.

BOURDALOUE

(Louis), né à Bourges en 1632, mort à Paris en 1704.

L'Ambition.

L'ambition montre à celui qu'elle aveugle, pour terme de ses poursuites, un état florissant où il n'aura plus rien à désirer, parce que ses vœux seront accomplis, où il goûtera le plaisir le plus doux pour lui, et dont il est le plus sensiblement touché ; savoir : de dominer, d'ordonner, d'être l'arbitre des affaires et le dispensateur des grâces, de briller dans un ministère, dans une dignité éclatante ; d'y recevoir l'encens du public et ses soumissions ; de s'y faire craindre, honorer, respecter.

Tout cela rassemblé dans un point de vue lui trace l'idée la plus agréable, et peint à son imagination l'objet le plus conforme aux vœux de son cœur ; mais dans le fond ce n'est qu'une idée, et voici ce qu'il y a de plus réel : c'est que, pour atteindre jusque là, il y a une route à tenir, pleine d'épines et de difficultés : mais de quelles épines et de quelles difficultés ! C'est que, pour parvenir à cet état où l'ambition se figure tant d'agréments, il faut prendre mille mesures toutes également gênantes, et toutes contraires à ses inclinations ; qu'il faut se miner de réflexions et d'étude ; rouler pensées sur pensées, desseins sur desseins, compter toutes ses paroles, composer toutes ses démarches ; avoir une attention perpétuelle et sans relâche, soit sur soi-même, soit sur les autres. C'est que, pour contenter une seule passion, qui est de s'élever à cet état, il faut s'exposer à devenir la proie de toutes les passions ; car y en a-t-il une en nous que l'ambition ne suscite contre nous ?

Et n'est-ce pas elle qui, selon les différentes conjonctures et les divers sentiments dont elle est émue, tantôt nous aigrit des dépits les plus amers, tantôt nous envenime des plus mortelles inimitiés, tantôt nous enflamme des plus violentes colères, tantôt nous accable des plus profondes tristesses, tantôt nous dessèche des mélancolies les plus noires, tantôt nous dévore des plus cruelles jalousies ; qui fait souffrir à une âme comme une espèce d'enfer, et qui la déchire par mille bourreaux intérieurs et domestiques ? C'est que, pour se pousser à cet état, et pour se faire jour au travers de tous les obstacles qui nous en ferment les avenues, il faut entrer en guerre avec des compétiteurs qui y prétendent aussi bien que nous, qui nous éclair-

ent dans nos intrigues, qui nous dérangent dans nos projets, qui nous arrêtent dans nos voies ; qu'il faut opposer crédit à crédit, patron à patron, et pour cela s'assujettir aux plus ennuyeuses assiduités, essuyer mille rebuts, digérer mille dégoûts, se donner mille mouvements, n'être plus à soi, et vivre dans le tumulte et la confusion. C'est que, dans l'attente de cet état, où l'on n'arrive pas tout d'un coup, il faut supporter des retardements capables non seulement d'exercer, mais d'épuiser toute la patience ; que, durant de longues années, il faut languir dans l'incértitude du succès, toujours flottant entre l'espérance et la crainte, et souvent, après des délais presque infinis, ayant encore l'affreux déboire de voir toutes ses prétentions échouer, et ne remportant, pour récompense de tant de pas malheureusement perdus, que la rage dans le cœur et la honte devant les hommes.

Je dis plus : c'est que cet état, si l'on est enfin assez heureux pour s'y ingérer, bien loin de mettre des bornes à l'ambition et d'en éteindre le feu, ne sert, au contraire, qu'à la piquer davantage et qu'à l'allumer : que d'un degré on tend bientôt à un autre, tellement qu'il n'y a rien où l'on ne se porte, ni rien où l'on se fixe ; rien que l'on ne veuille avoir, ni rien dont on jouisse ; que ce n'est qu'une perpétuelle succession de vues, de désirs, d'entreprises, et, par une suite nécessaire, qu'un perpétuel tourment. C'est que, pour troubler toute la douceur de cet état, il ne faut souvent que la moindre circonstance et le sujet le plus léger, qu'un esprit ambitieux grossit, et dont il se fait un monstre.

Bourdaloue entra chez les jésuites de sa province, où il enseigna la rhétorique, la philosophie et la théologie. Ses grands talents pour la chaire le firent envoyer à Paris, où ses sermons attirèrent une foule d'auditeurs. Louis XIV fut si touché de son éloquence et de sa morale, qu'il le fit appeler à Versailles dix ans de suite pour y prêcher l'Avent ou le Carême: "j'aime mieux ses redites, disait ce monarque, que les choses nouvelles des autres." Bourdaloue, dit Voltaire, fut le premier qui eut toujours dans la chaire l'éloquence de la raison. Ce qui distingue principalement ses sermons, c'est la force des raisonnements, la solidité des preuves, la pureté de la morale.

"Je ne doute point que Bossuet ne fût né avec beaucoup plus de génie que Bourdaloue ; cependant les sermons de celui-ci sont mieux faits, plus finis, plus méthodiques ; et je n'en suis pas surpris, puisqu'ils ont été l'unique objet de ses travaux littéraires. Si l'on compare pièce à pièce, Bourdaloue aura l'avantage ; mais si l'on opposait trait à trait, il ne résisterait pas à ce parallèle." (*Le card. Maury.*)—Ses *Sermons* forment 16 volumes in-octavo.

QUINAULT

(Philippe), naquit en 1635, et mourut en 1688, à Paris.

Madrigal.

Vous juriez autrefois que cette onde rebelle
Se ferait vers sa source une route nouvelle,
Plutôt qu'on ne verrait votre cœur dégagé.
Voyez couler ces flots dans cette vaste plaine :
C'est le même penchant qui toujours les entraine ;
Leur cours ne change point, et vous avez changé.

A l'âge de 20 ans, ce poète s'était déjà fait un nom par des comédies qui eurent un succès extraordinaire ; il en donna seize en très-peu de temps. Mais de toutes ces pièces il n'en est qu'une qu'on lise aujourd'hui avec plaisir, c'est *la Mère coquette.* Cette pièce renferme des détails agréables et ingénieux, et de bonnes plaisanteries ; elle est d'ailleurs bien conduite, et les caractères ainsi que la versification sont d'une touche naturelle.

Mais c'est d'après ses *Opéras* qu'il faut juger ce poète aimable. Que d'invention, que de naturel, que de sentiment, que d'élévation, que de beautés d'ensemble et de détail, que de grâce ! *Alceste*, *Thésée*, *Atys*, *Phaéton*, *Amadis*, *Proserpine*, *Isis*, *Roland*, et *Armide* dureront autant que la langue française. "On ne peut trop aimer la douceur, la mollesse, la facilité, et l'harmonie tendre et touchante de la poésie de Quinault. Ni la grâce ni la noblesse n'ont manqué à l'auteur de ces poèmes singuliers."—(Vauvenargues).

Quinault est regardé comme l'inventeur des pièces dites *opéras.* Voltaire l'a appelé le poète des grâces. Il ne faut pourtant pas oublier que la plupart de ses meilleurs ouvrages ne sont pas exempts de défauts, et les critiques n'ont pas manqué de les signaler ; mais les nombreuses beautés que le poète a créées demandent grâce en faveur de ses défauts.

Quinault a été de l'Académie française.—Œuvres complètes, 5 vol. in-12.

MAINTENON

(Françoise d'Aubigné, marquise de), née à Niort en 1635, et morte à Saint-Cyr en 1719.

Lettre à M. d'Aubigné, son Frère.

On n'est malheureux que par sa faute. Ce cera toujours mon texte et ma réponse à vos lamentations. Songez, mon cher frère, au voyage d'Amérique, aux malheurs de notre père, aux malheurs de notre enfance, à ceux de notre jeunesse, et vous bénirez la providence, au lieu de murmurer contre la fortune. Il y a dix ans que nous étions bien éloignés l'un et l'autre du point où nous sommes aujourd'hui. Nos espérances étaient si peu de chose, que nous bornions nos vues à trois mille livres de rente. Nous en avons à présent quatre fois plus, et nos souhaits ne seraient pas encore remplis ! Nous jouissons de cette heureuse médiocrité que vous vantiez si fort. Soyons contens. Si les biens nous viennent, recevons-les de la main de Dieu ; mais n'ayons pas de vues trop vastes. Nous avons le nécessaire et le commode ; tout le reste n'est que cupidité. Tous ces désirs de grandeur partent du vide d'un cœur inquiet. Toutes vos dettes sont payées ; vous pouvez vivre délicieusement sans en faire de nouvelles. Que désirez-vous de plus ? Faut-il que des projets de richesse et d'ambition vous coûtent la perte de votre repos et de votre santé ? Lisez la vie de Saint Louis, vous verrez combien les grandeurs de ce monde sont au-dessous des désirs du cœur de l'homme. Il n'y a que Dieu qui puisse le rassasier. Je vous le répète, vous n'êtes malheureux que par votre faute. Vos inquiétudes détruisent votre santé, que vous devriez conserver, quand ce ne serait que parce que je vous aime. Travaillez sur votre humeur ; si vous pouvez la rendre moins bilieuse et moins sombre, ce sera un grand point de gagné. Ce n'est point l'ouvrage des réflexions seules ; il y faut de l'exercice, de la dissipation, une vie unie et réglée. Vous ne penserez pas bien, tant que vous vous porterez mal ; dès que le corps est dans l'abattement, l'âme est sans vigueur. Adieu. Ecrivez-moi plus souvent, et sur un ton moins lugubre.

A Madame de St. Géran.

Vous voulez savoir, madame, ce qui m'a attiré un si beau présent. La chose du monde la plus simple. On croit dans

le monde que je le dois à madame de Montespan, on se trompe : je le dois au petit duc. Le roi s'amusant avec lui, et content de la manière dont il répondit à ses questions, lui dit : " Vous êtes bien raisonnable."—" Il faut que je le sois, répondit l'enfant ; j'ai une gouvernante qui est la raison même."—" Allez lui dire, reprit le roi, que vous lui donnerez ce soir cent mille francs pour vos dragées." La mère me brouille avec le roi ; son fils me réconcilie avec lui ; je ne suis pas deux jours de suite dans la même situation : je ne me fais point à cette vie, moi qui me croyais capable de me faire à tout. On ne m'envierait pas ma condition, si l'on savait de combien de peines elle est environnée, combien de chagrin elle me coûte. C'est un assujettissement qui n'a point d'exemple ; je n'ai ni le temps d'écrire, ni de faire mes prières ; c'est un véritable esclavage. Tous mes amis s'adressent à moi, et ne voient pas que je ne puis rien, même pour mes parens. On ne m'accordera point le régiment que je demande depuis quinze jours : on ne m'écoute que quand on n'a personne à écouter. J'ai parlé trois fois à M. Colbert ; je lui ai représenté la justice de vos prétentions : il a fait mille difficultés, et m'a dit que le roi seul pouvait les résoudre. J'intéresserai madame de Montespan, mais il faut un moment favorable, et qui sait s'il se présentera ? S'il ne s'offre point, je chargerai notre ami de votre affaire, et il parlera au roi : je compte beaucoup sur lui.

Cette femme célèbre éprouva toutes les vicissitudes de la fortune : née dans une prison, menée à l'âge de trois ans en Amérique, où elle fut près d'être dévorée par un serpent ; ramenée orpheline à l'âge de douze ans, élevée chez une parente qui, pour la forcer à changer de religion, lui fesait garder des dindons ; forcée par la misère d'épouser Scarron, perclus de tous ses membres ; replongée dans la misère après la mort de ce mari, telles furent les différentes circonstances de sa vie avant qu'elle fût nommée gouvernante des enfants de madame de Montespan. Dans cette place, elle se conduisit avec tant de prudence et d'habileté, que les préventions que Louis XIV avait contre elle se dissipèrent et firent place à la confiance, et enfin à l'amour. Le roi, à ce que l'on croit, l'épousa vers la fin de 1685. Elle avait alors 50 ans, et le roi, 48. On a publié après sa mort les lettres qu'elle avait écrites avant et après son élévation, d'abord en 9 volumes, puis en 6. Le style en est un peu froid, et généralement austère et mélancolique, mais précis et correct ; c'est presque toujours celui d'un bon auteur, et rarement celui d'une femme. On pense qu'elle avait prévu, en les écrivant, qu'elles seraient un jour rendues publiques.

Ce fut avec les cent mille francs dont le roi lui fit présent, qu'elle acheta sa terre de Maintenon, dont elle prit le nom. Voyez Scarron, page 11.

BOILEAU-DESPRÉAUX

(Nicolas), né à Crône, près de Paris, en 1636, et mort dans cette dernière ville en 1711.

Extrait d'une Epître à Lamoignon, avocat-général.

Oui, Lamoignon, je fuis les chagrins de la ville,
Et contre eux la campagne est mon unique asile.
Du lieu qui m'y retient veux-tu voir le tableau ?
C'est un petit village, ou plutôt un hameau,
Bâti sur le penchant d'un long rang de collines,
D'où l'œil s'égare au loin dans les plaines voisines ;
La Seine, au pied des monts que son flot vient laver,
Voit du sein de ses eaux vingt îles s'élever,
Qui, partageant son cours en diverses manières,
D'une rivière seule y forment vingt rivières.
Tous ses bords sont couverts de saules non plantés,
Et de noyers souvent du passant insultés.
Le village au-dessus forme un amphithéâtre :
L'habitant ne connaît ni la chaux ni le plâtre ;
Et dans le roc, qui cède et se coupe aisément,
Chacun sait de sa main creuser son logement.
La maison du seigneur, seule un peu plus ornée,
Se présente au-dehors de murs environnée.
Le soleil en naissant la regarde d'abord,
Et le mont la défend des outrages du nord.
C'est là, cher Lamoignon, que mon esprit tranquille
Met à profit les jours que la Parque me file.
Ici, dans un vallon bornant tous mes désirs,
J'achète à peu de frais de solides plaisirs.
Tantôt, un livre en main, errant dans les prairies,
J'occupe ma raison d'utiles rêveries :
Tantôt, cherchant la fin d'un vers que je construi,
Je trouve au coin d'un bois le mot qui m'avait fui :
Quelquefois, aux appâts d'un hameçon perfide,
J'amorce en badinant un poisson trop avide ;
Ou d'un plomb qui suit l'œil et part avec l'éclair,
Je vais faire la guerre aux habitans de l'air.
Une table au retour, propre et non magnifique,
Nous présente un repas agréable et rustique :
Là, sans s'assujettir aux dogmes de Broussain,
Tout ce qu'on boit est bon, tout ce qu'on mange est sain ;

La maison le fournit, la fermière l'ordonne,
Et mieux que Bergerat l'appétit l'assaisonne.
O fortuné séjour! ô champs aimés des cieux!
Que, pour jamais foulant vos prés délicieux,
Ne puis-je ici fixer ma course vagabonde,
Et, connu de vous seuls, oublier tout le monde!

Après ses études de collége, Boileau étudia la jurisprudence et fut reçu avocat. Il plaida une cause, et s'en tira si mal qu'il fit rire ses confrères; il sortit du palais et n'y rentra plus. Il voulut entrer à la Sorbonne, où il avait un frère, mais voyant que c'était encore là un lieu de chicane, il y renonça. Dès lors la poésie devint son étude principale, et il prit Juvenal pour modèle. C'est à Boileau, on n'en saurait disconvenir, qu'on doit cette pureté de goût qui distingue les écrivains du siècle de Louis XIV. Bien que, lorsqu'il parut sur la scène littéraire, les Lettres provinciales de Pascal eussent fixé la langue et porté la prose à sa perfection, et que les chefs-d'œuvre de Corneille, et quelques pièces de Malherbe et de Racan eussent donné l'idée de la belle poésie, on était encore loin du degré de gloire où les lettres devaient s'élever en France: si l'on excepte les *provinciales*, il n'avait pas encore paru d'ouvrage marquant où l'on ne trouvât quelques traces de mauvais goût et de faux bel-esprit. Né avec un esprit pénétrant et juste, un goût délicat et sûr, et un grand amour de la vérité, le poète attaqua avec force une foule d'auteurs médiocres qui infectaient alors la littérature, et les couvrit d'un ridicule dont ils ne se relevèrent jamais. Ses premières *Satires*, publiées en 1666, étonnèrent l'Europe autant par la nouveauté que par la pureté, la force et l'élégance du style, par la vérité des pensées, par la justesse de l'expression, et l'harmonie de la poésie, toujours riche et variée. Ses attaques hardies devaient nécessairement lui attirer une foule d'ennemis, mais l'humeur enjouée et piquante du poète, mit la majorité de la nation de son côté; et c'est en vain que quelques critiques se sont efforcés plus tard d'affaiblir sa réputation: outre ses satires, son *Art poétique*, ses *Epitres*, et son *Lutrin* sont des titres impérissables de gloire littéraire. Voltaire a appelé Boileau *le poète de la raison*. "Boileau ne s'est pas contenté de mettre de la vérité et de la poésie dans ses ouvrages; il a enseigné son art aux autres en leur imposant ses propres lois. Il a éclairé tout son siècle; il a banni le faux goût autant qu'il est permis de le bannir de chez les hommes." (VAUVENARGUES). Cependant l'admiration que nous avons pour ses beautés ne doit pas nous fermer les yeux sur ses défauts: il s'est souvent trompé dans ses jugements, en critiquant trop sévèrement certains auteurs que la postérité honore, ce qui prouve que les plus grands maîtres ne sont pas infaillibles.

Tout satirique qu'il était dans ses écrits, Boileau fut toujours recherché dans la société, à cause de son esprit et de son bon naturel: les dames de la cour disaient qu'il n'était méchant que dans ses vers. Il était si désintéressé qu'il donna toujours ses ouvrages au libraire sans jamais vouloir en recevoir un sou; il n'était pourtant pas riche. Un jour le célèbre Patru se trouva dans la nécessité de mettre sa bibliothèque en vente; Boileau se présenta pour acquéreur, et lui en laissa la jouissance. Une autre fois apprenant qu'on avait supprimé la pension de Corneille, il courut à Versailles offrir le sacrifice de la sienne, disant qu'il "ne pouvait sans honte recevoir une pension du roi tandis que ce grand homme en serait privé." A l'instant le roi envoya deux cents louis a Corneille, qui était pauvre, vieux et infirme. Une foule de traits semblables font honneur à la mémoire de ce poète. Il avait d'ailleurs de grands sentiments de religion.

Boileau et Racine furent toujours unis par les liens de l'amitié la plus constante et la plus pure. Ils furent tous deux nommés historiographes du roi en 1677. Boileau a été de l'Académie française.—1 vol. in-8vo, Paris, 1824.

DÉSHOULIÈRES

(Antoinette du ligier de lagarde), née à Paris en 1638, et morte dans la même ville en 1694.

Idylle.

L'auteur s'adresse à ses enfans.

Dans ces prés fleuris
Qu'arrose la Seine,
Cherchez qui vous mène,
Mes chères brebis.
J'ai fait pour vous rendre
Le destin plus doux,
Ce qu'on peut attendre
D'une amitié tendre ;
Mais son long courroux
Détruit, empoisonne
Tous mes soins pour vous,
Et vous abandonne
Aux fureurs des loups.
Seriez-vous leur proie,
Aimable troupeau !
Vous, de ce hameau
L'honneur et la joie,
Vous qui, gras et beau,
Me donniez sans cesse,
Sur l'herbette épaisse,
Un plaisir nouveau !
Que je vous regrette !
Mais il faut céder ;
Sans chien, sans houlette,*
Puis-je vous garder ?
L'injuste Fortune
Me les a ravis.
En vain j'importune
Le ciel par mes cris ;
Il rit de mes craintes ;
Et, sourd à mes plaintes,
Houlette ni chien,
Il ne me rend rien.
Puissiez-vous, contentes
Et sans mon secours,
Passer d'heureux jours,
Brebis innocentes,
Brebis mes amours !
Que Pan† vous défende ;
Hélas ! il le sait,
Je ne lui demande
Que ce seul bienfait.
Oui, brebis chéries,
Qu'avec tant de soin
J'ai toujours nourries,
Je prends à témoin
Ces bois, ces prairies,
Que si les faveurs
Du dieu des pasteurs
Vous gardent d'outrages,
Et vous font avoir
Du matin au soir

---

* Elle avait perdu son mari et sa fortune. † Louis XIV.

De gras paturages,
J'en conserverai
Tant que je vivrai
La douce mémoire,
Et que mes chansons,
En mille façons,
Porteront sa gloire
Du rivage heureux
Où, vif et pompeux,
L'astre qui mesure
Les nuits et les jours,
Commençant son cours,
Rend à la nature
Toute sa parure,
Jusqu'en ces climats
Où, sans doute, las
D'éclairer le monde,
Il va chez Thétis,
Rallumer dans l'onde
Ses feux amortis.

Cette dame jouit d'une grande célébrité de son temps. La nature avait réuni en elle les talents de l'esprit et les grâces de la figure. Elle eut une foule d'adorateurs, et de ce nombre était le fameux Condé. Ses poésies eurent beaucoup de vogue dans un temps, mais cette renommée ne s'est pas soutenue. Elle donna quelques tragédies qui sont oubliées. Toute sa réputation repose aujourd'hui sur ses *Idylles*, quelques *Eglogues*, et quelques petites pièces sur divers sujets : les vers en sont aisés, mais extrêmement prosaïques, et c'est presque partout la même couleur, c'est-à-dire, une philosophie austère, et une morale triste et mélancolique. Cependant plusieurs de ses vers sont devenus proverbes, et quelques-unes de ses pièces renferment une bonne morale.—Œuvres, 2 vol. in-8vo.

BOURSAULT

(Edme), né à Mussi-Lévêque en 1638, mort à Montluçon en 1701.

Epigramme.

Certain intendant de province,
Qui menait avec lui l'équipage d'un prince,
En passant sur un pont, parut fort en courroux :
" Pourquoi, demanda-t-il au maire de la ville,
A ce pont étroit et fragile
N'avoir point mis de garde-fous ?"
Le maire, craignant son murmure :
" Pardonnez, monseigneur, lui dit-il assez haut ;
Notre ville n'était pas sûre
Que vous y passeriez sitôt."

Celui-ci n'avait point fait ses études, et il ne sut jamais les langues anciennes ; mais la lecture des bons livres français suppléa à ce qui lui manquait du côté de l'éducation. Le premier ouvrage qu'il publia eut

pour titre, *De la véritable étude des souverains.* Quoique médiocre, cet ouvrage fut si bien accueilli, que le roi aurait, dit-on, nommé Boursault sous-précepteur du Dauphin, s'il avait seulement su le latin. Il publia ensuite toutes les semaines une gazette en vers français, qui amusa long temps la cour et la ville, et qui lui valut une pension de deux mille livres; mais s'y étant imprudemment égayé aux dépens des cordeliers et des capucins, on supprima la gazette et il perdit sa pension. Alors il se mit à travailler pour le théâtre, et on lui doit quelques bonnes comédies, dont les plus estimées sont *Esope à la ville*, *Esope à la cour*, et le *Mercure galant.*

CHAULIEU

(Guillaume Amfrye de), né à Fontenai en 1639, et mort à Paris en 1720.

Fontenay.

Désert, aimable solitude,
Séjour du calme et de la paix,
Asile où n'entrèrent jamais
Le tumulte et l'inquiétude.

Quoi! j'aurai tant de fois chanté
Aux tendres accords de ma lyre
Tout ce qu'on souffre sous l'empire
De l'amour et de la beauté;

Et, plein de la reconnaissance
De tous les biens que tu m'as faits,
Je laisserais dans le silence
Tes agréments et tes bienfaits!

C'est toi qui me rends à moi-même:
Tu calmes mon cœur agité,
Et de ma seule oisiveté
Tu me fais un bonheur extrême.

Parmi ces bois et ces hameaux,
C'est là que je commence à vivre,
Et j'empêcherai de m'y suivre
Le souvenir de tous mes maux.

Emplois, grandeurs tant désirées,
J'ai connu vos illusions;
Je vis loin des préventions
Que forgent vos chaînes dorées.

La cour ne peut plus m'éblouir ;
Libre de son joug le plus rude,
J'ignore ici la servitude
De louer qui je dois haïr.

Fils des dieux, qui de flatteries
Repaissez votre vanité,
Apprenez que la vérité
Ne s'entend que dans nos prairies.

Grotte, d'où sort ce clair ruisseau,
De mousse et de fleurs tapissée,
N'entretiens jamais ma pensée
Que du murmure de ton eau.

Ah ! quelle riante peinture !
Chaque jour se pare à mes yeux
Des trésors dont la main des dieux
Se plaît d'enrichir la nature !

Quel plaisir de voir les troupeaux,
Quand le midi brûle l'herbette,
Rangés autour de la houlette,
Chercher l'ombre sous ces ormeaux !

Puis, sur le soir, à nos musettes
Ouïr répondre les coteaux,
Et retentir tous nos hameaux
De hautbois et de chansonnettes !

Mais hélas ! ces paisibles jours
Coulent avec trop de vitesse ;
Mon indolence et ma paresse
N'en peuvent arrêter le cours.

Déjà la vieillesse s'avance,
Et je verrai dans peu la mort
Exécuter l'arrêt du sort
Qui m'y livre sans espérance.

Fontenay, lieu délicieux,
Où je vis d'abord la lumière,
Bientôt au bout de ma carrière,
Chez toi je joindrai mes aïeux.

Muses, qui dans ce lieu champêtre
Avec soin me fîtes nourrir :

Beaux arbres, qui m'avez vu naître,
Bientôt vous me verrez mourir.

Cependant du frais de votre ombre
Il faut sagement profiter,
Sans regret prêt à vous quitter
Pour le manoir terrible et sombre ;

Où des arbres dont tout exprès,
Pour un plus doux et long usage,
Mes mains ornèrent ce bocage,
Nul ne me suivra qu'un cyprès.

L'abbé Chaulieu a été un de ces hommes qui ne songent qu'à jouir des douceurs de la vie. Ses vers, qui n'étaient qu'une inspiration du sentiment, et qui respiraient la volupté, lui firent donner le nom d'Anacréon du Temple. Voltaire l'a appelé le premier des poètes négligés, et c'est sous ce rapport qu'il l'a placé dans le temple du goût. On trouve en effet, même dans ses meilleures pièces, des négligences qu'on ne passerait aujourd'hui à aucun écrivain. Il peint avec feu les sentiments du cœur, et son imagination est tour à tour simple, naïve, enjouée, originale, et quelquefois brillante. L'épicurisme forme la morale de toutes ses poésies, recueillies en 1 vol. in-8vo.

SAINT-RÉAL

(César Vichart de), né à Chambéry en 1639, et mort au même lieu en 1692.

Pouvoir de la Religion sur l'Esprit des Peuples.

Il n'est rien de plus commun dans l'histoire que de voir les ambitieux faire servir la religion à l'établissement, ou à la conservation de leur autorité. Les exemples en sont infinis, et il ne faut pas s'étonner que cette addresse leur ait presque toujours réussi, puisqu'elle est fondée sur l'inclination naturelle et générale de tous les peuples à croire la providence, et une divinité. Mais n'y a-t-il point de raison plus particulière de ce succès ? Le plus grand obstacle que les fondateurs des sectes et des empires aient trouvé à leurs desseins, c'est l'aversion naturelle que les hommes ont à se soumettre les uns aux autres, à reconnaître quelque supériorité de mérite, ou de lumière : ç'a été de tout temps parmi eux un moyen certain

d'être exclus de toute sorte de prééminence, que de témoigner d'en prétendre quelqu'une, ou de croire la mériter. Aussi ces grands hommes se sont bien gardés de parler jamais des qualités extraordinaires qu'ils avaient reçues de la libéralité de la nature. Ils s'en sont toujours servis avec tant de circonspection, que, pendant que tous les autres les admiraient, ils semblaient être seuls à les ignorer. Ils ont encore par la même raison, évité de se distinguer des autres, soit par le langage, soit par les vêtemens, enfin par toutes les singularités qui frappent les sens du vulgaire ; affectations où les faux habiles ne manquent jamais de tomber. Ils ont dit de meilleures choses que les autres ; mais ç'a été avec les mêmes paroles ; ils ont fait de plus belles actions, mais avec les mêmes armes qu'eux. Il n'a jamais paru qu'ils eussent dessein d'exciter ni envie ni jalousie, ce qui fait le plus grand plaisir des ames vulgaires. Mais le plus heureux artifice dont ils se soient servis pour ne pas irriter l'orgueil des hommes et leur indépendance naturelle, en les asservissant, c'est quand ces célèbres imposteurs ont donné lieu au peuple d'attribuer tout ce qu'il y avait en eux d'excellent et au-dessus de lui, de l'attribuer, dis-je, à quelque communication secrète qu'ils avaient avec les dieux. Par cette adresse, tout ce qu'ils avaient de grand n'a plus choqué personne ; parce que cela n'a plus été regardé dès lors, comme un mérite personnel, ce que naturellement on n'aime pas à reconnaître, mais seulement comme l'effet du bonheur et du hasard, ou de la faveur du ciel qui se répand également sur les dignes et sur les indignes, ce qui ne rabaisse ni les uns ni les autres.

Ainsi ce ne fut point à Zoroastre, à un autre homme que les Bactriens se soumirent, mais plutôt à la divinité avec qui il communiquait si assidûment dans ses retraites mystérieuses. Il n'appartenait pas à Numa de donner des lois et une religion aux premiers Romains, mais bien à la nymphe qui les lui avait dictées. Mahomet n'était pas capable de se faire obéir en si peu de temps à tant de milliers d'hommes, qui ne purent résister au merveilleux pigeon, qu'ils voyaient lui venir parler si souvent à l'oreille ; et si l'on admira jadis à Rome les belles actions du plus grand des Scipions, c'est qu'il n'y avait personne qui ne se crût capable d'en faire autant que lui, si on eût assisté aux conférences secrètes qu'il avait avec Jupiter dans le capitole.

C'est sur ce même fondement que Cicéron ce trouvant un jour obligé d'entrer dans le détail de toute sa conduite contre Catilina, pour justifier quelqu'un qu'on accusait d'avoir trempé dans sa conjuration ; et ce grand orateur voyant bien qu'un

récit si glorieux pour lui, était plus propre dans sa bouche, à aliéner les esprits de ses auditeurs qu'à les gagner, crut devoir essayer de leur rendre ce récit moins odieux, en rejetant, dès l'entrée, sur une inspiration céleste, tout ce qu'il avait fait de merveilleux dans cette occasion. "O dieux! (s'écrie-t-il d'abord dans cette pensée,) dieux immortels! (car je veux vous rendre ce qui vous appartient; et je ne saurais présumer si fort de ma capacité, que de croire que j'aie pu de moi-même pourvoir à tant d'accidens, si grands, si différens, si imprévus, qui accompagnèrent l'affreux orage dont cette république fut agitée :) oui, c'est vous qui répandîtes dans mon âme ce désir ardent de conserver ma patrie; vous me retirâtes de tout autre soin, pour m'appliquer uniquement au salut de la république; c'est vous enfin qui portâtes dans mon esprit des lumières si extraordinaires, à travers toutes les ténèbres de mes erreurs et de mon ignorance."

C'est ainsi que les plus habiles de ces imposteurs ont voulu faire comprendre au monde que les dieux ne les avaient favorisés de leur commerce, que pour le bien et le service du public. De cette sorte, il semblait au peuple que, bien loin qu'il eût aucune obligation à ses législateurs et à ses capitaines, ce qu'il n'aurait pas reconnu volontiers, c'était au contraire ses législateurs et ses capitaines qui lui en avaient, puisqu'il était en quelque sorte cause que la Divinité leur fesait part de ses faveurs, que c'était uniquement pour lui et à son occasion. Ainsi il ne faut pas s'étonner s'il n'en était ni envieux ni jaloux.

Arrivé fort jeune à Paris, cet écrivain s'y fit bientôt de nombreux amis par les agréments et la vivacité de son esprit, qui le firent rechercher des grands et des savants. Il accompagna la duchesse de Mazarin en Angleterre, et y séjourna quelque temps. De retour à Paris, il s'occupa de la composition des différents ouvrages qu'il a publiés, parmi lesquels on distingue *l'Histoire de la Conjuration des Espagnols contre Venise*, qui est un des plus beaux monuments littéraires de la langue française. Ses autres productions sont les *Mémoires de la duchesse de Mazarin*, de *l'Usage de l'Histoire*, les *Conjurations des Gracques*, des *Discours sur la valeur*, la *Vie de Jésus-Christ*, des traductions du latin, etc. "Cet historien, dit La Harpe, ressemble beaucoup à Saluste. C'est le seul des écrivains du dix-septième siècle qui ait su donner à l'histoire cette forme dramatique qu'elle comporte, et qui plait tant dans les historiens grecs et romains. Sa narration est vive, rapide et attachante."—8 vol. in-12.

RACINE

(Jean), né à La Ferté-Milon (*Aisne*) le 21 décembre 1639, et mort à Paris en 1699.

Mort d'Hippolyte.

A peine nous sortions des portes de Trézène ;
Il était sur son char ; ses gardes affligés
Imitaient son silence, autour de lui rangés.
Il suivait tout pensif le chemin de Mycènes ;
Sa main sur les chevaux laissait flotter les rênes.
Ses superbes coursiers, qu'on voyait autrefois,
Pleins d'une ardeur si noble, obéir à sa voix,
L'œil morne maintenant, et la tête baissée,
Semblaient se conformer à sa triste pensée.
Un effroyable cri, sorti du sein des flots,
Des airs, en ce moment, a troublé le repos,
Et du sein de la terre une voix formidable
Répond, en gémissant, à ce cri redoutable.
Jusqu'au fond de nos cœurs notre sang s'est glacé ;
Des coursiers attentifs le crin s'est hérissé.
Cependant, sur le dos de la plaine liquide,
S'élève à gros bouillons une montagne humide.
L'onde approche, se brise, et vomit à nos yeux,
Parmi des flots d'écume, un monstre furieux.
Son front large est armé de cornes menaçantes ;
Tout son corps est couvert d'écailles jaunissantes.
Indomptable taureau, dragon impétueux,
Sa croupe se recourbe en replis tortueux ;
Ses longs mugissements font trembler le rivage.
Le ciel avec horreur voit ce monstre sauvage,
La terre s'en émeut, l'air en est infecté,
Le flot qui l'apporta recule épouvanté.
Tout fuit, et, sans s'armer d'un courage inutile,
Dans le temple voisin chacun cherche un asile.
Hippolyte lui seul, digne fils d'un héros,
Arrête ses coursiers, saisit ses javelots,
Pousse au monstre ; et, d'un dard lancé d'une main sûre,
Il lui fait dans le flanc une large blessure.
De rage et de douleur le monstre bondissant
Vient aux pieds des chevaux tomber en mugissant,
Se roule, et leur présente une gueule enflammée
Qui les couvre de feu, de sang et de fumée.

La frayeur les emporte ; et, sourds à cette fois,
Ils ne connaissent plus ni le frein, ni la voix.
En efforts impuissants leur maître se consume.
Ils rougissent le mors d'une sanglante écume.
On dit qu'on a vu même, en ce désordre affreux,
Un dieu qui d'aiguillons pressait leurs flancs poudreux.
A travers les rochers la peur les précipite.
L'essieu crie et se rompt. L'intrépide Hippolyte
Voit voler en éclats tout son char fracassé.
Dans les rênes lui-même il tombe embarrassé.
Excusez ma douleur. Cette image cruelle
Sera pour moi de pleurs une source éternelle.
J'ai vu, seigneur, j'ai vu votre malheureux fils
Traîné par les chevaux que sa main a nourris.
Il veut les rappeler, et sa voix les effraie.
Ils courent. Tout son corps n'est bientôt qu'une plaie.
De nos cris douloureux la plaine retentit.
Leur fougue impétueuse enfin se ralentit.
Ils s'arrêtent, non loin de ces tombeaux antiques
Où des rois ses aïeux sont les froides reliques.
Je cours en soupirant, et sa garde me suit ;
De son généreux sang la trace nous conduit ;
Les rochers en sont teints ; les ronces dégouttantes
Portent de ses cheveux les dépouilles sanglantes.
J'arrive, je l'appelle, et, me tendant la main,
Il ouvre un œil mourant qu'il referme soudain.
" Le ciel, dit-il, m'arrache une innocente vie :
Prends soin, après ma mort, de la triste Aricie....
Cher ami, si mon père un jour désabusé
Plaint le malheur d'un fils faussement accusé,
Pour apaiser mon sang et mon ombre plaintive,
Dis-lui qu'avec douceur il traite sa captive,
Qu'il lui rende....." A ce mot, ce héros expiré
N'a laissé dans mes bras qu'un corps défiguré,
Triste objet où des dieux triomphe la colère,
Et que méconnaîtrait l'œil même de son père.

Phèdre, acte v.

Orphelin à l'âge de quatre ans, Racine fut élevé par son grand-père maternel qui l'envoya d'abord au collége de Beauvais, et en suite à Port-Royal où il resta 3 ans qu'il marqua par de brillants succès dans ses études. Quoique fort jeune, il se fit remarquer par son application et par son goût pour la poésie. Passionné pour les auteurs grecs, son plus grand plaisir était de s'enfoncer dans les bois de Port-Royal avec Sophocle et Euripide qu'il savait presque par cœur. Il se plaisait aussi à faire des remarques sur Platon, Homère, Aristote et autres. Sa mémoire était si heureuse qu'il sut par cœur à la troisième lecture le roman grec

des amours de Théagène et Chariclès. En quittant Port-Royal, il entra au collége d'Harcourt, où il fit son cours de philosophie, et débuta dans le monde littéraire par une pièce de vers qu'il composa à l'occasion du mariage du roi (1660.) Cette pièce, intitulée *La Nymphe de la Seine*, et adressée à la reine, valut à Racine une gratification de cent louis et une pension de six cents livres sur la cassette du roi. On voulut lui faire étudier la jurisprudence, mais il ne voulait point entendre parler d'occupations contraires au génie des muses. La nécessité l'ayant obligé de se rendre auprès de l'abbé Sconin, son oncle, à Uzès (Gard), il y étudia la théologie par complaisance pour cet oncle, mais en lisant les pères de l'Eglise, il lisait aussi les poètes grecs, latins et Italiens. De retour à Paris, il fit connaissance avec Molière et Boileau, et publia sa *Renommée aux muses* (1664), ode qui lui procura encore une gratification de six cents livres de la part du jeune monarque, et le fit admettre à la cour. Cette même année il donna sa première tragédie, la *Thébaïde*, pièce assez faible. L'année suivante vit paraître *Alexandre*, qui fit concevoir du jeune poète de plus grandes espérances, qu'il réalisa dans *Andromaque* (1667). A cette pièce succédèrent *Britannicus*, *Bajazet*, *Mithridate*, *Iphigénie*, et *Phèdre*, chefs-d'œuvre qui font et feront à jamais l'admiration des hommes de goût.

Depuis Andromaque, l'envie n'avait pas cessé de s'acharner contre Racine, mais elle fut portée à un tel point après Phèdre, elle employa tant de manœuvres, que ce grand homme, dégoûté du théâtre, abandonna le champ à ses ennemis, et se retira. Ce fut alors qu'il se maria, à l'âge de 38 ans (1677). Il ne songeait plus au théâtre, lorsque, 10 ou 12 ans après, Mme. de Maintenon lui demanda des pièces pour la maison de Saint-Cyr : il fit *Esther* et *Athalie*, deux de ses plus belles compositions. Racine eut encore la douleur de voir tomber ce dernier chef-d'œuvre, et ne vécut pas assez pour voir la justice tardive qu'on lui rendit. Il était de l'Académie française.—Œuvres complètes, 7 volumes in-octavo, 1825.

BRUEYS

(David-Augustin), né à Aix en 1640, et mort à Montpellier en 1723.

Scène du Grondeur.

Grichard, *vieux médecin ;* L'Olive, Ariste.

Grichard. Bourreau, me feras-tu toujours frapper deux heures à la porte ?

L'Olive. Monsieur, je travaillais au jardin. Au premier coup de marteau j'ai couru si vite, que je suis tombé en chemin.

Grichard. Je voudrais que tu te fusses rompu le cou, double chien ; que ne laisses-tu la porte ouverte ?

L'Olive. Eh ! monsieur, vous me grondâtes hier, à cause qu'elle l'était : quand elle est ouverte, vous vous fâchez ;

quand elle est fermée, vous vous fâchez aussi ; je ne sais plus comment faire.

Gr. Comment faire ?

Ariste. Mon frère, voulez-vous bien. . . .

Gr. Oh ! donnez-vous patience. Comment faire, coquin !

Ariste. Eh ! mon frère, laissez là ce valet, et souffrez que je vous parle de. . . . .

Gr. Monsier mon frère, quand vous grondez vos valets, on vous les laisse gronder en repos.

Ariste. Il faut lui laisser passer sa fougue.

Gr. Comment faire, infâme !

L'Olive. Oh ! ça, monsieur, quand vous serez sorti, voulez-vous que je laisse la porte ouverte ?

Gr. Non.

L'O. Voulez-vous que je la tienne fermée ?

Gri. Non.

L'O. Si faut-il, monsieur. . . . .

Gr. Encore ! Tu raisonneras, ivrogne !

Ariste. Il me semble, après tout, mon frère, qu'il ne raisonne pas mal ; et l'on doit être bien aise d'avoir un valet raisonnable.

Gr. Il me semble à moi, monsieur mon frère, que vous raisonnez fort mal. Oui, l'on doit être bien aise d'avoir un valet raisonnable, mais non pas un valet raisonneur.

L'O. Morbleu ! j'enrage d'avoir raison.

Gr. Te tairas-tu ?

L'O. Monsieur, je me ferais hacher : il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée : choisissez, comment la voulez-vous ?

Gr. Je te l'ai dit mille fois, coquin. Je la veux. . . . je la. . . . . Mais voyez ce maraud-là ; est-ce à un valet à venir me faire des questions. Si je te prends, traitre, je te montrerai comment je la veux. Vous riez, je pense, monsieur le jurisconsulte ?

Ariste. Moi ? Point. Je sais que les valets ne font jamais les choses comme on leur dit.

Gr. Vous m'avez pourtant donné ce coquin-là. . . .

Ariste. Je croyais bien faire.

Gr. Oh ! je croyais ! . . . . Sachez, monsieur le rieur, que je croyais n'est pas le langage d'un homme bien sensé.

Ariste. Et laissons cela, mon frère, et permettez que je vous parle d'une affaire plus importante, dont je serais bien aise. . . . .

Gr. Non, je veux auparavant vous faire voir à vous-même comment je suis servi par ce pendard-là, afin que vous ne

veniez pas après me dire que je me fâche sans sujet. Vous allez voir, vous allez voir. As-tu balayé l'escalier ?

L'Olive. Oui, monsieur, depuis le haut jusqu'en bas.

Gr. Et la cour ?

L'O. Si vous y trouvez une ordure comme cela, je veux perdre mes gages.

Gr. Tu n'as pas fait boire la mule ?

L'O. Ah ! monsieur ! demandez-le aux voisins qui m'ont vu passer.

Gr. Lui as-tu donné l'avoine ?

L'O. Oui, monsieur, Guillaume y était présent.

Gr. Mais tu n'as pas porté mes bouteilles de quinquina où je t'ai dit ?

L'O. Pardonnez-moi, monsieur, et j'ai rapporté les vides.

Gr. Et mes lettres, les as-tu portées à la poste ?

L'O. Peste ! monsieur, je n'ai eu garde d'y manquer !

Gr. Je t'ai défendu cent fois du racler ton maudit violon, cependant j'ai entendu ce matin. . . . . .

L'O. Ce matin ! Ne vous souvient-il pas que vous me le mîtes hier en mille pièces ?

Gr. Je gagerais que ces deux voies de bois sont encore . . . . . .

L'O. Elles sont logées, monsieur. Vraiment, depuis cela, j'ai aidé à Guillaume à mettre dans le grenier une charretée de foin ; j'ai arrosé tous les arbres du jardin, j'ai nettoyé les allées, j'ai bêché trois planches, et j'achevais l'autre quand vous avez frappé.

Gr. Oh ! il faut que je chasse ce coquin-là : jamais valet ne m'a fait enrager comme celui-ci. Il me ferait mourir de chagrin. Hors d'ici !

L'O. Que diable a-t-il mangé ?

Ariste. (*le plaignant*). Retire-toi.

Brueys était ministre protestant, mais il se fit catholique. Ses premiers essais dans l'art d'écrire, furent des ouvrages de controverse. Ce début n'annonçait pas qu'il serait un jour un de nos plus agréables auteurs comiques. S'étant associé avec Palaprat, ils travaillèrent de concert et fournirent au théâtre différentes pièces qui ont eu du succès. Palaprat y eut cependant la moindre part. De toutes leurs pièces, recueillies en 5 volumes in-12, trois seulement sont restées au répertoire du théâtre : le *Muet*, *l'Avocat Patelin*, pièces remplies de traits naïfs et plaisants, qu'on a retenus et dont plusieurs ont passé en proverbe ; et le *Grondeur*, qui est d'un comique fini. On peut encore citer *l'Important de cour*, *l'Opiniâtre*, le *Quiproquo*, et le *Port de mer*.

Jean Palaprat naquit à Toulouse en 1650, et mourut en 1721. La seule pièce qu'il a composée, sans l'assistance de son ami, est le *Ballet extravagant*. Sa composition respire la gaîté et la légèreté d'un esprit vif et fécond, mais on y désirerait plus de justesse et de précision.

LA RUE

(Charles de), né à Paris en 1643, et mort dans la même ville en 1725.

La Vengeance.

Grands du siècle, grands du siècle, encore un coup ; et sous ce titre prenez garde, mes frères, que je n'entends pas seulement les grands du monde, les rois, les princes, les souverains, mais un père et une mère dans sa famille, un magistrat dans son barreau, un juge dans sa ville, un seigneur dans sa terre, quelque petite qu'en soit l'étendue, quelques personnes que ce soient d'un rang supérieur aux autres, jusque dans les conditions les moins relevées ; maîtres du siècle, si jaloux de votre autorité, et si ardents à la défendre ; si sensibles aux moindres outrages, et si durs aux plaintes qu'on vous fait ; si prompts à la vengeance, et si lents à pardonner ; ce sont vos propres sentiments que je consulte, c'est à vous-mêmes que j'en appelle ! A quoi vous porte tous les jours dans le monde une légère insulte reçue, un défaut de respect, un outrage de rien ? De là quelles inimitiés, quels emportements, quels éclats de colère ? On se ruine en procès, on se déchire par des calomnies, l'enfant lève la main sur son père, le mari abandonne sa femme, et le frère même va plonger le poignard jusque dans le sein de son frère. Vous êtes maître, dites-vous, vous voulez être obéi et respecté : je souscris à votre raison ; mais au fond, dans les choses dont vous êtes le plus touché, dans ce qui vous pique le plus vivement, quel sujet avez-vous de vouloir ainsi vous venger ? De quoi s'agit-il ? D'un droit souvent douteux, et purement arbitraire, fondé tout au plus sur la naissance ou la fortune, et rarement sur le mérite ; d'un frivole point d'honneur ; d'une légère contestation ; enfin quand on vient à l'examiner, on trouve qu'il y a peu de différence entre l'agresseur et l'offensé.

Vers de terre que nous sommes ! cendre et poussière ! viles créatures ! il nous sied bien d'être si sensibles aux moindres injures, et de nous soulever pour un regard, pour une parole ; tandis qu'on ne compte pour rien d'insulter au maître souverain de l'univers, qui a tout pouvoir et qui ne s'en venge pas ; d'attenter à ses droits si sacrés et si légitimes, si justes et si incontestables, si nécessaires et si essentiels.

La Rue entra chez les jésuites, et y professa avec distinction les humanités et la rhétorique. Il montra de grands talents pour la poésie,

et écrivait aussi bien en latin qu'en français. P. Corneille a traduit en vers français son poème latin sur les conquêtes de Louis XIV. Pour l'éloquence de la chaire, le P. La Rue occupe un rang distingué parmi les prédicateurs de son temps : ses *Panégyriques*, ses *Oraisons funèbres* et ses *Sermons* brillent de tout ce que peuvent donner l'heureuse distribution des parties, la vérité des tableaux, la véhémence du style et les grâces de la facilité. Outre un grand nombre de poésies latines, il a laissé quelques pièces en vers français. Son édition des *œuvres de Virgile*, avec des notes en latin, *ad usum Delphini*, est connue de toutes les nations.—Le recueil de ses œuvres est en 8 volumes in-octavo.

LA BRUYÈRE

(Jean de), né 1644, dans un village près de Dourdan, et mort à Versailles en 1696.

Ménippe, ou les plumes du Paon.

Ménippe est l'oiseau paré de divers plumages qui ne sont pas à lui ; il ne parle pas, il répète des sentiments et des discours, se sert même si naturellement de l'esprit des autres, qu'il y est le premier trompé, et qu'il croit souvent dire son goût, ou expliquer sa pensée, lorsqu'il n'est que l'écho de quelqu'un qu'il vient de quitter. C'est un homme qui est de mise un quart d'heure de suite, qui le moment d'après baisse, dégénère, perd le peu de lustre qu'un peu de mémoire lui donnait, et montre la corde : lui seul ignore combien il est au-dessous du sublime et de l'héroïque ; et, incapable de savoir jusqu'où l'on peut avoir de l'esprit, il croit naïvement que ce qu'il en a, est tout ce que les hommes en sauraient avoir : aussi a-t-il l'air et le maintien de celui qui n'a rien à désirer sur ce chapitre, et qui ne porte envie à personne. Il se parle souvent à soi-même, et il ne s'en cache pas : ceux qui passent le voient, et il semble prendre un parti, ou décider qu'une telle chose est sans réplique. Si vous le saluez quelquefois, c'est le jeter dans l'embarras de savoir s'il doit rendre le salut ou non ; et, pendant qu'il délibère, vous êtes déjà hors de portée. Sa vanité l'a fait honnête homme, l'a mis au-dessus de lui-même, l'a fait devenir ce qu'il n'était pas. L'on juge, en le voyant, qu'il n'est occupé que de sa personne, qu'il sait que tout lui sied bien, et que sa parure est assortie, qu'il croit que tous les yeux sont ouverts sur lui, et que les hommes se relaient pour le contempler.

Pensées.

La modestie est au mérite, ce que les ombres sont aux figures dans un tableau : elle lui donne de la force et du relief.

Celui-là est bon qui fait du bien aux autres : s'il souffre pour le bien qu'il fait, il est très-bon : s'il souffre de ceux à qui il a fait ce bien, il a une si grande bonté, qu'elle ne peut être augmentée que dans le cas où ses souffrances viendraient à croître : et s'il en meurt, sa vertu ne saurait aller plus loin ; elle est héroïque, elle est parfaite.

Quelques jeunes personnes ne connaissent pas assez les avantages d'une heureuse nature, et combien il leur serait utile de s'y abandonner. Elles affaiblissent ces dons du ciel, si rares et si fragiles, par des manières affectées et par une mauvaise imitation. Leur son de voix et leur démerche sont empruntés : elles se composent, elles se recherchent, regardent dans un miroir si elles s'éloignent assez du naturel : ce n'est pas sans peine qu'elles plaisent moins.

Une belle femme qui a les qualités d'un honnête homme, est ce qu'il y a au monde d'un commerce plus délicieux : on trouve en elle tout le mérite des deux sexes.

Les femmes sont extrèmes ; elles sont meilleures ou pires que les hommes.

Un homme est plus fidèle au secret d'autrui qu'au sien propre ; une femme, au contraire, garde mieux son secret que celui d'autrui.

Il arrive souvent qu'une femme cache à un homme toute la passion qu'elle sent pour lui, pendant que de son côté il feint pour elle toute celle qu'il ne sent pas.

La libéralité consiste moins à donner beaucoup, qu'à donner à propos.

Il vaut mieux s'exposer à l'ingratitude, que de manquer aux misérables.

Bossuet ayant remarqué que La Bruyère était un homme de mérite, le fit placer auprès du Dauphin pour lui enseigner l'histoire ; mais il ne se produisit que fort rarement à la cour, préférant l'étude et la retraite au tumulte du monde. Son premier essai littéraire fut une traduction en français des *Caractères* de Théophraste. L'ouvrage qu'il publia ensuite lui-même dans le même genre, sous le titre de *Caractères et mœurs de ce siècle*, fut accueilli avec enthousiasme, porta le nom de l'auteur dans toute l'Europe, et lui ouvrit les portes de l'Académie française. Pensées neuves, profondes, justes et solides, choix d'expressions ; style concis, élégant, rapide, original, pur et varié, tel est le mérite de cet ouvrage souvent ironique, mais toujours plein de bon sens, de raison et de philosophie. Œuvres complètes, Paris 1820, 1 vol. in 8-vo.

D'ORLÉANS

(Pierre-Joseph), né à Bourges en 1644, et mort en 1698.

Discours d'Elisabeth, reine d'Angleterre, à l'ambassadeur de Marie Stuart, qui demandait qu'elle la fît déclarer, dans son parlement, héritière présomptive de sa couronne.

La reine votre maîtresse et les grands du royaume d'Ecosse me font remontrer, par votre bouche, que cette princesse est née du sang des rois d'Angleterre, nos communs ancêtres, et qu'elle a droit de me succéder. Toute l'Europe sait que jamais je ne l'ai attaquée là-dessus, non pas même lorsqu'on l'a vue entreprendre sur ma succession, se l'attribuer, prendre les armes et les titres de mes royaumes. J'ai voulu croire que ce procédé venait moins d'elle que de ceux au pouvoir de qui elle était ; et cette insulte ne m'a point portée ni à tenter, pendant son absence, la fidélité de ses sujets, ni à troubler le repos de son État, ni à m'opposer à son retour.

J'ai mis un ordre à mes affaires, qui me donne lieu de croire, sans trop de présomption, que je mourrai reine d'Angleterre. Savoir qui me succèdera, c'est au Seigneur à y pourvoir ; savoir qui a droit de me succéder, c'est ce que je n'ai pas encore eu la curiosité d'examiner. Il y a sur cela des lois sur lesquelles je m'en repose, et dont je n'ai pas intention de rompre le cours. Si elles sont favorables à la reine d'Ecosse, je m'en réjouis par avance avec elle, et je ne crois pas que personne ose lui contester une couronne qu'une succession légitime lui fera échoir. Vous connaissez ceux qui le pourraient faire, et vous jugez, par le peu de moyens que leur en fournit la fortune, du peu qu'on aurait à craindre, si les lois leur étaient contraires. Je ne pourrais savoir mauvais gré aux grands et à la noblesse d'Ecosse, du zèle qu'ils font paraître pour une reine qui le mérite, de veiller à la conservation de ses droits, et de chercher tous les moyens d'établir entre elle et moi une amitié indissoluble.

J'ai répondu à l'article des droits ; à celui de l'amitié, je réponds que c'est une erreur de s'imaginer que si la reine votre maîtresse était déclarée mon héritière, nous en vécussions plus en paix ; ce serait, au contraire, une source de toutes sortes de démêlés : elle deviendrait le refuge de tous les mécontents de mon royaume, et peut-être se laisserait-elle aller à être l'appui des inquiets. Je ne crois pas lui faire injure de cette défiance ; je l'ai de moi-même : je ne voudrais

pas bien répondre que j'aimasse mon héritier. Nous avons de si grands exemples, et chez nous et chez nos voisins, de cette bizarrerie de l'esprit humain, que je n'oserais me flatter d'en être exempte. Il me semble que se pourvoir d'un héritier et d'un tombeau, est à peu près la même chose ; et je ne me sens pas d'humeur à faire faire mes funérailles par avance.

Révolutions d'Angleterre.

Entré chez les jésuites, D'Orléans professa d'abord les belles-lettres, puis il se livra à la prédication et employa une partie de son temps à l'étude de l'histoire. Ses principaux ouvrages sont une *Histoire des révolutions d'Angleterre*, en 3 volumes in quarto ; les *Révolutions d'Espagne*, 5 volumes in-12; *l'Histoire des deux conquérants tartares, Chunchi et Camhi*, qui ont subjugué la Chine ; *l'Histoire de Constance, ministre du roi de Siam ;* les *Vies du P. Cotton, du P. Spinola, du P. Ricci, de Marie de Savoie* et de sa fille l'*Infante Isabelle*, de *Stanislas Kotska*, et de *Louis de Gonzague ;* deux ou trois volumes de *Sermons* et *Instructions chrétiennes* sur divers sujets. Toutes ces productions, ainsi que l'a dit Voltaire, sont remarquables par la force de l'éloquence et les traits d'imagination qu'on y trouve ; mais la recherche du style, d'ailleurs souvent inégal et incorrect, s'y fait trop sentir. Du reste, on n'a jamais contesté le mérite de cet historien ; mais on lui reproche de s'être trop attaché aux formes classiques des anciens, et d'avoir quelquefois manqué de justesse dans ses jugements.

Ses Révolutions d'Angleterre, bien qu'il y ait souvent parlé des Protestants d'une manière tout-à-fait hors du sujets, furent accueillies avec transport dans toute l'Europe, ainsi que ses Révolutions d'Espagne. Le P. D'Orléans était fort agréable dans la société, et il emporta, en mourant, les regrets de tous ceux qui l'avaient connu.

HAMILTON

(Antoine, comte d'), né en Irlande en 1646, et mort à Paris en 1720.

Extrait des Mémoires de Grammont.

Le fidèle Brinon, qui me fut donné pour valet de chambre, devait encore faire la charge de gouverneur et d'écuyer, parce que c'est peut-être le gascon unique qu'on verra sérieux et rébarbatif au point où il l'est. Il répondit de ma conduite sur la bienseance et la morale, et promit à ma mère qu'il rendrait bon compte de ma personne dans les dangers de la guerre. J'espère qu'il tiendra mieux sa parole à l'égard de ce dernier article, qu'il n'a fait sur les autres. . . . . .

Dès la seconde poste nous prîmes querelle. On lui avait mis quatre cents louis entre les mains pour ma campagne. Je

voulus les avoir ; il s'y opposa fortement. " Vieux faquin, lui dis-je, est-ce à toi, cet argent, ou si on te l'a donné pour moi ? A ton avis il me faudrait un trésorier pour ne payer que par ordonnance." Je ne sais si ce fut par pressentiment qu'il s'attrista, mais ce fut avec des violences et des convulsions extrêmes qu'il se vit contraint de céder. On eût dit que je lui arrachais le cœur.

Je me sentis plus léger et plus gai, depuis le dépot dont je l'avais soulagé : lui, au contraire, parut si accablé, qu'on eût dit que je lui avais mis quatre cents livres de plomb sur le dos, en lui ôtant ces quatre cents pistoles. Il fallut fouetter son cheval moi-même, tant il allait pesamment, et se retournant de temps en temps : " Monsieur le chevalier, me disait-il, ce n'est pas ainsi que madame l'entend." Ses réflexions et ses douleurs se renouvelaient à chaque poste ; car au lieu de donner dix sols au postillon, j'en donnais trente. . . . . .

J'avais senti petiller mon argent au moment qu'il avait lâché le mot de cartes et de dés. Je fus un peu surpris de trouver la salle où l'on mangeait remplie de figures extraordinaires. Mon hôte, après m'avoir présenté, m'assura qu'il n'y avait que dix-huit ou vingt de ces messieurs qui auraient l'honneur de manger avec moi. Je m'approchai d'une table où l'on jouait, et je faillis à mourir de rire. Je m'étais attendu à voir bonne compagnie et gros jeu ; et c'étaient deux Allemands qui jouaient au trictrac. Jamais chevaux de carrosse n'ont joué comme ils faisaient ; mais leur figure surtout passait l'imagination. Celui auprès de qui j'étais, était un petit ragot, grassouillet et rond comme une boule. Il avait une fraise avec un chapeau pointu, haut d'une aune. Non, il n'y a personne qui, d'un peu loin, ne l'eût pris pour le dôme de quelque église avec un clocher dessus. Je demandai à l'hôte ce que c'était. Un marchand de Bâle, me dit-il, qui vient vendre ici des chevaux : mais je crois qu'il n'en vendra guère de la manière qu'il s'y prend ; car il ne fait que jouer. Joue-t-il gros jeu ? lui dis-je. Non pas à présent, dit-il ; ce n'est que pour leur écot, en attendant le souper ; mais quand on peut tenir le petit marchand en particulier, il joue beau jeu. A-t-il de l'argent ? lui dis-je. Oh, oh ! dit le perfide, plût à Dieu que vous lui eussiez gagné mille pistoles, et en être de moitié, nous ne serions pas long temps à les attendre.

Il ne m'en fallut pas davantage pour méditer la ruine du chapeau pointu. Je me remis auprès de lui pour l'étudier : il jouait tout de travers ; écoles sur écoles, Dieu sait ! Je commençais à me sentir quelques remords sur l'argent que je devais gagner à une petite citrouille qui en savait si peu. Il

perdit son écot ; on servit et je le fis mettre auprès de moi. C'était une table de réfectoire où nous étions pour le moins vingt-cinq, malgré les promesses de mon hôte.

Le plus maudit repas du monde fini, toute cette cohue se dispersa, je ne sais comment, à la réserve du petit Suisse qui se tint auprès de moi, et de l'hôte, qui vint se mettre de l'autre côté. Ils fumaient comme des dragons, et le Suisse me disait de temps en temps : *Demande pardon à Monsieur de la liberté grande ;* et là-dessus m'envoyait des bouffées de tabac à m'étouffer. M. Cerise, de l'autre côté, me *demanda la liberté de me demander* si j'avais jamais été dans son pays, et parut surpris de me voir assez bon air sans avoir voyagé en Suisse.

Le petit ragot à qui j'avais affaire était aussi questionneur que l'autre. Il me demanda si je venais de l'armée de Piémont ; et lui ayant dit que j'y allais, il me demanda si je voulais acheter des chevaux ; qu'il en avait bien deux cents, dont il me ferait bon marché. Je commençais à être enfumé comme un jambon ; et m'ennuyant du tabac et des questions, je proposai à mon homme de jouer une petite pistole au trictrac, en attendant que nos gens eussent soupé. Ce ne fut pas sans beaucoup de façons qu'il y consentit, en me demandant pardon de la *liberté grande.*

Je lui gagnai partie, revanche et le tout dans un clin-d'œil.

Le jeu fini, le petit Suisse déboutonna son haut-de-chausse pour tirer un beau quadruple d'un de ses goussets ; et, me le présentant, il me demanda pardon de la *liberté grande* et voulut se retirer. Ce n'était pas mon compte. Je lui dis que nous ne jouions que pour nous amuser, que je ne voulais point de son argent ; et que, s'il voulait, je lui jouerais ses quatre pistoles dans un tour unique. Il en fit quelque difficulté ; mais il se rendit à la fin et les regagna. J'en fus piqué : j'en rejouai une autre ; la chance tourna, le dé lui devint favorable, les écoles cessèrent ; je perdis partie, revanche et le tout : les moitiés suivirent, le tout en fut. J'étais piqué, lui, beau joueur ; il ne me refusa rien, et me gagna tout, sans que j'eusse pris six trous en huit ou dix parties. Je lui demandai encore un tour pour cent pistoles ; mais, comme il vit que je ne mettais pas au jeu, il me dit qu'il était tard ; qu'il fallait qu'il allât voir ses chevaux, et se retira, me demandant pardon de la *liberté grande.*

Le sang froid dont il me refusa, et la politesse dont il me fit la révérence, me piquèrent tellement, que je fus tenté de le tuer. Je fus si troublé de la rapidité dont je venais de perdre

jusqu'à la dernière pistole, que je ne fis pas d'abord toutes les réflexions qu'il y a à faire sur l'état où j'étais réduit.

Je n'osais remonter dans ma chambre, de peur de Brinon, mon gouverneur. Par bonheur, s'étant ennuyé de m'attendre, il s'était couché. Ce fut quelque consolation ; mais elle ne dura pas. Dès que je fus au lit, tout ce qu'il y avait de funeste dans mon aventure se présenta à mon imagination. Je n'eus garde de m'endormir. J'envisageais toute l'horreur de mon désastre sans y trouver de remède ; et j'eus beau tourner mon esprit de toutes façons, il ne me fournit aucun expédient.

Je ne craignais rien tant que l'aube du jour : elle arriva pourtant, et le cruel Brinon avec elle. Il était botté jusqu'à la ceinture, et faisant claquer un maudit fouet qu'il tenait à la main : Debout, M. le chevalier, s'écria-t-il en ouvrant mes rideaux, les chevaux sont à la porte et vous dormez encore ! nous devrions avoir déjà fait deux postes. Cà, de l'argent pour payer dans la maison. Brinon, lui dis-je d'une voix humiliée, fermez le rideau ! Comment ! s'écria-t-il, fermer le rideau ! Vous voulez donc faire votre campagne à Lyon ? Apparemment vous y prenez goût. Et le gros marchand, vous l'avez dévalisé ? Non pas ? M. le chevalier, cet argent ne vous profitera pas. Ce malheureux a peut-être une famille ; et c'est le pain de ses enfants qu'il a joué, et que vous avez gagné. Cela valait-il la peine de veiller toute la nuit ? Que dirait madame si elle voyait ce train ? M. Brinon, lui dis-je, fermez, s'il vous plaît, le rideau. Mais, au lieu de m'obéir, on eût dit que le diable lui fourrait dans l'esprit ce qu'il y avait de plus sensible et de plus piquant dans un malheur comme le mien. Et combien ? me disait-il : Les cinq cents ? Que fera ce pauvre homme ? Souvenez-vous que je vous l'ai dit, M. le chevalier ; cet argent ne vous profitera pas. Est-ce quatre cents ? trois ? deux ? Quoi, ce ne serait que cent pistoles ? poursuivit-il, voyant que je branlais la tête à chaque somme qu'il avait nommée. Il n'y a pas grand mal à cela ; cent pistoles ne le ruineront pas, pourvu que vous les ayez bien gagnées. Brinon, mon ami, lui dis-je avec un grand soupir, fermez le rideau, je suis indigne de voir le jour.

Brinon tressaillit à ces tristes paroles ; mais il pensa s'évanouir quand je lui contai mon aventure.

Hamilton était de l'ancienne famille de ce nom en Ecosse. Attaché à la maison de Stuart, il suivit Jacques II. en France, et s'y fixa. On a de lui des poésies qui sont peu estimées. Ses *Contes de fées*, qu'il écrivit, dit-on, à la sollicitation des dames de la cour, sont peut-être ce qu'il y a de mieux en ce genre : la bizarrerie des fictions y est poussée jusqu'à la folie ; mais cette folie est si gaie, si piquante, si bien assaisonnée de plai-

santeries, qu'on y reconnaît un homme supérieur aux bagatelles dont il s'amuse. Ses *Mémoires du comte de Grammont* sont écrits d'une manière admirable. " C'est de tous les livres frivoles le plus agréable et le plus ingénieux; c'est l'ouvrage d'un esprit léger et fin, accoutumé, dans la corruption des cours, à ne connaître d'autre vice que le ridicule; à couvrir les plus mauvaises mœurs d'un vernis d'élégance; à rapporter tout au plaisir et à la gaîté. . . . . L'art de raconter les petites choses de manière à les faire valoir beaucoup, y est dans sa perfection." (La Harpe.)—Œuvres complètes, 5 volumes in-octavo, Paris, 1813.

DUGUET

(Joseph-Jacques), né à Montbrison en 1649, et mort à Paris en 1733.

Extrait de l'Ouvrage des Six Jours.

A cette seule parole : *que la terre produise de l'herbe verte*, une surface sèche et stérile devient tout d'un coup un paysage diversifié de prairies, de riches vallons, d'agréables collines, de montagnes couvertes de forêts, semé de fleurs de toute espèce, et chargé de fruits de tout genre et de toutes sortes de goûts.

Mais ne nous livrons pas si fort à la nouveauté, et à la surprise d'un tel spectacle, de peur que nous ne devenions incapables de l'examiner.

La première chose qui me frappe, est le choix que Dieu a fait de la couleur générale qui embellit toutes les plantes qu'il vient de produire. Le vert naissant, dont il les a revêtues, a une telle proportion avec les yeux, qu'on voit bien que c'est la même main qui a coloré la nature, et qui a formé l'homme pour en être spectateur. S'il eût teint en blanc ou en rouge toutes les campagnes, qui aurait pu en soutenir l'éclat ou la dureté ? S'il les eût obscurcies par des couleurs plus sombres, qui aurait pu faire ses délices d'une vue si triste et si lugubre ? une agréable verdure tient le milieu entre ces deux extrémités ; et elle a un tel rapport avec la structure de l'œil, qu'elle le délasse au lieu de le tendre, et qu'elle le soutient et le nourrit au lieu de l'épuiser.

Mais ce que je croyais d'abord n'être qu'une couleur, est une diversité de teintures qui m'étonne. C'est du vert partout, mais ce n'est nulle part le même. Aucune plante n'est colorée comme une autre. Je les approche, je les compare, et je trouve, en les comparant, que la différence est sensible. Cette surpre-

nante variété, qu'aucun art ne peut imiter, se diversifie encore dans chaque plante qui, dans son origine, dans son progrès et dans sa maturité. est d'une espèce de vert différent. Et je suis moins surpris, après cette observation qui augmente mon admiration, que les nuances innombrables d'une même couleur, m'attirent toujours, et ne me rassasient jamais.

De ces observations générales, je passe à une étude particulière des plantes ; et outre la variété incompréhensible que je trouve entre elles, pour la figure, l'odeur, le goût, les usages, ou pour la nourriture ou pour les remèdes, je suis principalement touché de deux choses ; de la manière dont chaque plante est pourvue de tout ce qui est nécessaire à sa nature, et de la décence avec laquelle tout y est placé. Je ne vois aucune feuille négligée. L'ordre et la symetrie sont sensibles partout. Et cela, avec une si prodigieuse fécondité de découpures, d'ornemens, de beautés, que si je n'étais détourné de cette réflexion par d'autres, aussi légitimes et aussi touchantes, elle me fixerait pour long-temps.

Mais je jette les yeux sur les différentes parties de la terre, pour observer si quelques-unes sont pleinement destituées de la parure qui embellit les autres, et je vois avec admiration qu'il y a des plantes pour toutes les situations : que les unes ont besoin du soleil et les autres d'ombre ; que les montagnes sont propres aux unes, et les vallons aux autres ; que le voisinage de l'eau et les lieux secs ont les leurs ; que la bruyère et un sable aride se conviennent ; qu'il y a une destination visible de chaque plante à chaque terrain. Et je m'affermis de plus en plus dans la pensée, que tout est l'ouvrage d'un seul ; et que chaque partie n'est si parfaite, que parce qu'elle entre dans le dessein général du Créateur.

Qui porte de la graine. Ceci est encore plus merveilleux que tout ce que je viens de dire. Car Dieu s'engage par là à conserver les plantes, et il leur donne par un seul mot une espèce d'immortalité. Nous serons étonnés, en examinant la puissance de cette parole ; *qui porte de la graine*, qui a mis tant de vertu, de force et d'efficace dans les plus petites graines. Mais comme elles sont ordinairement les suites de la fleur, arrêtons-nous un moment à considérer dans chaque plante la manière dont elle fleurit ; à moins que nous ne préférions d'abord une vue générale d'une campagne fleurie.

Quel émail ! quelles couleurs ! quelles richesses ! mais quelle harmonie et quelle douceur dans leur mélange, et dans les nuances qui les tempèrent ! quel tableau et par quel maître ? avec quelle profusion les ornemens sont-ils ici prodigués ! de

quelle source de beautés, celles que nous voyons sont-elles parties ? quel est en lui-même le principe de tant d'éclat, et d'une parure si riche et si diversifiée. . . . . .

Duguet était à peine âgé de 12 ans, lorsqu'il commença à donner des preuves de la fécondité de son esprit et de sa grande facilité à écrire. Entré dans la congrégation de l'Oratoire, il professa la philosophie à Troyes, et ensuite la théologie à Paris. Il a donné une foule d'ouvrages, tous relatifs à la morale et à la religion, parmi lesquels on remarque *l'Explication de l'ouvrage des six jours*, les *Caractères de la charité*, etc. Le style de Duguet est en général pur, noble et élégant ; mais trop coupé et trop brillant : on y trouve une infinité de tours heureux, mais trop d'abondance le rend quelquefois trainant.

FÉNÉLON

(François de Salignac de La Motte), né au château de Fénélon, près de Sarlat (*Dordogne*), en 1651, mourut à Cambrai en 1715.

De l'Air.

Après avoir considéré les eaux, appliquons-nous à examiner d'autres masses encore plus étendues. Voyez-vous ce qu'on nomme l'air ? C'est un corps si pur, si subtil et si transparent, que les rayons des astres, situés dans une distance presque infinie de nous, le percent tout entier, sans peine et en un seul instant, pour venir éclairer nos yeux. Un peu moins de subtilité dans ce corps fluide nous aurait dérobé le jour, et ne nous aurait laissé tout au plus qu'une lumière sombre et confuse, comme quand l'air est plein de brouillards épais. Nous vivons plongés dans des abîmes d'air, comme les poissons dans des abîmes d'eau. De même que l'eau, si elle se subtilisait, deviendrait une espèce d'air qui ferait mourir les poissons, l'air, de son côté, nous ôterait la respiration, s'il devenait plus épais et plus humide. Alors nous nous noierions dans les flots de cet air épaissi, comme un animal terrestre se noie dans la mer.

Qui est-ce qui a purifié, avec tant de justesse, cet air que nous respirons ? S'il était plus épais, il nous suffoquerait ; comme, s'il était plus subtil, il n'aurait pas cette douceur qui fait une nourriture continuelle du dedans de l'homme. Nous éprouverions partout ce qu'on éprouve sur le sommet des mon-

tagnes les plus hautes, où la subtilité de l'air ne fournit rien d'assez humide et d'assez nourrissant pour les poumons. Mais quelle puissance invisible excite et apaise si soudainement les tempêtes de ce grand corps fluide ? Celles de la mer n'en sont que les suites. De quel trésor sont tirés les vents, qui purifient l'air, qui attiédissent les saisons brûlantes, qui tempèrent la rigueur des hivers, et qui changent en un instant la face du ciel ? Sur les ailes de ces vents, volent les nuées d'un bout de l'horizon à l'autre. On sait que certains vents règnent en certaines mers, dans des saisons précises ; ils durent un temps réglé, et il leur en succède d'autres, comme tout exprès, pour rendre les navigations commodes et régulières. Pourvu que les hommes soient patients et aussi ponctuels que les vents, ils feront sans peine les plus longues navigations.

Du Feu.

Voyez-vous ce feu qui paraît allumé dans les astres, et qui répand partout sa lumière ? Voyez-vous cette flamme que certaines montagnes vomissent, et que la terre nourrit de soufre dans ses entrailles ? Ce même feu demeure paisiblement caché dans les veines des cailloux, et il y attend à éclater, jusqu'à ce que le choc d'un autre corps l'excite, pour ébranler les villes et les montagnes. L'homme a su l'allumer et l'attacher à tous ses usages, pour plier les plus durs métaux, et pour nourrir avec du bois, jusque dans les climats les plus glacés, une flamme qui lui tienne lieu de soleil, quand le soleil s'éloigne de lui. Cette flamme se glisse subtilement dans toutes les semences. Elle est comme l'âme de tout ce qui vit, elle consume tout ce qui est impur, et renouvelle ce qu'elle a purifié. Le feu prête sa force aux hommes trop faibles, il enlève tout à coup les édifices et les rochers. Mais veut-on le borner à un usage plus modéré, il réchauffe l'homme, il cuit ses aliments. Les anciens, admirant le feu, ont cru que c'était un trésor céleste que l'homme avait dérobé aux dieux.

(*Existence de Dieu.*)

Le Singe.—(*Fable.*)

Un vieux singe malin étant mort, son ombre descendit dans la sombre demeure de Pluton, où elle demanda à retourner parmi les vivants. Pluton voulait la renvoyer dans le corps d'un âne pesant et stupide, pour lui ôter sa souplesse, sa viva-

cité et sa malice ; mais elle fit tant de tours plaisants et badins, que l'inflexible roi des enfers ne put s'empêcher de rire, et lui laissa le choix d'une condition. Elle demanda à entrer dans le corps d'un perroquet. "Au moins, disait-elle, je conserverai par là quelque ressemblance avec les hommes que j'ai si long-temps imités. Étant singe, je faisais des gestes comme eux, et étant perroquet, je parlerai avec eux dans les plus agréables conversations."

A peine l'âme du singe fut-elle introduite dans ce nouveau corps, qu'une vieille femme causeuse l'acheta. Il fit ses délices ; elle le mit dans une belle cage. Il faisait bonne chère, et discourait toute la journée avec la vieille radoteuse, qui ne parlait pas plus sensément que lui. Il joignait à son nouveau talent d'étourdir tout le monde, je ne sais quoi de son ancienne profession. Il remuait sa tête ridiculement, il faisait cràquer son bec, il agitait ses ailes de cent façons, et faisait de ses pattes plusieurs tours qui sentaient encore les grimaces de Fagotin. La vieille prenait à toute heure ses lunettes pour l'admirer ; elle était bien fâchée d'être un peu sourde, et de perdre quelquefois des paroles de son perroquet, à qui elle trouvait plus d'esprit qu'à personne. Ce perroquet gâté devint bavard, importun et fou. Il se tourmenta si fort dans sa cage, et but tant de vin avec la vieille, qu'il en mourut.

Le voilà revenu devant Pluton, qui voulut cette fois le faire passer dans le corps d'un poisson, pour le rendre muet. Mais il fit encore une farce devant le roi des ombres, et les princes ne résistent guère aux demandes des mauvais plaisants qui les flattent. Pluton accorda donc à celui-ci qu'il irait dans le corps d'un homme : mais comme le dieu eut honte de l'envoyer dans le corps d'un homme sage et vertueux, il le destina au corps d'un harangueur ennuyeux et importun, qui mentait, qui se vantait sans cesse, qui faisait des gestes ridicules, qui se moquait de tout le monde, qui interrompait les conversations les plus polies et les plus solides, pour dire des riens, ou les sottises les plus grossières. Mercure, qui le reconnut en ce nouvel état, lui dit en riant : "Ho ! ho ! je te reconnais ; tu n'es qu'un composé du singe et du perroquet que j'ai vus autrefois. Qui t'ôterait tes gestes et tes paroles apprises par cœur sans jugement, ne laisserait rien de toi. D'un joli singe et d'un bon perroquet, on n'en fait qu'un sot homme."

Fénélon fut élevé très-jeune au sacerdoce, et bientôt après choisi pour diriger l'éducation religieuse des jeunes filles nouvellement converties au catholicisme, fonctions qu'il remplit pendant dix ans avec autant de zèle que de talent. Ce fut en cette occasion qu'il composa le *Traité de l'éducation des filles*, et celui du *Ministère des pasteurs*, ouvrages qui com-

mencèrent sa réputation, et le firent placer à la tête des missionnaires chargés de convertir les protestants de l'ouest de la France. Dans cette entreprise difficile, la douceur, la bienveillance et l'éloquence de Fénélon obtinrent en peu de temps beaucoup plus de succès qu'on n'en attendait. Nommé précepteur du duc de Bourgogne en 1689, Fénélon s'acquitta encore de cet emploi avec un succès digne de sa sagesse et de ses talents. Ce prince était né avec un naturel hautain, une humeur violente et inégale, et une disposition secrète à mépriser les hommes; les leçons et les exemples de Fénélon le rendirent le plus doux, le plus sensible et le plus vertueux des princes. Ce fut, dit-on, l'éducation de ce prince qui inspira à Fénélon ses *Contes*, ses *Fables*, ses *Dialogues des morts*, les *Directions pour la conscience d'un roi*, et les *Aventures de Télémaque*. Cette dernière production obtint les suffrages de toute l'Europe; il n'est peut-être pas d'ouvrage dans notre langue qui ait été plus loué que ce Télémaque. C'est en effet un des livres les plus originaux et les mieux écrits du dix-septième siècle, pour l'élégance, la beauté et la pureté du style; mais il doit être permis de douter qu'un tel roman eût aujourd'hui le même succès: des répétitions et des longueurs sans fin, peu de vraisemblance dans le fond, la jactance incessante du héros du roman, des exagérations quelquefois choquantes, et enfin un langage presque toujours mythologique, rendent la lecture de ce livre peu attachante; et, quoiqu'on en dise, le rédacteur de cette notice doute que beaucoup de personnes de bon sens aient jamais eu le courage ou la patience de lire Télémaque d'un bout à l'autre. Cette opinion pourra paraître singulière après tout ce qu'on a entendu dire de ce livre, mais, écrivant pour de jeunes élèves peu capables de juger par eux-mêmes, et surtout pour des étrangers, nous croyons devoir les prémunir contre une admiration irréfléchie, en appelant leur attention sur ces faits.

Fénélon a encore écrit des *Dialogues sur l'éloquence*, un *Traité sur l'existance de Dieu*, etc. Pour faire en un mot l'éloge de cet écrivain, il suffira de dire que c'est un de nos meilleurs modèles en prose. Mais, ainsi que le dit La Harpe, la gloire littéraire n'est pas la partie la plus intéressante de son éloge: doué de toutes les vertus chrétiennes, de toutes les qualités qui font l'homme de bien, il a été un des plus beaux modèles de l'humanité.—Œuvres complètes, Paris, 1822, 22 vol. in-8vo.

ABBADIE

(Jacques), né près de Pau en 1654, mourut à Londres en 1727.

Utilité des bonnes Œuvres.

De nos prières et de nos aumônes, la meilleure part ne s'arrête point ici-bas; elle monte devant Dieu. Le monde est une figure qui passe déjà, et les cieux doivent un jour disparaître avec un bruit de tempête; mais les œuvres de la charité nous suivent après la mort, et elles doivent nous accompagner jusqu'au trône de Dieu, après la destruction des trônes de la terre. Faire du bien n'est donc pas seulement la vie

des belles âmes ; c'est encore le moyen de perpétuer une belle vie ; c'est moissonner dans le temps pour l'éternité ; c'est jeter sur la terre une semence qui, germant au-delà du tombeau, nous produit dans le ciel une moisson de gloire et de bonheur ; c'est une divine manière de se perpétuer, un moyen de triompher de la mort, un art de ne mourir jamais.

Ayant terminé ses études avec distinction à Sedan, Abbadie devint ministre de la religion calviniste, et après avoir voyagé en Hollande et en Allemagne, il se fixa en France où il exerça les fonctions de son ministère. Sa réputation le fit appeler à Berlin, d'où il passa bientôt en Angleterre, et ensuite en Irlande où il obtint le doyenné de Killaloé. La pureté de ses mœurs, la droiture et l'aménité de son caractère, l'étendue de ses connaissances, et son éloquence simple et naturelle le firent également rechercher des gens du monde et des savants. C'est en Angleterre qu'il composa la plus grande partie de ses ouvrages, dont les plus estimés sont ses *Traités de la vérité de la religion chrétienne*, de la *Divinité de J. C.*, et de *l'Art de se connaître soi-même.* Ces traités, qui méritèrent également les suffrages des Protestants et des Catholiques, furent traduits dans les principales langues de l'Europe.

VERTOT

(René-Aubert de), né au château de Bennetot (*Seine-Inf.*) l'an 1655, mourut à Paris en 1735.

Caractère de Pompée.

Pompée attirait sur lui, pour ainsi dire, les yeux de toute la terre. Il avait été général avant que d'être soldat, et sa vie n'avait été qu'une suite continuelle de victoires ; il avait fait la guerre dans les trois parties du monde, et il en était toujours revenu victorieux. Il vainquit dans l'Italie Carinas et Carbon, du parti de Marius ; Domitius dans l'Afrique ; Sertorius, ou pour mieux dire, Perpenna dans l'Espagne ; les pirates de Cilicie sur la Méditerranée ; et, depuis la défaite de Catilina, il était revenu à Rome, vainqueur de Mithridate et de Tigrane.

Par tant de victoires et de conquêtes, il était devenu plus grand que les Romains ne le souhaitaient, et qu'il n'avait osé lui-même l'espérer. Dans ce haut degré de gloire où la fortune l'avait conduit comme par la main, il crut qu'il était de sa dignité de se familiariser moins avec ses concitoyens. Il paraissait rarement en public ; et, s'il sortait de sa maison, on le

voyait toujours accompagné d'une foule de ses créatures, dont le cortége nombreux représentait mieux la cour d'un grand prince que la suite d'un citoyen de la république. Ce n'est pas qu'il abusât de son pouvoir ; mais, dans une ville libre, on ne pouvait souffrir qu'il affectât des manières de souverain. Accoutumé dès sa jeunesse au commandement des armées, il ne pouvait se réduire à la simplicité d'une vie privée. Ses mœurs à la vérité étaient pures et sans tache ; on le louait même, avec justice, de sa tempérance ; personne ne le soupçonna jamais d'avarice, et il recherchait moins, dans les dignités qu'il briguait, la puissance qui en est inséparable, que les honneurs et l'éclat dont elles étaient environnées. Mais plus sensible à la vanité qu'à l'ambition, il aspirait à des honneurs qui le distinguassent de tous les capitaines de son temps. Modéré en tout le reste, il ne pouvait souffrir sur la gloire aucune comparaison. Toute égalité le blessait, et il eût voulu, ce semble, être le seul général de la république, quand il devait se contenter d'être le premier. Cette jalousie du commandement lui attira un grand nombre d'ennemis, dont César, dans la suite, fut le plus dangereux et le plus redoutable. L'un ne voulait plus d'égal, et l'autre ne pouvait souffrir de supérieur.

Caractère de César.

Caïus Julius César était né de l'illustre famille des Jules, qui, comme toutes les grandes maisons, avait sa chimère, en se vantant de tirer son origine d'Anchise et de Vénus. C'était l'homme de son temps le mieux fait, adroit à toutes sortes d'exercices, infatigable au travail, plein de valeur, le courage élevé, vaste dans ses desseins, magnifique dans sa dépense, et libéral jusqu'à la profusion. La nature, qui semblait l'avoir fait naître pour commander au reste des hommes, lui avait donné un air d'empire et de dignité dans ses manières ; mais cet air de grandeur était tempéré par la douceur et la facilité de ses mœurs. Son éloquence insinuante et invincible était encore plus attachée aux charmes de sa personne qu'à la force de ses raisons. Ceux qui étaient assez durs pour résister à l'impression que faisaient tant d'aimables qualités, n'échappaient point à ses bienfaits, et il commença par assujettir les cœurs, comme le fondement le plus solide de la domination à laquelle il aspirait.

Né simple citoyen d'une république, il forma, dans une condition privée, le projet d'assujettir sa patrie. La grandeur et

les périls d'une pareille entreprise ne l'épouvantèrent point. Il ne trouva rien au-dessus de son ambition, que l'étendue immense de ses vues. Les exemples récents de Marius et de Sylla lui firent comprendre qu'il n'était pas impossible de s'élever à la souveraine puissance ; mais, sage jusque dans ses désirs immodérés, il distribua en différents temps l'exécution de ses desseins. Son esprit, toujours juste, malgré son étendue, n'alla que par degrés au projet de la domination ; et, quelque éclatantes qu'aient été depuis ses victoires, elles ne doivent passer pour de grandes actions que parce qu'elles furent toujours la suite et l'effet de grands desseins. (*Rév. rom.*)

Vertot entra chez le capucins, malgré l'opposition de sa famille, mais les austérités de ce corps ayant dérangé sa santé, il passa chez les chanoines réguliers de Prémontré. Enfin fatigué de vivre dans les cloitres, il se rendit à Paris où il fit connaissance avec Fontenelle, l'abbé de Saint-Pierre et plusieurs autres savants de cette époque. C'était un homme d'un caractère aimable, qui avait cette douceur de mœurs qu'on puise dans le commerce des sociétés choisies et des esprits ornés. Son imagination était brillante dans sa conversation comme dans ses écrits. "Vertot connut bien le style de l'histoire : il sait écrire et narrer avec élégance et intérêt. Ses ouvrages sont encore lus, et ses *Révolutions romaines* sont fort estimées. Cependant je leur préfèrerais ses *Révolutions de Portugal.*" (La Harpe). Selon le jugement du même, *l'Histoire de Malte*, par Vertot, tient un peu du roman à cause des longues descriptions poétiques qu'on y trouve. Son *Histoire de Suède* est écrite avec beaucoup de grâce et d'élégance ; on en fit cinq éditions la première année, et elle fut traduite dans toutes les langues de l'Europe. Vertot était de l'Académie française.—Œuvres choisies, Paris, 1821, 12 volumes in-octavo.

REGNARD

(Jean-François), né à Paris en 1655, mourut dans sa terre à Grillon (*Seine-et-Oise*) en 1710.

Extrait du Joueur.

Eh bien ! madame, soit ; contentez votre ardeur,
J'y consens : acceptez pour époux un joueur,
Qui, pour porter au jeu son tribut volontaire,
Vous laissera manquer même du nécessaire ;
Toujours triste ou fougueux, pestant contre le jeu,
Ou d'avoir perdu trop, ou bien gagné trop peu.
Quel charme qu'un époux, qui, flattant sa manie,

Fait vingt mauvais marchés tous les jours de sa vie ;
Prend pour argent comptant, d'un usurier fripon,
Des singes, des pavés, un chantier, du charbon ;
Qu'on voit à chaque instant prêt à faire querelle
Aux bijoux de sa femme, ou bien à sa vaisselle
Qui va, revient, retourne, et s'use à voyager
Chez l'usurier, bien plus qu'à donner à manger ;
Quand après quelque temps d'intérêts surchargée,
Il la laisse où d'abord elle fut engagée,
Et prend, pour remplacer ses meubles écartés,
Des diamants du temple, et des plats argentés ;
Tant que, dans sa fureur n'ayant plus rien à vendre,
Empruntant tous les jours, et ne pouvant plus rendre,
Sa femme signe enfin, et voit, en moins d'un an,
Ses terres en décret et son lit à l'encan !

Ce poète, qu'on a regardé comme notre premier comique après Molière, se fit remarquer de bonne heure par sa passion pour les voyages. Ce ne fut qu'à l'âge de 27 ans qu'il commença à travailler pour le théâtre. Après avoir parcouru l'Italie, été esclave à Alger, et visité presque tous les états de l'Europe, il se fixa à sa terre, située à 11 lieues de Paris, et y composa la plus grande partie de ses ouvrages. Les meilleures de ses pièces sont le *Joueur*, le *Légataire universel*, les *Ménechmes*, les *Folies amoureuses*, le *Distrait*, *Démocrite*, et le *Retour imprévu*, chefs-d'œuvre de la gaîté comique, remplis de saillies heureuses et de traits naturels et piquants.

Outre un grand nombre d'autres pièces, on a encore de lui des satires, des épîtres, des opéras, une tragédie, et ses voyages.—Œuvres complètes, Paris, 1822, 6 vol. in-8vo.

FONTENELLE

(Bernard le Bouvier de), naquit à Rouen le 11 février 1657, et mourut à Paris le 9 janvier 1757.

La Nuit.

Nous allâmes un soir après souper nous promener dans le parc. Il faisait un frais délicieux, qui nous récompensait d'une journée fort chaude que nous avions essuyée. La lune était levée il y avait peut-être une heure, et ses rayons, qui ne venaient à nous qu'entre les branches des arbres, faisaient un agréable mélange d'un blanc fort vif, avec tout ce vert qui paraissait noir. Il n'y avait pas un nuage qui dérobât ou qui

obscurcît la moindre étoile : elles étaient toutes d'un or pur et éclatant, et qui était encore relevé par le fond bleu où elles sont attachées. Ce spectacle me fit rêver, et peut-être sans la marquise eussé-je rêvé assez long-temps ; mais la présence d'une si aimable dame ne me permit pas de m'abandonner à la lune et aux étoiles.—Ne trouvez-vous pas, lui dis-je, que le jour même n'est pas si beau qu'une belle nuit ?—Oui, me répondit-elle, la beauté du jour est comme une beauté blonde qui a plus de brillant ; mais la beauté de la nuit est comme une beauté brune qui est plus touchante. Avouez que le jour ne vous eût jamais jeté dans une rêverie aussi douce que celle où je vous ai vu près de tomber tout à l'heure, à la vue de cette belle nuit. D'où cela vient-il ?—C'est apparemment, répondis-je, qu'il n'inspire point je ne sais quoi de triste et de passionné. Il semble, pendant la nuit, que tout soit en repos. On s'imagine que les étoiles marchent avec plus de silence que le soleil ; les objets que le ciel présente sont plus doux, la vue s'y arrête plus aisément ; enfin, on rêve mieux, parce qu'on se flatte d'être alors dans toute la nature la seule personne occupée à rêver. Peut-être aussi que le spectacle du jour est trop uniforme, ce n'est qu'un soleil et une voûte bleue ; mais il se peut que la vue de toutes ces étoiles semées confusément, et disposées au hasard en mille figures différentes, favorise la rêverie, et un certain désordre de pensées où l'on ne tombe point sans plaisir.—J'ai toujours senti ce que vous me dites, reprit-elle, j'aime les étoiles, et je me plaindrais volontiers du soleil qui nous les efface.

Sonnet.

Je suis, criait jadis Apollon à Daphné,
Lorsque, tout hors d'haleine, il courait après elle,
Et lui contait pourtant la longue kyrielle
Des rares qualités dont il était orné ;

" Je suis le dieu des vers, je suis bel esprit né...."
Mais les vers n'étaient point le charme de la belle.
" Je sais jouer du luth : arrêtez...." Bagatelle ;
Le luth ne pouvait rien sur ce cœur obstiné.

" Je connais la vertu de la moindre racine ;
Je suis, par mon savoir, dieu de la médecine."
Daphné fuyait encor plus vite que jamais.
Mais s'il eût dit : " Voyez quelle est votre conquête,
Je suis un jeune dieu toujours beau, toujours frais,"
Daphné, sur ma parole, aurait tourné la tête.

Fontenelle, dont la mère était sœur de Corneille, annonça de bonne heure ce qu'il devait être. Entré dans le barreau, il plaida une cause, la perdit, et se retira. Dès lors il se livra à la littérature et à la philosophie. Il donna un grand nombre de poésies: églogues, tragédies, comédies, opéras, épigrammes, sonnets, il cultiva tous les genres; mais tout cela est presque oublié aujourd'hui. Ce qui a fait la grand réputation de Fontenelle, ce sont ses *Entretiens sur la pluralité des mondes*, ouvrage unique en son genre, et qui a mérité à l'auteur une place dans le temple du goût; ses *Eloges des Académiciens*, au nombre de 70, un des plus beaux monuments élevés en l'honneur des sciences, dit Thomas, et qu'on lit avec autant de plaisir que d'instruction; *l'Histoire des oracles; l'Histoire de l'Académie des sciences*, etc. Le style de Fontenelle est en général élégant, précis, lumineux, fleuri, et l'on y trouve de vraies beautés; mais on lui reproche, avec raison, trop de rafinement dans les idées, trop de recherches dans les ornements, enfin un trop fréquent abus de l'esprit.

Peu d'auteurs ont joui d'un bonheur aussi constant et d'une réputation aussi brillante que Fontenelle. Vraiment philosophe, il devait ce bonheur à la douceur de son caractère, à la décence de ses mœurs, à la sagesse de sa conduite, et aux agréments de son esprit facile et conciliant. Il a été de l'Académie française et de celle des sciences.—Œuvres choisies, 5 vol. in-octavo, Paris, 1824.

LONGEPIERRE

(Hilaire Bernard de), né à Dijon en 1659, mort à Paris en 1721.

Passage d'une scène de Médée.

Médée évoque les Furies et les Divinités infernales.

Ministres rigoureux de mon courroux fatal,
Redoutables tyrans de l'empire infernal,
Dieux, ô terribles dieux du trépas et des ombres;
Et vous, peuple cruel de ces royaumes sombres,
Noirs enfants de la Nuit, mânes infortunés,
Criminels sans relâche à souffrir condamnés,
Barbare Tisiphone, implacable Mégère,
Nuit, Discorde, Fureur, Parques, monstres, Cerbère,
Reconnaissez ma voix, et servez mon courroux!
Dieux cruels! dieux vengeurs! je vous évoque tous.
Venez semer ici l'horreur et les alarmes;
Venez remplir ces lieux et de sang et de larmes.
Rassemblez, déchaînez tous vos tourments divers;
Et, s'il se peut, ici transportez les enfers. . . . . .

Ce poète, protégé du duc de Berry, dont il fut secrétaire, se fit remarquer de bonne heure par une connaissance approfondie de la langue grec-

que et de sa littérature, et par un goût fin et délicat pour les beautés de la poésie ancienne, dont il fesait ses délices. Sa *traduction* en vers français des *Idylles* de Théocrite eut un grand succès. Il a aussi traduit *Anacréon*, *Sapho*, *Bion*, et *Mochus*. Ces traductions sont accompagnées de notes et de quelques discours sur ces auteurs et autres. En 1690, Longepierre publia un recueil d'Idylles de sa composition, où l'on trouve de l'imagination, un coloris naturel et des images bien peintes; mais le style en est faible et un peu prosaïque. Ce poète a aussi donné quelques tragédies, dont deux, *Médée* et *Electre*, obtinrent les suffrages de Voltaire, et cela dit assez. Nous aurions donné une pièce de ses poésies légères, mais nous n'avons pu nous les procurer.

ROLLIN

(Charles), né à Paris en 1661, et mort dans la même ville en 1741.

Que la Philosophie sert à orner l'Esprit d'une infinité de connaissances.

Il est étonnant que l'homme, placé au milieu de la nature qui lui offre le plus grand spectacle qu'il soit possible d'imaginer, et environné de tous côtés d'une infinité de merveilles qui sont faites pour lui, ne songe presque jamais ni à considérer ces merveilles si dignes de son attention et de sa curiosité, ni à se considérer lui-même. Il vit au milieu du monde, dont il est le roi, comme un étranger pour qui tout ce qui se passe serait indifférent, et qui n'y prendrait aucun intérêt. L'univers, dans toutes ses parties, annonce et montre son auteur; mais, pour le plus grand nombre, c'est à des sourds et à des aveugles, qui ont des oreilles sans entendre et des yeux sans voir.

Un des plus grands services que la philosophie puisse nous rendre, c'est de nous réveiller de cet assoupissement, et de nous tirer de cette léthargie qui déshonore l'humanité, et qui nous rabaisse en quelque sorte au-dessous des bêtes, dont la stupidité n'est que la suite de leur nature, et non l'effet de l'oubli ou de l'indifférence. Elle pique notre curiosité, elle excite notre attention, et nous conduit comme par la main dans toutes les parties de la nature, pour nous en faire étudier et approfondir les merveilles.

Elle présente à nos yeux l'univers, comme un grand tableau dont chaque partie a son usage, chaque trait sa grâce et sa beauté, mais dont le tout ensemble est encore plus merveilleux. En nous montrant un si beau spectacle, elle nous fait observer

avec quel ordre, quelle symétrie, quelle proportion tout y est placé ; avec quelle égalité cet ordre général et particulier s'observe et se maintient ; et par là, elle nous fait reconnaître l'intelligence et la main invisible qui règle tout.

La philosophie, en conduisant ainsi l'homme de merveilles en merveilles, et le promenant pour ainsi dire dans tout l'univers, ne souffre pas qu'il demeure étranger par rapport à lui-même, et qu'il ignore le fond de son propre être, où Dieu s'est peint lui-même d'une manière infiniment plus sensible et plus parfaite que dans le reste des créatures. . . . .

Après avoir fini son cours de philosophie au collége du Plessis, Rollin fit trois ans de théologie en Sorbonne, et fut ensuite professeur de rhétorique au collége royal. Placé plus tard à la tête de l'Université, il s'appliqua à lui faire prendre une nouvelle face, et réussit surtout à y ranimer l'étude du grec. Il s'était retiré pour travailler à ses ouvrages, lorsque l'Université le choisit une seconde fois pour recteur. Il eût été difficile de trouver un homme plus digne d'occuper ce poste honorable. Il ne fut pas seulement aimé et estimé en France, il jouit toute sa vie de la plus grande considération dans tous les pays de l'Europe. Il y a peu d'hommes qui aient plus honoré l'instruction publique en France, et laissé une mémoire plus universellement respectée. On l'appela le sage et le bienfaiteur de tous les âges et de tous les pays, parce qu'il enseigna et sut faire aimer la vertu. Fils d'un simple artisan, ce grand homme ne dut son élévation qu'à son propre mérite. Quant à ses ouvrages, ils ne sont pas sans défauts ; cependant on lit toujours son *Cours de belles-lettres*, et son *Histoire ancienne* avec autant de plaisir que d'utilité : on y reconnaît un écrivain sage, un esprit éclairé et une belle ame.—Les œuvres de l'abbé Rollin forment 30 vol. in-octavo.

MASSILLON

(Jean-Baptiste), naquit à Hières (*Var*) en 1663, et mourut à Clermont en 1742.

La Vérité.

La vérité, cette lumière du ciel, est la seule chose ici-bas qui soit digne des soins et des recherches de l'homme. Elle seule est la lumière de notre esprit, la règle de notre cœur, la source des vrais plaisirs, le fondement de nos espérances, la consolation de nos craintes, l'adoucissement de nos maux, le remède de toutes nos peines ; elle seule est la source de la bonne conscience, le terreur de la mauvaise, la peine secrète du vice, la récompense intérieure de la vertu ; elle seule im-

mortalise ceux qui l'ont aimée, illustre les chaînes de ceux qui souffrent pour elle, attire des honneurs publics aux cendres de ses martyrs et de ses défenseurs, et rend respectables l'abjection et la pauvreté de ceux qui ont tout quitté pour la suivre ; enfin, elle seule inspire des pensées magnanimes, forme des âmes héroïques, des âmes dont le monde n'est pas digne, des sages seuls dignes de ce nom. Tous nos soins devraient donc se borner à la connaître, tous nos talents à la manifester, tout notre zèle à la défendre ; nous ne devrions donc chercher dans les hommes que la vérité, et ne souffrir qu'ils voulussent nous plaire que par elle ; en un mot, il semble qu'il devrait suffire qu'elle se montrât à nous pour se faire aimer, et qu'elle nous montrât à nous-mêmes, pour nous apprendre à nous connaître.

Admis fort jeune dans la congrégation des pères de l'Oratoire, Massillon débuta dans la chaire par l'oraison funèbre de Henri de Villars, archevêque de Vienne. Le grand succès qu'il eut en cette occasion le fit appeler à Paris, où son éloquence vive, harmonieuse, pure et pathétique, étonna les gens de la ville et de la cour. Après l'avoir entendu, Louis XIV lui dit: "Mon père, j'ai entendu de grands orateurs dans ma chapelle, j'en ai été fort content; pour vous, toutes les fois que je vous ai entendu, j'ai été très-mécontent de moi-même." Ces succès excitèrent l'envie, et enfin la calomnie fit perdre à Massillon les grâces et les faveurs de la cour jusqu'à la mort du roi. Le régent le nomma à l'évêché de Clermont, et le destina la même année à prêcher le Carême devant Louis XV, alors âgé de neuf ans. Ce fut en cette occasion qu'il prononça les dix discours connus sous le nom de *Petit-Carême*, qu'on a regardé comme le chef-d'œuvre de Massillon, et comme un des plus beaux modèles de l'éloquence de la chaire. Cependent bien des personnes sont d'avis que plusieurs de ses autres sermons sont d'une éloquence plus mâle et plus majestueuse.

Massillon était de l'Academie française.—Œuvres complètes, Paris, 1810, 13 vol. in-8vo.

D'AGUESSEAU

(Henri-François), né à Limoges en 1668, mort à Paris en 1751.

La Science.

Par elle, l'homme ose franchir les bornes étroites dans lesquelles il semble que la nature l'ait renfermé : citoyen de toutes les républiques, habitant de tous les empires, le monde entier est sa patrie. La science, comme un guide aussi fidèle que rapide, le conduit de pays en pays, de royaume en roy-

aume ; elle lui en découvre les lois, les mœurs, la religion, le gouvernement : il revient chargé des dépouilles de l'Orient et de l'Occident ; et, joignant les richesses étrangères à ses propres trésors, il semble que la science lui ait appris à rendre toutes les nations de la terre tributaires de sa doctrine.

Dédaignant les bornes des temps comme celles des lieux, on dirait qu'elle l'ait fait vivre long-temps avant sa naissance. C'est l'homme de tous les siècles, comme de tous les pays. Tous les sages de l'antiquité ont pensé, ont agi pour lui, ou plutôt il a vécu avec eux, il a entendu leurs leçons ; il a été le témoin de leurs grands exemples. Plus attentif encore à exprimer leurs mœurs qu'à admirer leurs lumières, quel aiguillon leurs paroles ne laissent-elles pas dans son esprit ! quelle sainte jalousie leurs actions n'allument-elles pas dans son cœur !

Ainsi nos pères s'animaient à la vertu : une noble émulation les portait à rendre à leur tour Athènes et Rome jalouses de leur gloire ; ils voulaient surpasser les Aristide en justice, les Phocion en constance, les Fabrice en modération, et les Caton même en vertu.

Que si les exemples de sagesse, de grandeur d'âme, de générosité, d'amour de la patrie, deviennent plus rares que jamais, c'est parce que la mollesse et la vanité de notre âge ont rompu les nœuds de cette douce et utile société que la science forme entre les vivants et les illustres morts dont elle ranime les cendres pour en former le modèle de notre conduite.

La fausse et la véritable Erudition.

Nous savons qu'il est une science peu digne des efforts de l'esprit humain ; ou plutôt il est des savants peu estimables, de qui le bon sens paraît comme accablé sous le poids d'une fatigante érudition. L'art, qui ne doit qu'aider la nature, l'étouffe chez eux, et la rend impuissante. On dirait qu'en apprenant les pensées des autres, ils se soient condamnés eux-mêmes à ne plus penser, et que la science leur ait fait perdre l'usage de la raison. Chargés de richesses superflues, souvent le nécessaire leur manque ; ils savent tout ce qu'il faut ignorer, et ils n'ignorent que ce qu'ils devraient savoir.

A Dieu ne plaise qu'une telle science devienne jamais l'objet de nos veilles ! Mais ne cherchons point aussi à faire, des défauts de quelques savants, le crime de la science même.

Il est une culture savante, il est un art ingénieux qui, loin d'étouffer la nature et de la rendre stérile, augmente ses forces

et lui donne une heureuse fécondité ; une doctrine judicieuse, moins attentive à nous tracer l'histoire des pensées d'autrui, qu'à nous apprendre à bien penser, qui nous met, pour ainsi dire, dans la pleine possession de notre raison, et qui semble nous la donner une seconde fois, en nous apprenant à nous en servir ; enfin, une science d'usage et de société, qui n'amasse que pour répandre, et qui n'acquiert que pour donner. Profonde sans obscurité, riche sans confusion, vaste sans incertitude, elle éclaire les intelligences, elle étend les bornes de notre esprit, elle fixe et assure nos jugements.

Ce célèbre magistrat annonça dès l'enfance ce qu'il serait un jour : ses progrès dans les premières connaissances furent aussi prompts que brillants. A peine sorti du collége, il rechercha de préférence la société des gens de lettres, et surtout celle de Racine et de Boileau. Entraîné par les charmes de la poésie, il s'y livra d'abord de temps en temps par délassement, mais ce goût ne le détourna point des études plus sérieuses dont il était occupé. Une éducation grave et sévère, qu'il devait aux soins de son père, alors conseiller-d'état et intendant de Languedoc, lui fit contracter de bonne heure cette habitude du travail qui le distingua dans tout le cours de sa longue et honorable carrière. Il fut nommé avocat-général en 1691, et le célèbre Talon, après avoir entendu son premier plaidoyer, s'écria en pleine audience : "Tout mon désir serait de finir comme ce jeune homme a commencé." Nommé procureur-général en 1700, et chancelier de France au commencement de la régence, D'Aguesseau déploya dans toutes ces places les plus grands talents et la plus inflexible équité.

"Nous ne suivrons pas le chancelier dans son immense carrière oratoire, ministérielle et littéraire ; l'analyse des ouvrages de cet homme célèbre serait à elle seule un travail aussi long que difficile ; mercuriales éloquentes, plaidoyers où la vérité, la raison et la justice ont tant d'éclat, d'élégance et de force ; savantes instructions qu'il adressait à ses fils pour les diriger dans leurs études législatives et littéraires, lettres familières où son génie, sans rien perdre de sa force, a voulu se parer d'une gracieuse négligence, poésies pleines de charmes et de sentiment, il a embrassé tous les genres et excellé dans tous." (M. Berryer.)—Ses ouvrages ont été publiés en 13 vol. in-quarto, et en 16 vol. in-octavo.

ROUSSEAU

(Jean-Baptiste), né à Paris en 1670, et mort à Bruxelles en 1741.

Ode.

Les cieux instruisent la terre
A révérer leur auteur :
Tout ce que leur globe enserre
Célèbre un Dieu créateur.
Quel plus sublime cantique
Que ce concert magnifique
De tous les célestes corps ?
Quelle grandeur infinie !
Quelle divine harmonie
Résulte de leurs accords !

De sa puissance immortelle
Tout parle, tout nous instruit ;
Le jour au jour la révèle,
La nuit l'annonce à la nuit.
Ce grand et superbe ouvrage
N'est point pour l'homme un langage
Obscur et mystérieux.
Son admirable structure
Est la voix de la nature,
Qui se fait entendre aux yeux.

Dans une éclatante voûte
Il a placé de ses mains
Ce soleil qui, dans sa route,
Éclaire tous les humains.
Environné de lumière,
Cet astre ouvre sa carrière
Comme un époux glorieux,
Qui, dès l'aube matinale,
De sa couche nuptiale
Sort brillant et radieux.

L'univers, à sa présence,
Semble sortir du néant.
Il prend sa course, il s'avance
Comme un superbe géant.
Bientôt sa marche féconde
Embrasse le tour du monde

Dans le cercle qu'il décrit ;
Et, par sa chaleur puissante,
La nature languissante
Se ranime et se nourrit.

O que tes œuvres sont belles,
Grand Dieu ! quels sont tes bienfaits !
Que ceux qui te sont fidèles
Sous ton joug trouvent d'attraits !
Ta crainte inspire la joie ;
Elle assure notre voie,
Elle nous rend triomphants :
Elle éclaire la jeunesse,
Et fait briller la sagesse
Dans les plus faibles enfants.

A Philomèle.

Pourquoi, plaintive Philomèle,
Songer encore à vos malheurs,
Quand, pour apaiser vos douleurs
Tout cherche à vous marquer son zèle ?

L'univers, à votre retour,
Semble renaître pour vous plaire.
Les Dryades à votre amour
Prêtent leur ombre solitaire.

Loin de vous l'aquilon fougueux
Souffle sa piquante froidure :
La terre reprend sa verdure ;
Le ciel brille des plus beaux feux.

Pour vous l'amante de Céphale
Enrichit Flore de ses pleurs ;
Le Zéphyr cueille sur les fleurs
Les parfums que la terre exhale.

Pour entendre vos doux accents
Les oiseaux cessent leur ramage,
Et le chasseur le plus sauvage
Respecte vos jours innocents.

Cependant votre âme attendrie
Par un douloureux souvenir,
Des malheurs d'une sœur chérie
Semble toujours s'entretenir.

Hélas ! que mes tristes pensées
M'offrent des maux bien plus cuisants !
Vous pleurez des peines passées,
Je pleure des ennuis présents !

Et, quand la nature attentive
Cherche à calmer vos déplaisirs,
Il faut même que je me prive
De la douceur de mes soupirs.

Fils d'un cordonnier, Rousseau reçut une excellente éducation dans les meilleurs colléges de Paris, et ne tarda pas à se faire un nom par de petites pièces de poésie, pleines d'esprit et d'imagination. Il avait à peine 20 ans, qu'il était déjà recherché par les personnes du plus haut rang et du goût le plus délicat. Il était déjà parvenu au comble de la gloire, lorsqu'il fut assailli par une foule de plumes médiocres et jalouses qui le plongèrent dans des malheurs qui le suivirent jusqu'au tombeau. On poussa la calomnie jusqu'à mettre sur son compte et à faire circuler des couplets dont on savait bien qu'il n'était point l'auteur: Rousseau eut l'imprudence de les attribuer à Saurin, qui porta l'affaire devant les tribunaux, et Rousseau n'ayant pu prouver son accusation, fut condamné comme calomniateur à un banissement perpétuel. Il se retira en Suisse, où il publia la première édition de ses œuvres. De là il alla à Vienne, et trois ans après il passa à Bruxelles. Il fit un voyage à Londres et y publia une édition de ses ouvrages, en 2 vol. in-quarto. Cette édition lui rapporta dix mille écus qu'il plaça dans les fonds de la compagnie d'Ostende; mais cette compagnie ayant failli, il les perdit et retourna à Bruxelles dans une misère complète dont il ne put jamais se relever. Piron a fait cette épitaphe si connue :

Ci-gît l'illustre et malheureux Rousseau.
Le Brabant fut sa tombe et Paris son berceau.
Voici l'abrégé de sa vie,
Qui fut trop longue de moitié :
Il fut trente ans digne d'envie,
Et trente ans digne de pitié.

"Rien ne surpasse dans notre langue la richesse et l'éclat des belles *Odes* de Rousseau; la grâce et l'élégance harmonieuse de ses *Cantates*, genre nouveau, dont la création lui appartient, et dans lequel il est resté sans rival, quoiqu'il ait eu des imitateurs." (M. Amar.) Rousseau occupe un rang très-distingué parmi nos plus illustres poètes lyriques, et s'il a aujourd'hui des rivaux, il n'en a pas eu de son temps, et n'a eu d'autre modèle que Malherbe.—Œuvres complètes, Paris, 1820, 5 vol. in-octavo.

LA MOTTE

(Antoine Houdard de), naquit en 1672 et mourut en 1731, à Paris.

Le Portrait. (*Fable.*)

De se faire tirer certain homme eut envie.
Chacun veut être peint une fois en sa vie.
L'amour-propre de son métier
Est ami des portraits : cet art qui nous copie
Semble aussi nous multiplier.
Ce n'est pas là notre unique folie.
Le portrait achevé, notre homme veut avoir
L'avis de ses amis, gens experts en peinture.
Regardez, il s'agit de voir
Si je suis attrapé, si c'est là ma figure.
Bon, dit l'un, on vous a fait noir ;
Vous êtes blanc. Cette bouche grimace,
Dit un autre ; ce nez n'est pas bien à sa place,
Reprend un tiers : je voudrais bien savoir
Si vous avez les yeux si petits et si sombres ?
Et puis en vérité, que servent là ces ombres ?
Ce n'est point vous enfin ; il faut tout retoucher.
Le peintre en vain s'écrie ; il a beau se fâcher
Sur cet arrêt ; il faut qu'il recommence.
Il travaille, fait mieux, réussit à son choix,
Et gagerait tout son bien cette fois
Pour la parfaite ressemblance.
Les connaisseurs assemblés de nouveau,
Condamnent encor tout l'ouvrage.
On vous allonge le visage ;
On vous creuse la joue ; on vous ride la peau :
Vous êtes là laid et sexagénaire ;
Et flatterie à part, vous êtes jeune et beau.
Eh bien, leur dit le peintre, il faut encor refaire ;
Je m'engage à vous satisfaire,
Ou j'y brûlerai mon pinceau.
Les connaisseurs partis, le peintre dit à l'homme :
Vos amis, de leur nom il faut que je les nomme,
Ne sont que de francs ignorans ;
Et si vous le voulez, demain je les y prends.
D'un semblable tableau je laisserai la tête,
Vous mettrez la vôtre en son lieu :
Qu'ils reviennent demain, l'affaire sera prête.

J'y consens, dit notre homme ; à demain donc ; adieu.
La troupe des experts le lendemain s'assemble ;
Le peintre leur montrant le portrait d'un peu loin,
Cela vous plait-il mieux ? dites, que vous en semble ?
Du moins j'ai retouché la tête avec grand soin.
Pourquoi nous rappeler ? disent-ils. Quel besoin
De nous montrer encore cette ébauche ?
S'il faut parler de bonne foi,
Ce n'est point du tout lui, vous l'avez pris à gauche,
Vous vous trompez, messieurs, dit la tête ; c'est moi.

La Motte écrivit de bonne heure pour le théâtre, et en embrassa tous les genres ; mais peu de ses pièces se sont soutenues. Celle qui a eu le plus de succès est sa tragédie *d'Inès de Castro*. On lit encore avec plaisir sa comédie du *Magnifique*, où l'on trouve de l'esprit, des grâces et de la vérité. Ses opéras passent pour ce qu'il a de mieux. Ses *Odes* sont plus philosophiques que poétiques ; elles ont des pensées dignes de Socrate, mais elles manquent de ce beau feu qui enlève dans Pindare, Horace et Rousseau. Parmi ses *odes anacréontiques*, il y en a de très-jolies. Ses *Eglogues* n'ont point le caractère du genre : on y trouve des descriptions de mœurs champêtres bien faites, mais ses bergers sont trop ingénieux. Quelques-unes de ses *Fables* sont estimées ; mais en général elles n'ont d'autre mérite qu'un fonds et des dessins bien présentés. En général la poésie de La Motte est dure et sans harmonie. Sa *traduction* d'Homère, en vers français, le couvrit de ridicule. Sa prose, qu'on préfère à ses vers, est précieuse, épigrammatique et quelquefois forcée ; mais on y reconnait toujours le philosophe et l'homme d'esprit. Dans aucun genre La Motte n'est au premier rang ; dans tous il occupe une place honorable parmi les écrivains de son temps. Ami intime de Fontenelle, il vécut comme lui en vrai philosophe, et jouit d'une grande considération. Il était fils d'un chapelier, mais il ne rougit jamais de sa naissance. Il était de l'Académie française.—Ses œuvres sont en 10 vol. in-octavo.

CRÉBILLON

(Prosper Jolyot de), né à Dijon en 1674, mort à Paris en 1762.

Description d'une Tempête.

Mais signalant bientôt toute son inconstance,
La mer en un moment se mutine et s'élance ;
L'air mugit, le jour fuit, une épaisse vapeur
Couvre d'un voile affreux les vagues en fureur :
La foudre éclairant seule une nuit si profonde,
A sillons redoublés ouvre le ciel et l'onde ;
Et comme un tourbillon, embrassant nos vaisseaux,

Semble en sources de feu bouillonner sur les eaux.
Leurs vagues quelquefois nous portent sur leurs cimes,
Nous font rouler après dans de vastes abîmes,
Où les éclairs pressés pénétrant avec nous,
Dans des gouffres de feu semblaient nous plonger tous.
Le pilote effrayé que la flamme environne,
Aux rochers qu'il fuyait lui-même s'abandonne.
A travers les écueils notre vaisseau poussé,
Se brise et nage encor sur les eaux dispersé.

Electre.

Ce poète avait fait ses études au collége des jésuites de sa ville, et ce fut après avoir fini son cours de droit qu'il commença à écrire pour le théâtre. Son premier essai n'eut pas de succès. Enfin il donna *Idoménée*, tragédie qui fut très-bien accueillie. *Atrée*, autre tragédie qu'il fit représenter en 1707, eut encore plus de succès. Deux ans après, *Electre* donna un nouvel éclat à la gloire du poète, et enfin *Rhadamiste et Zénobie*, qui est son chef-dœuvre, y mit le comble, et a fait placer Crébillon au rang des meilleurs tragiques français. Il était de l'Académie française et fut universellement estimé, tant à cause de ses talents que de son bon naturel.—Œuvres complètes, 2 vol. in-octavo, 1824, Paris.

Son fils, né à Paris en 1707, suivit la même carrière, mais non avec le même succès. Il est auteur d'un grand nombre de romans, mais ils ne sont pas tous très-moraux. *Les Egarements du cœur et de l'esprit humain* est un de ses meilleurs. Il mourut à Paris en 1777.

SAINT-SIMON

(Louis de Rouvroy, duc de), né en 1675 et mort en 1755, à Paris.

Portrait de la Duchesse de Bourgogne.

Jamais princesse arrivée si jeune ne vint si bien instruite, et ne sut mieux profiter des instructions qu'elle avait reçues. Son habile père, qui connaissait à fond notre cour, la lui avait peinte, et lui avait appris la manière unique de s'y rendre heureuse. Beaucoup d'esprit naturel et facile l'y seconda, et beaucoup de qualités aimables lui attachèrent les cœurs, tandis que sa situation personnelle avec son époux, avec le roi, avec madame de Maintenon, lui attira les hommages de l'ambition. Elle avait su travailler à s'y mettre dès les premiers moments de son arrivée ; elle ne cessa, tant qu'elle vécut, de continuer un travail si utile, et dont elle recueillit sans cesse tous les fruits. Douce, timide, mais adroite, bonne jusqu'à craindre de faire la moindre peine à personne, et toute légère

et vive qu'elle était, très-capable de vues et de suites de la plus longue haleine ; la contrainte jusqu'à la gêne, dont elle sentait tout le poids, semblait ne lui rien coûter. La complaisance lui était naturelle, coulait de source ; elle en avait jusque pour sa cour.

Régulièrement laide, les joues pendantes, le front trop avancé, un nez qui ne disait rien, de grosses lèvres mordantes, des cheveux et des sourcils châtains bruns fort bien plantés, des yeux les plus parlants et les plus beaux du monde, le plus beau teint et la plus belle peau, le cou long avec un soupçon de goître qui ne lui seyait point mal, un port de tête galant, gracieux, majestueux, et le regard de même, le sourire le plus expressif, une taille longue, ronde, menue, aisée, parfaitement coupée, une marche de déesse sur les nues ; elle plaisait au dernier point. Les grâces naissaient d'elles-mêmes sur tous ses pas, de toutes ses manières, et de ses discours les plus communs. Un air simple et naturel toujours, naïf assez souvent, mais assaisonné d'esprit, charmait, avec cette aisance qui était en elle, jusqu'à la communiquer à tout ce qui l'approchait.

Elle voulut plaire même aux personnes les plus utiles et les plus médiocres, sans qu'elle parût le rechercher. On était tenté de la croire toute et uniquement à celles avec qui elle se trouvait. Sa gaieté jeune, vive, active, animait tout, et sa légèreté de nymphe la portait partout comme un tourbillon qui remplit plusieurs lieux à la fois, et qui y donne le mouvement et la vie. Elle ornait tous les spectacles, était l'âme des fêtes, des plaisirs, des bals, y ravissait par les grâces, la justesse et la perfection de sa danse. Elle aimait le jeu, s'amusait au petit jeu, car tout l'amusait ; elle préférait le gros, y était nette, exacte, la plus belle joueuse du monde, et en un instant faisait le jeu de chacun ; également gaie et amusée à faire les après-dînées des lectures sérieuses, à converser dessus, et à travailler avec ses dames sérieuses ; on appelait ainsi ses dames du palais les plus âgées. Elle n'épargna rien jusqu'à sa santé, elle n'oublia pas jusqu'aux plus petites choses, et sans cesse, pour gagner madame de Maintenon, et le roi par elle. Sa souplesse, à leur égard, était sans pareille et ne se démentit jamais d'un moment. Elle l'accompagnait de toute la discrétion que lui donnait la connaissance d'eux, que l'étude et l'expérience lui avaient acquise, pour les degrés d'enjouement ou de mesure qui étaient à propos. Son plaisir, ses agréments, je le répète, sa santé même, tout leur fut immolé. Par cette voie, elle s'acquit une familiarité avec eux, dont aucun des enfants du roi n'avait pu approcher.

En public, sérieuse, mesurée, respectueuse avec le roi, et en timide bienséance avec madame de Maintenon, qu'elle n'appelait jamais que *ma tante*, pour confondre joliment le rang et l'amitié. En particulier, causante, sautante, voltigeante autour d'eux, tantôt perchée sur le bras du fauteuil de l'un ou de l'autre, tantôt se jouant sur leurs genoux, elle leur sautait au cou, les embrassait, les baisait, les caressait, les chiffonnait, leur tirait le dessous du menton, les tourmentait, fouillait leurs tables, leurs papiers, leurs lettres, les décachetait, les lisait quelquefois malgré eux, selon qu'elle les voyait en humeur d'en rire, et parlant quelquefois dessus. Admise à tout, à la réception des courriers qui apportaient les nouvelles les plus importantes, entrant chez le roi à toute heure, même des moments pendant le conseil, utile et fatale aux ministres mêmes ; mais toujours portée à obliger, à servir, à excuser, à bien faire, à moins qu'elle ne fût violemment poussée contre quelqu'un. Si libre, qu'entendant un soir le roi et madame de Maintenon parler avec affection de la cour d'Angleterre dans les commencements qu'on espéra la paix par la reine Anne : " Ma tante, se mit-elle à dire, il faut convenir qu'en Angleterre les reines gouvernent mieux que les rois, et savez-vous bien pourquoi, ma tante ?" et toujours courant et gambadant, " c'est que sous les rois ce sont les femmes qui gouvernent, et ce sont les hommes sous les reines." L'admirable est qu'ils en rirent tous deux et qu'ils trouvèrent qu'elle avait raison.....

... Jamais femme ne parut se soucier moins de sa figure, ni y prendre moins de précaution et de soin ; sa toilette était faite en un moment, le peu même qu'elle durait n'était que pour la cour ; elle ne se souciait de parure que pour les bals et fêtes, et ce qu'elle en prenait en tout autre temps, et le moins encore qu'il lui était possible, n'était que par complaisance pour le roi. Avec elle s'éclipsèrent joie, plaisirs, amusements même, et toutes espèces de grâces ; les ténèbres couvrirent toute la surface de la cour ; elle l'animait tout entière, elle en remplissait tous les lieux à la fois, elle y occupait tout, elle en pénétrait tout l'intérieur. Si la cour subsista après elle, ce ne fut plus que pour languir. Jamais princesse ne fut si regrettée, jamais il n'en fut de si digne de l'être : aussi les regrets n'en ont-ils pu passer, et l'amertume involontaire et secrète en est constamment demeurée, avec un vide affreux qui n'a pu être diminué.

Ayant fini ses études de bonne heure, Saint-Simon entra dans l'armée, et sut se concilier les faveurs de la cour, où il avait été admis dès l'âge

de 16 ans. Lorsqu'il se fut retiré du service (1721), le régent l'envoya en Espagne pour négocier le mariage de Louis XV avec l'Infante. Ensuite il quitta la vie publique pour travailler à ses fameux *Mémoires* de la cour de Louis XIV et de la régence, ouvrage curieux par la foule d'anecdotes historiques qu'il contient, et, quoique souvent mal écrit, fort précieux pour l'histoire de ces temps. Le style énergique et original, la franchise mordante de l'auteur, la fidélité des portraits et la justesse des jugements qui caractérisent si éminemment ces *mémoires*, en font le tableau le plus parfait des mœurs de cette époque, et placent Saint-Simon, comme historien des mœurs, à côté du cardinal de Retz.—Cet ouvrage est en 21 vol. in-octavo, Paris, 1829. Il y a aussi une édition en 40 vol. in-12.

SAURIN

(Jacques), né à Nîmes en 1677, mourut à La Haie en 1730

La Cour et les Postes éminents.

Un homme sage envisagera toujours la cour et les postes éminents comme dangereux pour le salut : c'est à la cour, c'est dans les postes éminents que sont tendus, pour l'ordinaire, les plus grands piéges à la vertu ; c'est là que l'on s'abandonne, pour l'ordinaire, à ses passions, par la facilité que l'on trouve à les satisfaire ; c'est là qu'on est tenté de se regarder comme un être d'une espèce particulière, et infiniment supérieur au vulgaire ; c'est là du moins que chacun devient tyran à son tour, et que le courtisan, pour se dédommager de l'esclavage où le prince le réduit, rend esclave l'homme qui lui est soumis ; c'est là que se forment ces intrigues secrètes, ces menées clandestines, ces trames sanguinaires, ces complots criminels dont l'innocence est si souvent la victime ; c'est là que chacun souffle le venin de la flatterie, et que chacun aime à le recevoir ; c'est là que l'imagination se prosterne devant de frivoles divinités, et que d'indignes idoles reçoivent ces hommages suprêmes qui ne sont dus qu'au Dieu souverain ; c'est là que l'âme, frappée d'images séduisantes, se trouve livrée, comme malgré elle, à d'importuns souvenirs lorsqu'elle veut se nourrir de ces méditations, seules dignes d'une intelligence immortelle ; c'est là, enfin, que l'on se sent entraîné par le torrent, et que des exemples que l'on croit illustres autorisent les démarches les plus criminelles, et font perdre insensiblement cette délicatesse de conscience et cette horreur pour le crime qui étaient de si puissantes barrières pour nous retenir dans les bornes de la vertu.

Fils d'un avocat protestant, Saurin reçut une bonne éducation, mais il interrompit pendant quelque temps le cours de ses études pour suivre la carrière des armes. Il servit sous le duc de Savoie, et aussitôt que la paix fut conclue, il reprit à Genève ses études de philosophie et de théologie, et devint ministre de la religion calviniste. De Genève il passa en Hollande et puis en Angleterre, où il se maria. Deux ans après, il retourna à la Haie, et y exerça les fonctions de son ministère avec un succès peu commun. La première fois que le célèbre Abbadie l'entendit prêcher il s'écria: "Est-ce un ange ou un homme qui parle?" Cet homme qui fesait tant d'honneur à son parti, en fut injustement persécuté avec fureur. On ne pouvait lui pardonner son penchant à la tolérance, son amour pour la société, et la douceur de ses mœurs et de son caractère. La réputation de Saurin, comme écrivain, est principalement fondée sur ses *Sermons:* ils ne sont pourtant pas tous également bons, mais il y en a parmi le nombre qui sont écrits avec beaucoup de force, de génie et d'éloquence. La collection de ses sermons forme 12 vol. in octavo, dont un choix a été traduit et publié en anglais, en 5 vol. in-octavo. Plusieurs personnes préfèrent ses *Discours historiques, critiques, théologiques et moraux,* qui composent 3 vol. in-folio. Il a laissé quelques autres ouvrages moins importants, mais non sans mérite.

Nota. On ne doit pas confondre cet auteur avec deux autres du même nom; savoir:

Joseph SAURIN, né à Courtuson (*Vaucluse*) en 1659, et mort à Paris en 1737. Celui-ci fut élevé par son père, qui était ministre protestant à Grenoble, et il devint aussi ministre de la même dénomination; mais s'étant permis de prêcher contre les Catholiques, il fut obligé de se retirer en Suisse, et puis en Hollande. En 1690, il se fit catholique par le ministère de Bossuet, et se retira à Paris, où il se livra avec succès à l'étude des mathématiques. Il fut admis à l'Académie des sciences et reçut une pension du roi. Ses principaux ouvrages sont des Essais scientifiques insérés dans les mémoires de l'Académie.

Baptiste-Joseph SAURIN, fils du dernier, né en 1714, avait embrassé la profession d'avocat qu'il abandonna ensuite pour suivre la carrière du théâtre, et il y réussit. Sa tragédie de *Spartacus* et celle de *Blanche et Guiscard*, remarquables par la beauté de la versification, par des scènes vraiment tragiques, et par les nobles sentiments de philosophie et de liberté, lui ont acquis une réputation méritée. Sa comédie en prose, les *Mœurs du temps*, fut également applaudie, ainsi que le *Mariage de Julie*, et plusieurs autres pièces. On lui doit aussi plusieurs chansons bachiques fort gaies. Ami de Voltaire, de Montesquieu et d'Helvétius, ce poète fut admis à l'Académie française. Il mourut en 1781.—Œuvres dramatiques, 2 vol. in-octavo.

DESTOUCHES

(Philippe Néricault), né à Tours en 1680 et mort près de Melun en 1754.

Portrait du vrai Philosophe.

. . . Le philosophe est sobre en ses discours,
Et croit que les meilleurs sont toujours les plus courts ;
Que de la vérité l'on atteint l'excellence
Par la réflexion et le profond silence.
Le but d'un philosophe est de si bien agir,
Que de ses actions il n'ait point à rougir.
Il ne tend qu'à pouvoir se maîtriser soi-même ;
C'est là qu'il met sa gloire et son bonheur suprême.
Sans vouloir imposer par ses opinions,
Il ne parle jamais que par ses actions.
Loin qu'en systèmes vains son esprit s'alambique,
Être vrai, juste, bon, c'est son système unique.
Humble dans le bonheur, grand dans l'adversité,
Dans la seule vertu trouvant la volupté,
Faisant d'un doux loisir ses plus chères délices,
Plaignant les vicieux, et détestant les vices :
Voilà le philosophe ; et, s'il n'est ainsi fait,
Il usurpe un beau titre, et n'en a pas l'effet.

(*Le Philosophe marié.*)

Attaché à de Puisieux, ambassadeur en Suisse, ce poète y donna sa première comédie, le *Curieux impertinent*, qui fut très-bien reçue. Envoyé en Angleterre avec le fameux abbé Dubois, pour l'aider dans ses négociations diplomatiques, Destouches y passa sept ans et s'y conduisit avec tant de prudence et d'habileté, qu'à son retour le régent pensait à l'élever au ministère des affaires étrangères. Malheureusement pour le poète, le régent mourut, et toutes ses espérances de fortune s'évanouirent. Le cardinal Fleury voulait cependant l'envoyer ambassadeur à Saint-Petersbourg, mais il refusa cette place. Il se retira à sa terre près de Melun, où il mena jusqu'à sa mort la vie la plus tranquille, dans la culture des lettres et de la philosophie. Ses pièces sont très-morales, et plusieurs sont toujours revues avec plaisir. Des juges compétents ont placé Destouches au rang de nos meilleurs poètes comiques.

Il était de l'Académie française.—Œuvres complètes, 1822, Paris, 6 vol. in-octavo.

RÉAUMUR

(René-Antoine Ferchault de), naquit à La Rochelle en 1683, et mourut dans sa terre de la Bermondière, dans le Maine, en 1757.

Extrait de son premier Mémoire sur les Insectes.

L'histoire des insectes est un vaste, et je puis dire un immense pays qu'on peut parcourir dans différentes vues. La partie à laquelle on sera plus généralement sensible, c'est celle qui embrasse tout ce qui a rapport au génie, aux mœurs, pour ainsi dire, aux industries de tant de petits animaux. J'ai observé, autant que j'ai pu, leurs différentes façons de vivre, comment ils se procurent les alimens convenables, les ruses dont plusieurs usent pour se saisir de ceux qui doivent être leur proie, les précautions que d'autres prennent pour se mettre en sureté contre leurs ennemis, leur prévoyance pour se défendre des injures de l'air, leurs soins pour se perpétuer, le choix des endroits où ils déposent leurs œufs, tant afin qu'ils n'y courent aucun risque, qu'afin que les petits qui en écloront trouvent à portée une nourriture propre dès l'instant de leur naissance ; le soin que d'autres ont de nourrir eux-mêmes leurs petits, de les élever. C'est sur tout cela, ce me semble, qu'on ne saurait rassembler trop d'observations. Ceux même à qui une arraignée paraît le plus hideuse, aimeront à apprendre qu'il y en a une espèce qui renferme ses œufs dans une petite boîte de soie qu'elle porte toujours avec elle ; que lorsque les petits sont nés, ils montent sur le corps de leur mère, qu'ils s'y arrangent les uns auprès des autres, qu'ils s'y tiennent cramponnés lorsqu'elle court avec le plus de vitesse. On sera touché du soin qu'ont les abeilles et certaines guêpes, de porter plusieurs fois, chaque jour, la becquée à leurs petits, comme le font les oiseaux ; que d'autres déposent leurs œufs dans des cellules qu'elles construisent de terre, qu'elles les y renferment avec la provision d'aliment qui leur est nécessaire jusqu'à leur accroissement parfait. Des insectes naissent avec une peau tendre et délicate, que l'air dessècherait et qui ne résisterait pas aux frottemens qu'elle serait exposée à essuyer. La nature leur a appris à se faire de véritables habits. Les uns se les font de laine, les autres de soie, d'autres de feuilles d'arbres, et d'autres de différentes autres matières ; les uns les savent alonger et élargir dans le besoin ; les autres savent s'en faire de neufs quand les leurs sont devenus trop courts et trop étroits. Un insecte, c'est le formica-leo, est obligé de vivre de proie ; quoiqu'il ne puisse marcher qu'à reculons, la ruse lui donne ce que les autres obtiennent au moyen d'une

meilleure disposition de leurs jambes. Il sait se faire un trou, en manière de trémis ou d'entonnoir, dans un sable roulant ; il se poste à l'affût au fond de ce trou, ayant les deux cornes toujours ouvertes, et prêtes à saisir les insectes qui y tombent pour avoir imprudemment marché sur les bords d'un précipice toujours près de s'ébouler. De pareils traits paraîtraient admirables à qui sait le moins admirer. . . . . La prodigieuse variété des formes des insectes de différentes classes et de différens genres, offre un grand spectacle à qui sait le considérer ; quelle variété dans la figure de leurs corps, dans le nombre des jambes, dans leur arrangement, dans la figure et la structure des ailes, dont les unes sont des espèces de gazes, et dont les autres sont couvertes de poussière, de figures régulières et arrangées comme des tuiles ; d'autres ailes ont des étuis dans lesquels elles se tiennent le plus souvent pliées avec art.

Mais combien de merveilles nous sont cachées, et le sont pour toujours ! Que nous en découvririons, si nous pouvions voir distinctement tout l'artifice de la structure intérieure de leurs corps ! . . . . .

Les merveilles prodiguées dans la construction intérieure des insectes nous échappent. Nous ne laissons pourtant pas d'y voir bien des mécaniques suprenantes, et qui doivent exciter ceux qui étudient les insectes, à pousser plus loin leurs recherches. . . .

Après avoir terminé son cours de philosophie à Poitiers, sous les jésuites, Réaumur alla étudier le droit à Bourges, et il fut reçu avocat; mais ayant une grande fortune, il abandonna cette carrière pour s'adonner à l'étude des sciences. Arrivé à Paris à l'âge de 21 ans, le président Hénault, qui était son parent, l'introduisit dans les sociétés les plus distinguées de cette capitale : mais, quoique jeune et riche, les plaisirs attrayants du grand monde ne furent pas capables de le détourner des études sérieuses pour lesquelles il semblait être né. Il se livra tout entier au mathématiques, à la physique, et à tout ce qui tient aux arts et aux sciences naturelles. Enfin, reçu à l'Académie des sciences, Réaumur fut pendant cinquante ans un des plus zélés et des plus infatigables collaborateurs de ce corps illustre, et toute cette longue carrière fut successivement marquée par une foule de découvertes curieuses et utiles, sur les arts, les sciences physiques, et sur l'histoire naturelle; il ne se passait pas une année sans qu'il publiât quelque nouvelle production aussi utile qu'importante. La collection de l'Académie est remplie des *mémoires* de Réaumur. Ce fut en 1731 qu'il fit connaître sa nouvelle invention du thermomètre qui porte son nom. Son *Histoire des Insectes*, en 6 volumes in-quarto, étonne par l'étendue et la variété des connaissances qu'elle suppose : elle place l'auteur à côté des premiers naturalistes modernes.

Réaumur est moins célèbre comme littérateur que comme savant, mais nous avons pensé qu'on ne serait pas fâché de connaître un écrivain de ce caractère; beaucoup de personnes préfèrent ce genre de littérature à tout autre.

RICHER

(Henri), né à Longueil en 1685 et mort à Paris en 1748.

Les deux Potiers. Fable.

Certain potier blâmait l'ouvrage
D'un potier son voisin, et disait que ses pots
Mal tournés ne seraient achetés que des sots,
Qu'il n'en était encor qu'à son apprentissage ;
Les uns étaient trop grands, les autres trop petits.
Celui-ci répartit : halte-là, mon confrère ;
Mes pots n'ont qu'un défaut, mais qui doit vous déplaire,
C'est que de votre moule il ne sont point sortis.

Ce poète qui sacrifia à son goût pour la littérature les avantages qu'il pouvait se promettre du barreau, a laissé quelques ouvrages qui ne sont pas sans mérite : celui qu'on a le mieux accueilli est son recueil de *Fables*. Quoique l'invention n'en soit pas toujours heureuse, et que le style en soit un peu froid et monotone, elles sont recommandables par la simplicité et la correction du langage, par la variété des peintures et l'agrément des images. Ses *Vies de Virgile* et *de Mécène* offrent des recherches et de l'érudition. Il a aussi donné une traduction en vers français des *Eglogues* de Virgile, ainsi que des huit premières *Héroïdes* d'Ovide ; des *Eglogues* de sa composition, des *Cantates*, quelques *tragédies* et d'autres poésies, le tout formant 1 vol. in-octavo, Paris, 1825.

LAFITAU

(Pierre-François), né à Bordeaux en 1685, et mort au chateau de Lurs en 1764.

Le Flatteur.

Qu'est-ce que le flatteur ? C'est un esprit souple et commode, qui vient servilement sourire à tous vos regards, se récrier à toutes vos paroles, applaudir à toutes vos actions. C'est un esprit adroit, insinuant, qui étudie vos penchans pour les suivre, vos liaisons pour les cultiver, vos défauts mêmes pour les censurer. C'est un esprit fourbe et dissimulé, qui vous loue et qui vous trompe, qui vous approuve en public, et qui vous condamne en secret ; qui ne donne extérieurement dans votre faible, que pour vous attirer plus sûrement dans le sien. C'est quelquefois un esprit jaloux et envieux, qui paraît se

faire un plaisir de votre élévation et qui au fond se fait un tourment de votre prospérité ; c'est souvent un esprit aigri, un ennemi couvert, mais implacable, qui médite votre perte, et qui ne cache sa haine sous les plus grands éloges, que parce qu'il craint tout de votre autorité. C'est toujours un esprit vil et rampant qui attend tout de sa propre indépendance, et qui pour colorer encore la honte de sa servitude, appelle talent et habilité la malheureuse habitude qu'il a de faire des bassesses.

Lafitau fut admis de bonne heure chez les jésuites et s'y adonna au ministère de la chaire. Ayant été envoyé à Rome pour entrer en négociation au sujet des querelles suscitées en France par la bulle *unigenitus*, il plut par ses bons mots à Clément IX, qui ne pouvait plus se passer de lui. Sa conversation vive et aisée, son esprit fécond en saillies amusait ce pontife, et Lafitau en profita pour obtenir quelque dignité. Il quitta les jésuites et fut nommé à l'évêché de Sisteron. Il reste de lui différents ouvrages dont les principaux sont *l'Histoire du Jansénisme*, écrite avec légèreté et dans un bon style, mais on y trouve une partialité qui révolte ; Ses *Sermons*, aujourd'hui regardés comme assez médiocres, bien qu'ils lui eussent fait une réputation de son vivant; la *Vie de la Sainte-Vierge et ses Mystères ;* des *Lettres ;* la *Vie de Clément* XI ; etc. En tout 5 ou 6 vol. in-octavo.

Son frère *Joseph François* Lafitau, aussi jésuite, fut pendant longtemps missionnaire parmi les sauvages du Canada, et à son retour en France, il publia les *Mœurs des Sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps*, 2 vol. in-quarto, Paris, 1724. En 1733, il publia les *Découvertes et Conquêtes des Portugais dans le Nouveau-Monde*, 2 vol. in-quarto. Il mourut vers l'an 1740.

HÉNAULT

(Charles-Jean-François), né à Paris en 1685, mourut dans la même ville en 1770.

François I, dit le père des Lettres, *mort en* 1547.

Il ne lui manque pour être le premier prince de son temps, que d'être heureux ; mais il ne tient pas à la fortune de dégrader les rois en les accablant. " Tout est perdu hormis l'honneur," écrivait-il à la duchesse d'Angoulême, après la bataille de Pavie. Les adversités ne firent que mieux découvrir sa grande ame, et les qualités brillantes de ce monarque n'échauffèrent peut-être pas moins les génies des écrivains de son siècle, que la protection qu'il leur accorda. Il se trouva précisément dans la renaissance des lettres ; il en recueillit les débris échappés aux ravages de la Grèce, et il partagea, avec Léon X, la gloire d'avoir fait fleurir les sciences et les

arts en Europe. Cette faveur déclarée lui valut à son tour les justes éloges qu'il méritait ; et ce qu'on doit remarquer comme une chose qui fait également honneur et à ce prince et aux lettres, c'est qu'il s'honora du titre de leur protecteur. (*Hist. de France.*)

Admis chez les pères de l'Oratoire, Hénault y forma son goût et y acquit de grandes connaissances en littérature. Rentré dans le monde, il continua de suivre son inclination pour le travail, et remporta le prix de l'Académie française en 1707. Ses talents et ses connaissances étaient soutenus et embellis par des qualités plus précieuses encore : la douceur des mœurs, la sureté du commerce, la solidité de l'amitié. Il conserva jusqu'à la fin de ses jours tout ce qui fait aimer, tout ce qui fait rechercher. Il était président honoraire de la Chambre des enquêtes, et surintendant des finances de la maison de la reine. Son principal ouvrage est *l'Abrégé chronologique de l'histoire de France*, qui lui a mérité une place distinguée parmi les historiens du temps. Ses autres ouvrages sont *l'Histoire de l'établissement des Français dans les Gaules ;* des *Dissertations ;* des *Mémoires historiques*, et des pièces de théâtre en prose et en vers, &c.

MONTESQUIEU

(Charles de Secondat, baron de la Brède et de), né en 1689, au château de la Brède, près de Bordeaux ; mort en 1755.

Les Nouvellistes.

Il y a une certaine nation qu'on appelle les *nouvellistes.* Leur oisiveté est toujours occupée. Ils sont très-inutiles à l'État ; cependant ils se croient considérables, parce qu'ils s'entretiennent de projets magnifiques, et traitent de grands intérêts. La base de leur conversation est une curiosité frivole et ridicule. Il n'y a point de cabinets si mystérieux qu'ils ne prétendent pénétrer ; ils ne sauraient consentir à ignorer quelque chose. A peine ont-ils épuisé le présent, qu'ils se précipitent dans l'avenir ; et, marchant au-devant de la Providence, la préviennent sur toutes les démarches des hommes. Ils conduisent un général par la main, et, après l'avoir loué de mille sottises qu'il n'a pas faites, ils lui en préparent mille autres qu'il ne fera pas. Ils font voler les armées comme des grues, et tomber les murailles comme des cartons. Ils ont des ponts sur toutes les rivières, des routes secrètes dans toutes les montagnes, des magasins immenses dans les sables brûlants : il ne leur manque que le bon sens. (*Lett. pers.*)

Les Mœurs de Sybaris.

On ne met point, dans cette ville, de différence entre les voluptés et les besoins ; on bannit tous les arts qui pourraient troubler un sommeil tranquille ; on donne des prix, aux dépens du public, à ceux qui peuvent découvrir des voluptés nouvelles. Les citoyens ne se souviennent que des bouffons qui les ont divertis, et ont perdu la mémoire des magistrats qui les ont gouvernés.

On y abuse de la fertilité du terroir, qui y produit une abondance éternelle ; et les faveurs des dieux sur Sybaris ne servent qu'à encourager le luxe et à flatter la mollesse.

Les hommes sont si efféminés, leur parure est si semblable à celle des femmes, ils composent si bien leur teint, ils se frisent avec tant d'art, ils emploient tant de temps à se corriger à leur miroir, qu'il semble qu'il n'y ait qu'un sexe dans toute la ville.

Bien loin que la multitude de plaisirs donne aux Sybarites plus de délicatesse, ils ne peuvent plus distinguer un sentiment d'avec un sentiment.

Leur âme, incapable de sentir les plaisirs, semble n'avoir de délicatesse que pour les peines : un citoyen fut fatigué toute la nuit d'une feuille de rose qui s'était repliée dans son lit.

La mollesse a tellement affaibli leur corps, qu'ils ne sauraient remuer les moindres fardeaux ; ils peuvent à peine se soutenir sur leurs pieds ; les voitures les plus douces les font évanouir ; lorsqu'ils sont dans les festins, l'estomac leur manque à tous les instants.

Ils passent leur vie sur des siéges renversés, sur lesquels ils sont obligés de se reposer tout le jour sans être fatigués ; ils sont brisés quand ils vont languir ailleurs.

Incapables de porter le poids des armes, timides devant leurs concitoyens, lâches devant les étrangers, ils sont des esclaves tout prêts pour le premier maître.

Cet écrivain justement célèbre se montra philosophe dès l'enfance. Son père, noble personnage qui se distingua dans la carrière militaire, eut soin de cultiver de bonne heure ces heureuses dispositions. A l'âge de 25 ans, Montesquieu fut nommé conseiller au parlement de Bordeaux, et deux ans après (1716), il fut reçu président. La même année, l'Académie de cette ville l'admit au nombre de ses membres. Les *Lettres persanes* parurent en 1721, et eurent un succès immense : c'est une critique fine et ingénieuse des mœurs françaises, quelquefois assez amère, mais toujours sous un air de plaisanterie qui annonce beaucoup d'esprit et une grande facilité à écrire. L'auteur renonça pourtant à ce genre de succès pour se livrer à un autre travail dont la partie scientifique devait lui pro-

curer une réputation plus élevée et plus solide. Il se consacra tout entier, dit M. Berryer, à étudier en philosophe les lois qu'il connaissait déjà comme magistrat. Dans ses voyages à Vienne, en Hongrie, en Italie, en Suisse, en Allemagne, en Angleterre, partout on le voit consacrer son temps, son intelligence, à la jurisprudence des contrées qu'il visite. De retour dans sa patrie, le philosophe se retira pendant deux ans à sa terre de la Brède, où il mit la dernière main à ses *Considérations sur les causes de la grandeur et de la décadence des Romains*, qu'il donna en 1734, ouvrage aussi remarquable par la profondeur des pensées que par la beauté du style, et qui procura une moisson de gloire à son auteur. Enfin parut *l'Esprit des lois*, autre chef-d'œuvre d'un grand génie. Lorsque cet ouvrage eut paru, il s'en fit vingt-deux éditions en moins de deux années.

Parmi les autres ouvrages de ce grand homme, on remarque le *Temple de Gnide*, roman dans lequel on trouve la légèreté de la prose et toutes les grâces de la poésie; *Arsace*, roman politique et moral; etc. Les qualités personnelles de ce philosophe égalaient celles de son esprit: il était aussi aimable dans la société que dans ses écrits. Sa générosité se répandait partout, mais presque toujours en secret. Tout le monde connaît l'histoire du jeune batelier Robert, à Marseille: le père de cet infortuné, captif en Barbarie, fut racheté en secret par Montesquieu. On sait encore que l'habile mécanicien anglais Sully, lui ayant écrit: "J'ai envie de me pendre; mais je crois cependant que je ne me pendrais pas si j'avais cent écus." Montesquieu lui répondit: "Mon cher Sully, je vous envoie cent écus ne vous pendez pas." On pourrait remplir un volume de traits semblables: aussi, comme le dit Thomas, n'ajouta-t-il à sa fortune que l'immortalité de son nom. Il était de l'Académie française. —Œuvres de Montesquieu, Paris, 1826, 8 vol. in-octavo.

PIRON

(Alexis), né à Dijon en 1689, et mort à Paris en 1773.

Extrait de la Métromanie.

Ce mélange de gloire et de gain m'importune;
On doit tout à l'honneur, et rien à la fortune.
Le nourrisson du Pinde, ainsi que le guerrier,
A tout l'or du Pérou préfère un beau laurier.
L'avocat se peut-il égaler au poète?
De ce dernier la gloire est durable et complète.
Il vit long-temps après que l'autre a disparu:
Scarron même l'emporte aujourd'hui sur Patru.
Vous parlez du barreau de la Grèce et de Rome;
Lieux propres autrefois à produire un grand homme!
L'encre de la chicane et sa barbare voix
N'y défiguraient pas l'éloquence et les lois.
Que des traces du monstre on purge la tribune,

J'y monte ; et mes talents, voués à la fortune,
Jusqu'à la prose encor voudront bien déroger ;
Mais l'abus ne pouvant sitôt se corriger,
Qu'on me laisse à mon gré, n'aspirant qu'à la gloire,
Des titres du Parnasse ennoblir ma mémoire,
Et primer dans un art plus au-dessus du droit,
Plus grave, plus sensé, plus noble qu'on ne croit.
La fraude impunément, dans le siècle où nous sommes,
Foule aux pieds l'équité, si précieuse aux hommes :
Est-il pour un esprit solide et généreux,
Une cause plus belle à plaider devant eux ?
Que la fortune donc me soit mère ou marâtre,
C'en est fait, pour barreau je choisis le théâtre.
Pour client la vertu, pour loi la vérité,
Et pour juges mon siècle et la postérité.
Infortuné ! je touche à mon cinquième lustre,
Sans avoir publié rien qui me rende illustre !
On m'ignore ; et je rampe encore, à l'âge heureux
Où Corneille et Racine étaient déjà fameux !
Ils ont dit, il est vrai, presque tout ce qu'on pense ;
Leurs écrits sont des vols qu'ils nous ont faits d'avance.
Mais le remède est simple ; il faut faire comme eux :
Ils nous ont dérobé, dérobons nos neveux ;
Et, tarissant la source où puise un beau délire,
A tous nos successeurs ne laissons rien à dire.
Un démon triomphant m'élève à cet emploi :
Malheur aux écrivains qui viendront après moi !

Ce poète passa à Dijon une partie de sa jeunesse dans la dissipation d'un jeune homme qui aimait les plaisirs et la liberté. Une ode assez connue qu'il publia, ayant soulevé contre lui une partie de ses concitoyens, il prit le parti de quitter sa ville, et se rendit à Paris où il gagna sa vie en écrivant dans les bureaux d'un financier. Il fournit en même temps aux petits théâtres quelques pièces qui commencèrent sa réputation, et la *Métromanie*, qu'il donna plus tard au Théâtre-Français, y mit le comble. Cette pièce, semée de traits neufs et pleine de génie, d'esprit, de gaîté et de beautés poétiques, introduisit Piron dans le grand monde, et lui procura tous les agréments que peut attendre un homme d'esprit dont les saillies sont intarissables. Admirable dans la conversation, où il n'eut point d'égal; plein du sel de Rabelais et de l'esprit de Swift, toujours neuf, toujours original, il est peu d'hommes qui aient fourni un si grand nombre de traits à recueillir. Mais sa malignité naturelle lui fesait beaucoup d'ennemis; il sacrifiait tout à un bon mot. Ses *Epigrammes* l'avaient exclu de l'Académie ; il se vengea de cette exclusion par de nouvelles plus mordantes encore.

Il reste de lui un grand nombre d'autres ouvrages, tels que comédies, parmi lasquelles on peut citer *l'École des pères ;* trois tragédies, *Callisthène*, *Gustave* et *Fernand Cortez ;* beaucoup d'épigrammes excellentes, quelques belles pièces fugitives, des épîtres, des contes, etc., le tout formant 7 vol. in-octavo, parmi lesquels se trouve 1 vol. de bons mots.

RACINE

(Louis), né en 1692 et mort en 1763, à Paris.

Extrait du Poème de la Religion.

Oui, c'est un Dieu caché que le Dieu qu'il faut croire ;
Mais, tout caché qu'il est, pour révéler sa gloire,
Quels témoins éclatants devant moi rassemblés !
Répondez, cieux et mers ; et vous, terre, parlez.
Quel bras peut vous suspendre, innombrables étoiles ?
Nuit brillante, dis-nous qui t'a donné tes voiles ?
O cieux, que de grandeur, et quelle majesté !
J'y reconnais un maître à qui rien n'a coûté,
Et qui dans vos déserts a semé la lumière,
Ainsi que dans nos champs il sème la poussière.
Toi qu'annonce l'aurore, admirable flambeau,
Astre toujours le même, astre toujours nouveau,
Par quel ordre, ô soleil, viens-tu du sein de l'onde
Nous rendre les rayons de ta clarté féconde ?
Tous les jours je t'attends, tu reviens tous les jours :
Est-ce moi qui t'appelle et qui règle ton cours ?
Et toi, dont le courroux veut engloutir la terre,
Mer terrible, en ton lit quelle main te resserre ?
Pour forcer ta prison tu fais de vains efforts ;
La rage de tes flots expire sur tes bords.
Fais sentir ta vengeance à ceux dont l'avarice
Sur ton perfide sein va chercher son supplice.
Hélas ! près de périr, t'adressent-ils leurs vœux ?
Ils regardent le ciel, secours des malheureux.
La nature, qui parle en ce péril extrême,
Leur fait lever les mains vers l'asile suprême ;
Hommage que toujours rend un cœur effrayé
Au Dieu que jusqu'alors il avait oublié.
La voix de l'univers à ce Dieu me rappelle ;
La terre le publie. Est-ce moi, me dit-elle,
Est-ce moi qui produis mes riches ornements ?
C'est celui dont la main posa mes fondements.
Si je sers tes besoins, c'est lui qui me l'ordonne ;
Les présents qu'il me fait, c'est à toi qu'il les donne ;
Je me pare des fleurs qui tombent de sa main ;
Il ne fait que l'ouvrir et m'en remplit le sein.....

Celui-ci était fils de Jean Racine, sujet de la page 44. Il se trouva, comme son père, orphelin dès le berceau. Dans le cours de ses études, il jouit souvent de la compagnie de Boileau, qui lui conseilla beaucoup de ne pas s'appliquer à la poésie; mais le penchant pour les muses l'entraîna. Il débuta par son poème de la *Grâce*, ouvrage médiocre, mais qui cependant contribua à le faire connaître. Le cardinal Fleury lui ayant procuré une place lucrative au ministère des finances, Racine y trouva l'aisance et le bonheur, et continua de suivre son goût pour les lettres. Son meilleur ouvrage est le poème de *la Religion :* on y trouve des traits vraiment poétiques, de belles descriptions, et un style noble et correct; mais il y règne une sorte de monotonie fatigante qu'on attribue à la nature du sujet. Ses autres ouvrages sont des *Odes*, des *Mémoires* et des *Remarques* sur la vie et les ouvrages de son père, une traduction du *Paradis perdu* de Milton, un *Traité* de la poésie dramatique, etc.— 6 vol. in-8vo, Paris 1808.

VOLTAIRE

(François-Marie Arouet de), né à Chatenay (1 lieue et ½ de Paris) en 1694, et mort à Paris en 1778.

Existence de Dieu.

Consulte Zoroastre, et Minos et Solon,
Et le sage Socrate, et le grand Cicéron;
Ils ont adoré tous un maître, un juge, un père :
Ce système sublime à l'homme est nécessaire;
C'est le sacré lien de la société,
Le premier fondement de la sainte équité,
Le frein du scélérat, l'espérance du juste.
Si les cieux, dépouillés de leur empreinte auguste,
Pouvaient cesser jamais de la manifester;
Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer.
Que le sage l'annonce, et que les grands le craignent.
Rois, si vous m'opprimez, si vos grandeurs dédaignent
Les pleurs de l'innocent que vous faites couler,
Mon vengeur est au ciel : apprenez à trembler.

(*Poésies diverses.*)

L'Art de Jouir.

O vous, qui ramenez dans les murs de Paris
Tous les excès honteux des mœurs de Sybaris,
Qui, plongés dans le luxe, énervés de mollesse,
Nourrissez dans votre âme une éternelle ivresse,

Apprenez, insensés qui cherchez le plaisir,
Et l'art de le connaître, et celui d'en jouir.
Les plaisirs sont les fleurs que notre divin Maître
Dans les ronces du monde autour de nous fait naître.
Chacun a sa saison, et par des soins prudents
On peut en conserver dans l'hiver de nos ans.
Mais s'il faut les cueillir, c'est d'une main légère ;
On flétrit aisément leur beauté passagère.
N'offrez pas à vos sens, de mollesse accablés,
Tous les parfums de Flore à la fois exhalés ;
Il ne faut point tout voir, tout sentir, tout entendre :
Quittons les voluptés pour savoir les reprendre.
Le travail est souvent le père du plaisir.
Je plains l'homme accablé du poids de son loisir.
Le bonheur est un bien que nous vend la nature :
Il n'est point ici-bas de moissons sans culture ;
Tout veut des soins, sans doute, et tout est acheté.....

(*Discours sur la Modération.*)

La Raison.

La raison est de l'homme et le guide et l'appui ;
Il l'apporte en naissant, elle croit avec lui ;
C'est elle qui, des traits de sa divine flamme,
Purifiant son cœur, illuminant son âme,
Montre à ce malheureux, par le vice abattu,
Que la félicité n'est que dans la vertu ;
Qu'elle donne aux humains couverts de son égide
La volupté tranquille, innocente et solide,
La joie et la santé qu'entretient dans sa fleur
Le repos de l'esprit et le calme du cœur ;
Que par elle un mortel aussi ferme que libre,
Au milieu des revers garde un juste équilibre ;
Rit de ses ennemis, et, résistant au sort,
Affronte l'indigence, et les fers et la mort ;
Comme un rocher, que frappe une mer mugissante,
Brave des flots émus la fureur impuissante.....

L'Amitié.

.....Pour les cœurs corrompus l'amitié n'est point faite.
O divine amitié, félicité parfaite,
Seul mouvement de l'âme où l'excès soit permis,

Change en bien tous les maux où le ciel m'a soumis !
Compagne de mes pas, dans toutes mes demeures,
Dans toutes les saisons, et dans toutes les heures,
Sans toi, tout homme est seul ; il peut, par ton appui,
Multiplier son être, et vivre dans autrui.
Idole d'un cœur juste, et passion du sage,
Amitié ! que ton nom couronne cet ouvrage ;
Qu'il préside à mes vers comme il règne en mon cœur :
Tu m'appris à connaître, à chanter le bonheur.

(*Mélanges de Poésies.*)

La Liberté.

Que le chantre flatteur du tyran des Romains,
L'auteur harmonieux des douces Géorgiques,
Ne vante plus ces lacs et leurs bords magnifiques,
Ces lacs que la nature a creusés de ses mains
Dans les campagnes italiques :
Mon lac est le premier ; c'est sur ses bords heureux
Qu'habite des humains la déesse éternelle,
L'âme des grands travaux, l'objet des nobles vœux,
Que tout mortel embrasse, ou désire, ou rappelle,
Qui vit dans tous les cœurs, et dont le nom sacré
Dans les cours des tyrans est tout bas adoré :
La Liberté. J'ai vu cette déesse altière,
Avec égalité répandant tous les biens,
Descendre de Morat en habit de guerrière,
Les mains teintes du sang des fiers Autrichiens
Et de Charles-le-Téméraire.
Devant elle on portait ces piques et ces dards,
On traînait ces canons, ces échelles fatales
Qu'elle-même brisa, quand ses mains triomphales
De Genève en danger défendaient les remparts.
Un peuple entier la suit : sa naïve allégresse
Fait à tout l'Apennin répéter ses clameurs,
Leurs fronts sont couronnés de ces fleurs que la Grèce
Aux champs de Marathon prodiguait aux vainqueurs.
C'est là leur diadème ; ils en font plus de compte
Que d'un cercle à fleurons de marquis et de comte,
Et des larges mortiers à grands bords abattus,
Et de ces mitres d'or aux deux sommets pointus.
On ne voit point ici la grandeur insultante,
Portant de l'épaule au côté,
Un ruban que la vanité

A tissu de sa main brillante ;
Ni la fortune insolente
Repoussant avec fierté
La prière humble et tremblante
De la triste pauvreté.
On ne méprise point les travaux nécessaires :
Les états sont égaux, et les hommes sont frères.

(*Poésies diverses.*)

L'Athéisme.

Otez aux hommes l'opinion d'un Dieu rémunérateur et vengeur, Sylla et Marius se baignent alors avec délices dans le sang de leurs concitoyens : Auguste, Antoine et Lépide surpassent les fureurs de Sylla ; Néron ordonne de sang-froid le meurtre de sa mère : il est certain que la doctrine d'un Dieu vengeur était éteinte chez les Romains. L'athée, fourbe, ingrat, calomniateur, brigand, sanguinaire, raisonne et agit conséquemment, s'il est sûr de l'impunité de la part des hommes ; car s'il n'y a pas de Dieu, ce monstre est son dieu à lui-même ; il s'immole tout ce qu'il désire, ou tout ce qui lui fait obstacle ; les prières les plus tendres, les meilleurs raisonnements ne peuvent pas plus sur lui que sur un loup affamé.

Un société particulière d'athées qui ne se disputent rien, et qui perdent doucement leurs jours dans les amusements de la volupté, peut durer quelque temps sans trouble ; mais, si le monde était gouverné par des athées, il vaudrait autant être sous le joug immédiat de ces êtres informes qu'on nous peint acharnés contre leurs victimes.

De la chimère du souverain bien.

L'antiquité a beaucoup disputé sur le souverain bien ; autant aurait-il valu demander ce que c'est que le souverain bleu, ou le souverain ragoût, le souverain marcher, le souverain lire, &c.

Chacun met son bien où il peut, et en a autant qu'il peut à sa façon.

Le plus grand bien est celui qui vous délecte avec tant de force, qu'il vous met dans l'impuissance totale de sentir autre chose ; comme le plus grand mal est celui qui va jusqu'à vous priver de tout sentiment. Voilà les deux extrêmes de la nature humaine, et ces deux momens sont courts.

Il n'y a ni extrêmes délices, ni extrêmes tourmens qui puissent durer toute la vie : le souverain bien et le souverain mal sont des chimères.

Nous avons la belle fable de Crantor ; il fait comparaître aux Jeux Olympiques la richesse, la volupté, la santé, la vertu ; chacune demande la pomme : la richesse dit, c'est moi qui suis le souverain bien, car avec moi on achète tous les biens : la volupté dit, la pomme m'appartient, car on ne demande la richesse que pour m'avoir : la santé assure que sans elle il n'y a point de volupté, et que la richesse est inutile ; enfin la vertu représente qu'elle est au-dessus des trois autres, parce qu'avec de l'or, des plaisirs, et de la santé, on peut se rendre très-misérable, si on se conduit mal. La vertu eut la pomme.

Voltaire fit ses études au collége Louis-le-Grand, sous le père Porée, et elles furent brillantes. On a conservé de lui des morceaux écrits à l'âge de 12 à 14 ans, qui ne se sentent point de l'enfance. Admis presque au sortir du collége dans la société de Chaulieu, de La Fare, du grand-prieur de Vendôme, du maréchal Villars et autres, Voltaire y puisa ce goût naturel et cette plaisanterie fine qui distinguaient la cour de Louis XIV. Cette société ne le corrigea pourtant pas de son penchant à la satire qui lui causa par la suite bien des désagréments, des disgrâces et des chagrins. On l'accusa d'être l'auteur des *Philippiques*, et il fut enfermé à la Bastille pendant près d'un an. Il avait déja donné *Œdipe* : le régent fut si content de cette tragédie qu'il lui rendit la liberté. Ce fut vers l'an 1720 qu'il fit un voyage à Bruxelles ; il y vit J. B. Rousseau et se brouilla avec lui. De retour à Paris, il donna deux tragédies qui tombèrent. Ces mortifications, jointes à celles que lui occasionnaient son génie indépendant, sa façon de penser, et son caractère vif et emporté, l'obligèrent de passer en Angleterre où il publia sa *Henriade*, qui fut l'origine de sa fortune et de sa gloire. Il retourna à Paris, qu'il fut bientôt forcé de quitter : ses *Lettres philosophiques* furent brûlées par la main du bourreau, et lui-même décrété de prise de corps. Il se retira pendant plusieurs années à Cirey, chez la marquise du Chatelet, dont il a si souvent célébré les talents, les grâces et la beauté. C'est du fond de cette retraite que Voltaire fit connaître à la France la *Philosophie* de Newton. Il donna en même temps *Alzire*, un de ses chefs-d'œuvre tragiques, qui fut bientôt suivi de *Mahomet*, et deux ans après, de *Mérope*. Après cette pièce le poète obtint les faveurs de la cour et fut comblé de grâces. Il pouvait vivre heureux, dit un biographe, mais l'inquiétude de son esprit lui fit perdre tous ces avantages. A la sollicitation de Frédéric, Voltaire se retira à la cour de ce roi philosophe, qui lui accorda une pension considérable, la clé de chambellan et la croix de son ordre. Mais son caractère n'était point fait pour vivre au milieu d'une cour : il se brouilla avec Maupertius, st ensuite avec le roi. Il quitta Berlin, et après avoir passé quelque temps à Colmar, il acheta une terre près de Genève, à laquelle il donna le nom de *Délices*. Il y vivait tranquille, mais ayant été soupçonné d'exciter la fureur des deux partis qui divisaient cette république, il se vit encore privé de cet asile. Il se fixa, enfin, dans une terre, à Ferney, près de la Suisse, à une lieue de Genève. C'était un désert presque sauvage ; il le peupla, le fertilisa et l'enrichit. C'est là qu'il vécut pendant vingt années ; et, durant tout ce temps, il répandit l'abondance, la joie et le bonheur autour de lui, sans en jouir lui-même. Enfin, ayant

obtenu la permission de retourner à Parts, chargé de trois quarts de siècle de gloire littéraire, courbé sous le poids de ses veilles et de ses couronnes, ce vieillard vénérable y alla recevoir des honneurs qu'aucun mortel n'avait connus avant lui.

Peu de personnes ont eu autant de souplesse dans le caractère: il était tout ce qu'il voulait, dans la société comme dans ses écrits. Il recherchait les plaisirs, les goûtait et les célébrait, s'en lassait et les frondait. Par une suite de ce caractère, il passait de la morale à la plaisanterie, de la philosophie à l'enthousiasme, de la douceur à l'emportement, de la flatterie à la satire, de l'économie à la prodigalité, de l'amour de l'argent à l'amour du luxe, de la modestie d'un sage à la vanité d'un grand seigneur. C'est à cette mobilité d'esprit qu'on attribue les grands et sublimes traits de morale et de religion qui embellissent souvent les ouvrages de ce grand homme, et les erreurs qu'on lui a reprochées.

Il n'est pas possible de donner ici la liste de ses ouvrages, dont les titres seuls formeraient un gros volume. Il y a eu de très-grands écrivains en tous genres, mais chacun a eu sa province; Voltaire a embrassé tous les sujets: *histoire, politique, religion, morale, langues, littérature, romans, lettres, critique, philosophie, mathématiques, poèmes épiques, tragédies, comédies, satires, épîtres, contes, odes, poésies légères, épigrammes,* tout est son domaine, et partout il s'est élevé au rang des plus grands écrivains qui ont illustré la France. Les œuvres complètes de cet esprit universel forment une espèce d'encyclopédie littéraire: Paris, 1828, 95 vol. in-octavo.—Voltaire était de l'Académie française.

LE BEAU

(Charles), né en 1701 et mort en 1778, à Paris.

Justinien.

C'était un prince faible et sans caractère, que la séduction de la puissance n'eut pas de peine à corrompre. Comme il n'était grand que par effort, dés qu'il crut n'avoir plus besoin de se contraindre, il tomba dans la bassesse ; il s'abandonna aux plus infâmes plaisirs ; fanfaron et timide, aussi prompt à s'effrayer qu'à s'irriter, sans ressource comme sans prévoyance, il devint avare et ravisseur ; méprisant les pauvres, dépouillant les riches, vendant jusqu'aux dignités de l'église dont il fesait publiquement un trafic sacrilége. Après l'avoir admiré dans les premiers jours de son règne, ses sujets se trouvèrent heureux de le voir tomber en démence ; ils regardèrent comme une ressource pour eux la nécessité où il fut réduit de remettre en d'autres mains les rênes de l'empire.

Le Beau professa d'abord la rhétorique au collége des Grassins, d'où il passa au collége royal. Son mérite le fit recevoir à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, dont il fut secrétaire perpétuel et pension-

naire. On a de lui des *Dissertations* et des *Eloges historiques*, insérés dans les mémoires de l'Académie, qui font honneur à ses talents et à ses lumières: mais son principal ouvrage est *l'Histoire du Bas-empire*, en 22 vol. in-12. La critique en est judicieuse, la narration bien faite, quoique peut-être trop pleine de détails, et le style élégant et harmonieux, mais ce n'est pas toujours celui de l'histoire; le rhéteur s'y montre souvent. Ce professeur fut adoré de ses élèves et mérita d'avoir des amis par la douceur de ses mœurs. Sa politesse et sa complaisance étaient extrêmes: au moment où il allait être élu à l'Académie, ayant appris que Bougainville* avait un grand désir de l'être, et qu'il fesait des démarches à cet effet, Le Beau se retira aussitôt, et employa toute son influence pour favoriser la nomination de son concurrent, disant qu'on ne doit pas craindre de faire un sacrifice pour obliger un homme de mérite. Il fut reçu avec un transport unanime à la première place vacante.—Le Beau a aussi composé quelques ouvrages en latin, publiés en 3 vol. in-12.

---

* *Jean-Pierre de* Bougainville naquit à Paris en 1712, et mourut au chateau de Loches (*Indre-et-Loire*) en 1763. Il a laissé une traduction du poême latin du cardinal de Polignac, 2 vol. in-octavo; un *Parallèle d'Alexandre et de T. Kouli-Khan*; des mémoires sur les antiquités, etc. Il se livra à l'étude avec tant d'ardeur qu'il mourut d'épuisement. Il était de l'Académie française et de celle des Inscriptions; sa santé étant très-faible, il avait toujours peur de mourir sans cet honneur.

Louis-Antoine comte de Bougainville, frère du précédent, né à Paris en 1729, fut successivement avocat, secrétaire d'ambassade en Angleterre, colonel d'un régiment, puis aide de camp du général Montcalme en Canada (1758) où il fit des prodiges de bravoure, ensuite commandant d'un régiment de cavalerie dans la guerre d'Allemgne (1761); après la paix, officier dans la marine; en 1766, commandant d'une expédition autour du monde, voyage de 3 ans, dont le résultat fut un grand nombre de découvertes importantes qui ont enrichi la géographie et augmenté la gloire de la nation; à son retour, chef d'une escadre qu'il commanda avec honneur pendant la guerre d'Amérique (1779). L'année suivante il rentra dans l'armée de terre avec le grade de maréchal de camp. En 1796, il fut élu membre du sénat; et dans la suite, pour se délasser de ses divers travaux, il se livra avec un grand succès à l'étude des sciences, et publia plusieurs ouvrages sur les mathématiques qui le firent élire membre de l'Institut de France et de la Société royale de Londres. Enfin il mourut à Paris en 1811, à l'âge de 82 ans, accablé de fatigue, couvert d'honneurs et de gloire, mais sans avoir éprouvé d'autres infirmités qu'une maladie violente qui ne dura que dix jours. Son *Voyage au tour du monde*, publié en 1771, en 1 vol. in-quarto, et en 2 vol. in-8vo, eut un succès prodigieux, et fut aussitôt traduit en anglais et allemand. Son *Traité du calcul intégral*, etc., 2 vol. in-quarto.

DUCLOS

(Charles Pineau), né à Dinan (*Côtes-du-Nord*) en 1704, mort à Paris en 1772.

Différence de la Probité et de la Vertu.

Plus on a de lumières, plus on a de devoirs à remplir ; si l'esprit n'en inspire pas les sentimens, il suggère les procédés et démontre l'obligation d'y satisfaire.

Il y a un autre principe d'intelligence sur ce sujet, supérieur à l'esprit même ; c'est la sensibilité d'âme qui donne une sorte de sagacité sur les choses honnêtes, et va plus loin que la pénétration de l'esprit seul. On pourrait dire que le cœur a des idées qui lui sont propres. On remarque entre deux hommes dont l'esprit est également étendu, profond et pénétrant sur des matières purement intellectuelles, quelle supériorité gagne celui dont l'âme est sensible, sur les sujets qui sont de cette classe-là. Qu'il y a d'idées inaccessibles à ceux qui ont le sentiment froid ! Les âmes sensibles peuvent par vivacité et chaleur tomber dans des fautes que les hommes à procédés ne commettraient pas ; mais elles l'emportent de beaucoup par la quantité de biens qu'elles produisent.

Les âmes sensibles ont plus d'existence que les autres ; les biens et les maux se multiplient à leur égard. Elles ont encore un avantage pour la société, c'est d'être persuadées des vérités dont l'esprit n'est que convaincu. La conviction n'est souvent que passive ; la persuasion est active, et il n'y a de ressort que ce qui fait agir. L'esprit seul peut et doit faire l'homme de probité ; la sensibilité fait l'homme vertueux. Je vais m'expliquer.

Tout ce que les lois exigent, ce que les mœurs recommandent, ce que la conscience inspire, se trouve renfermé dans cet axiome si connu et si peu développé ; *ne faites pas à autrui, ce que vous ne voudriez pas qui vous fût fait.* L'observation exacte et précise de cette maxime fait la probité. *Faites à autrui ce que vous voudriez qui vous fût fait ;* voilà la vertu.

Il semble au premier coup d'œil que les législateurs fussent des hommes bornés, ou intéressés, qui n'ayant pas besoin des autres, voulaient empêcher qu'on ne leur fit du mal, et se dispenser de faire du bien. Cette idée paraît d'autant plus vraisemblable, que les premiers législateurs ont été des princes, des chefs de peuples ; ceux, en un mot, qui avaient le plus à perdre et le moins à gagner. Aussi les lois se bornent-elles

à défendre : en y faisant réflexion, nous avons vu que c'est par sagesse, qu'elles en ont usé ainsi. Les mœurs sont allées plus loin que les lois ; mais c'est en partant du même principe. La conscience même se borne à inspirer la répugnance pour le mal. La vertu, supérieure à la probité, exige qu'on fasse le bien, et en inspire le désir.

La probité défend, et la vertu commande : on estime la probité, on respecte la vertu. La probité consiste presque dans l'inaction, la vertu agit. On doit de la reconnaissance à la vertu, on pourrait s'en dispenser à l'egard de la probité ; parce qu'un homme éclairé, n'eût-il que son intérêt pour objet, n'a pas, pour y parvenir, de moyen plus sûr que la probité. La vertu est dans le cœur, c'est un sentiment, une inclination au bien, un amour pour l'humanité ; elle est aux actions honnêtes ce que le vice est au crime ; c'est le rapport de la cause à l'effet. (*Considérations sur les mœurs.*)

Duclos reçut à Paris une excellente éducation dont il profita. Son goût pour les lettres, bien loin de s'affaiblir avec l'age, ne fit que s'accroître, et lui ouvrit les portes des plus célèbres Académies de toute la France et des pays étrangers.

Admis à l'Academie française en 1747, il en fut nommé secrétaire perpétuel en 1755, et la cour lui conféra le titre d'historiographe de France. Sa conversation instructive, agréable et toujours gaie, fit pendant longtemps les délices des meilleures sociétés de Paris. Ses principaux ouvrages sont les *Confessions du comte de* * * *, la *Baronne de Luz*, 2 romans piquants et ingénieux ; des *Mémoires secrets des règnes de Louis XIV et de Louis XV ; l'Histoire de Louis XI*, dont la narration est vive et rapide, mais un peu sèche ; les *Considérations sur les mœurs*, ouvrage plein de maximes vrais, de pensées neuves, profondes et justes, dont le style est concis et énergique, et qu'on regarde comme sa meilleure production ; etc. —Œuvres complètes, Paris 1806, 10 vol. in-8vo.

BUFFON

(George-Louis le Cler, comte de), né à Montbar (*Côte-d'Or*) en 1707, mort à Paris en 1788.

Les Déserts de l'Arabie-Pétrée.

Qu'on se figure un pays sans verdure et sans eau, un soleil brûlant, un ciel toujours sec, des plaines sablonneuses, des montagnes encore plus arides sur lesquelles l'œil s'étend et le regard se perd, sans pouvoir s'arrêter sur aucun objet vivant ; une terre morte et pour ainsi dire écorchée par les vents,

laquelle ne présente que des ossements, des cailloux jonchés, des rochers debout ou renversés, un désert entièrement découvert où le voyageur n'a jamais respiré sous l'ombrage, où rien ne l'accompagne, rien ne lui rappelle la nature vivante ; solitude absolue, mille fois plus effrayante que celle des forêts ; car les arbres sont encore des êtres pour l'homme qui se voit seul plus isolé, plus dénué, plus perdu dans ces lieux vides et sans bornes : il voit partout l'espace comme son tombeau ; la lumière du jour, plus triste que l'ombre de la nuit, ne renaît que pour éclairer sa nudité, son impuissance, et pour lui présenter l'horreur de sa situation, en reculant à ses yeux les barrières du vide, en étendant autour de lui l'abîme de l'immensité qui le sépare de la terre habitée, immensité qu'il tenterait en vain de parcourir : car la faim, la soif et la chaleur brûlante pressent tous les instants qui lui restent entre le désespoir et la mort.

Le Cheval.

La plus noble conquête que l'homme ait jamais faite, est celle de ce fier et fougueux animal, qui partage avec lui les fatigues de la guerre et la gloire des combats : aussi intrépide que son maître, le cheval voit le péril et l'affronte ; il se fait au bruit des armes, il l'aime, il le cherche, et s'anime de la même ardeur. Il partage aussi ses plaisirs : à la chasse, aux tournois, à la course, il brille, il étincelle. Mais, docile autant que courageux, il ne se laisse pas emporter à son feu ; il sait réprimer ses mouvements : non seulement il fléchit sous la main de celui qui le guide, mais il semble consulter ses désirs ; et, obéissant toujours aux impressions qu'il en reçoit, il se précipite, se modère ou s'arrête, et n'agit que pour y satisfaire. C'est une créature qui renonce à son être pour n'exister que par la volonté d'un autre ; qui sait même la prévenir ; qui, par la promptitude et la précision de ses mouvements, l'exprime et l'exécute ; qui sent autant qu'on le désire, et ne rend qu'autant qu'on veut ; qui, se livrant sans réserve, ne se refuse à rien, sert de toutes ses forces, s'excède, et même meurt pour mieux obéir.

Le Cygne.

Dans toute société, soit des animaux, soit des hommes, la violence fait les tyrans, la douce autorité fait les rois. Le lion et le tigre sur la terre, l'aigle et le vautour dans les airs, ne règnent que par la guerre, ne dominent que par l'abus de la

force et par la cruauté, au lieu que le cygne règne sur les eaux à tous les titres qui fondent un empire de paix : la grandeur, la majesté, la douceur, avec des puissances, des forces, du courage, et la volonté de n'en pas abuser, et de ne les employer que pour la défense. Il sait combattre et vaincre, sans jamais attaquer : roi paisible des oiseaux d'eau, il brave les tyrans de l'air ; il attend l'aigle, sans le provoquer, sans le craindre ; il repousse ses assauts, en opposant à ses armes la résistance de ses plumes, et les coups précipités d'une aile vigoureuse qui lui sert d'égide ; et souvent la victoire couronne ses efforts. Au reste, il n'a que ce fier ennemi ; tous les oiseaux de guerre le respectent, et il est en paix avec toute la nature ; il vit en ami plutôt qu'en roi au milieu des nombreuses peuplades des oiseaux aquatiques, qui toutes semblent se ranger sous sa loi ; il n'est que le chef, le premier habitant d'une république tranquille, où les citoyens n'ont rien à craindre d'un maître qui ne demande qu'autant qu'il leur accorde, et ne veut que calme et liberté.

Les grâces de la figure, la beauté de la forme, répondent dans le cygne à la douceur du naturel ; il plaît à tous les yeux ; il décore, embellit tous les lieux qu'il fréquente ; on l'aime, on l'applaudit, on l'admire ; nulle espèce ne le mérite mieux. La nature, en effet, n'a répandu sur aucune autant de ces grâces nobles et douces qui nous rappellent l'idée de ses plus charmants ouvrages : coupe de corps élégante, formes arrondies, gracieux contours, blancheur éclatante et pure, mouvements flexibles et ressentis, attitudes tantôt animées, tantôt laissées dans un mol abandon, tout dans le cygne respire la volupté, l'enchantement que nous font éprouver les grâces et la beauté ; tout nous l'annonce, tout le peint comme l'oiseau de l'amour ; tout justifie la spirituelle et riante mythologie d'avoir donné ce charmant oiseau pour père à la plus belle des mortelles.

A sa noble aisance, à la facilité, à la liberté de ses mouvements sur l'eau, on doit le reconnaître, non seulement comme le premier des navigateurs ailés, mais comme le plus beau modèle que la nature nous ait offert pour l'art de la navigation. Son cou élevé, et sa poitrine relevée et arrondie, semblent en effet figurer la proue du navire fendant l'onde ; son large estomac en présente la carène ; son corps, penché en avant pour cingler, se redresse à l'arrière, et se relève en poupe ; sa queue est un vrai gouvernail : ses pieds sont de larges rames, et ses grandes ailes demi-ouvertes au vent, et doucement enflées, sont les voiles qui poussent le vaisseau vivant, navire et pilote à la fois.

Fier de sa noblesse, jaloux de sa beauté, le cygne semble faire parade de tous ses avantages ; il a l'air de chercher à recueillir des suffrages, à captiver les regards, et il les captive en effet, soit que, voguant en troupe, on voie de loin, au milieu des grandes eaux, cingler la flotte ailée ; soit que, s'en détachant et s'approchant du rivage aux signaux qui l'appellent, il vienne se faire admirer de plus près, en étalant ses beautés et développant ses grâces par mille mouvements doux, ondulants et suaves.

Aux avantages de la nature le cygne réunit ceux de la liberté ; il n'est pas du nombre de ces esclaves que nous puissions contraindre ou renfermer ; libre sur nos yeux, il n'y séjourne, ne s'y établit qu'en y jouissant d'assez d'indépendance pour exclure tout sentiment de servitude et de captivité ; il veut à son gré parcourir les eaux, débarquer au rivage, s'éloigner au large, ou venir, longeant la rive, s'abriter sous les bords, se cacher dans les joncs, s'enfoncer dans les anses les plus écartées ; puis, quittant sa solitude, revenir à la société, et jouir du plaisir qu'il paraît prendre et goûter en s'approchant de l'homme, pourvu qu'il trouve en nous ses hôtes et ses amis, et non ses maîtres et ses tyrans.

Chez nos ancêtres, trop simples ou trop sages pour remplir leurs jardins des beautés froides de l'art, en place des beautés vives de la nature, les cygnes étaient en possession de faire l'ornement de toutes les pièces d'eau ; ils animaient, égayaient les tristes fossés des châteaux, ils décoraient la plupart des rivières, et même celle de la capitale, et l'on vit l'un des plus sensibles et des plus aimables de nos princes* mettre au nombre de ses plaisirs celui de peupler de ces beaux oiseaux les bassins de ses maisons royales.

Le Paon.

Si l'empire appartenait à la beauté et non à la force, le paon serait, sans contredit, le roi des oiseaux ; il n'en est point sur qui la nature ait versé ses trésors avec plus de profusion : la taille grande, le port imposant, la démarche fière, la figure noble, les proportions du corps élégantes et sveltes, tout ce qui annonce un être de distinction lui a été donné ; une aigrette mobile et légère, peinte des plus riches couleurs, orne sa tête, et l'élève sans la charger; son incomparable plumage semble

---

* François I. (N. E.)

réunir tout ce qui flatte nos yeux dans le coloris tendre et frais des plus belles fleurs, tout ce qui les éblouit dans les reflets pétillants des pierreries, tout ce qui les étonne dans l'éclat majestueux de l'arc-en-ciel : non seulement la nature a réuni sur le plumage du paon toutes les couleurs du ciel et de la terre, pour en faire le chef-d'œuvre de sa magnificence, elle les a encore mêlées, assorties, nuancés, fondues de son inimitable pinceau, et en a fait un tableau unique, où elles tirent de leur mélange avec des nuances plus sombres et de leurs oppositions entre elles, un nouveau lustre, et des effets de lumière si sublimes, que notre art ne peut ni les imiter, ni les décrire.

Tel paraît à nos yeux le plumage du paon, lorsqu'il se promène paisible et seul dans un beau jour de printemps ; mais si les influences de la saison le tirent de son repos, alors toutes ses beautés se multiplient, ses yeux s'animent et prennent de l'expression, son aigrette s'agite sur sa tête, les longues plumes de sa queue déploient, en se relevant, leurs richesses éblouissantes ; sa tête et son cou, se renversant noblement en arrière, se dessinent avec grâce sur ce fond radieux, où la lumière du soleil se joue en mille manières, se perd et se reproduit sans cesse, et semble prendre un nouvel éclat plus doux et plus moelleux, de nouvelles couleurs plus variées et plus harmonieuses ; chaque mouvement de l'oiseau produit des milliers de nuances nouvelles, des gerbes de reflets ondoyants et fugitifs, sans cesse remplacés par d'autres reflets et d'autres nuances toujours diverses et toujours admirables.

Mais ces plumes brillantes, qui surpassent en éclat les plus belles couleurs, se flétrissent aussi comme elles, et tombent chaque année ; le paon, comme s'il sentait la honte de sa perte, craint de se faire voir dans cet état humiliant, et cherche les retraites les plus sombres pour s'y cacher à tous les yeux, jusqu'à ce qu'un nouveau printemps, lui rendant sa parure accoutumée, le ramène sur la scène pour y jouir des hommages dus à sa beauté : car on prétend qu'il en jouit en effet ; qu'il est sensible à l'admiration ; que le vrai moyen de l'engager à étaler ses belles plumes, c'est de lui donner des regards d'attention et des louanges ; et qu'au contraire, lorsqu'on paraît le regarder froidement et sans beaucoup d'intérêt, il replie tous ses trésors, et les cache à qui ne sait point les admirer.

L'Hirondelle.

Le vol est l'état naturel, je dirais presque l'état nécessaire de l'hirondelle. Elle mange en volant, elle boit en volant, se

baigne en volant, et quelquefois donne à manger à ses petits en volant....Elle sent que l'air est son domaine, elle en parcourt toutes les dimensions et dans tous les sens, comme pour en jouir dans tous les détails, et le plaisir de cette jouissance se marque par de petits cris de gaieté. Tantôt elle donne la chasse aux insectes voltigeants, et suit avec une agilité souple leur trace oblique et tortueuse ; tantôt elle rase légèrement la surface de la terre, pour saisir ceux que la pluie ou la fraîcheur y rassemble ; tantôt elle échappe elle-même à l'impétuosité de l'oiseau de proie par la flexibilité preste de ses mouvements ; toujours maîtresse de son vol dans sa plus grande vitesse, elle en change à tout instant la direction ; elle semble décrire au milieu des airs un dédale mobile et fugitif, dont les routes se croisent, s'entrelacent, se fuient, se rapprochent, se heurtent, se roulent, montent, descendent, se perdent et reparaissent pour se croiser, se rebrouiller encore en mille manières, et dont le plan, trop compliqué pour être représenté aux yeux par l'art du dessin, peut à peine être indiqué à l'imagination par le pinceau de la parole. (*Hist. nat.*)

C'est ici un des meilleurs écrivains dont la France s'honore. *L'Histoire naturelle* de Buffon est un des plus beaux monuments littéraires qui existent dans aucune langue. Que de noblesse, d'élévation, de pureté, d'élégance, de force et de richesse dans le style de cet homme! Quel brillant, quel feu, quelle justesse dans les images! Quelle beauté, quelle vérité, quel naturel dans ses tableaux! Sous sa plume tout s'embellit et semble respirer. Il ne décrit pas la nature, il la peint, et tous ses traits ont le coloris de l'objet. Comme naturaliste, il est quelquefois tombé dans des erreurs que l'expérience et les nouvelles découvertes ont depuis rectifiées; mais comme écrivain sa gloire est impérissable.

Sans cabale, sans intrigue, toujours attaché à ses devoirs et à ses amis, ce grand homme jouit toute sa vie d'une estime générale; on attaqua quelquefois ses opinions dans les matières qu'il a traitées, mais on respecta toujours ses vertus.

Il était membre de l'Académie française, et le *discours* qu'il y prononça le jour de sa réception est un chef-d'œuvre. Ce discours a pour objet le style, ou l'art d'écrire, et l'auteur y donne à la fois le précepte et l'exemple.—L'édition complète de l'ouvrage de Buffon, faite par le gouvernement français en 1788, comprend 36 volumes in-quarto.

GRESSET

(Jean-Baptise-Louis), né à Amiens en 1709, mourut dans la même ville en 1777.

Extrait de la comédie du Méchant.

CLÉON.

Oh bon ! quelle folie ! êtes-vous de ces gens
Soupçonneux, ombrageux ; croyez-vous aux méchants,
Et réalisez-vous cet être imaginaire,
Ce petit préjugé qui ne va qu'au vulgaire ?
Pour moi, je n'y crois pas, soit dit sans intérêt,
Tout le monde est méchant, et personne ne l'est :
On reçoit et l'on rend, on est à peu près quitte.
Parlez-vous des propos ? Comme il n'est ni mérite,
Ni goût, ni jugement qui ne soit contredit,
Que rien n'est vrai sur rien, qu'importe ce qu'on dit ?
Tel sera mon héros, et tel sera le vôtre :
L'aigle d'une maison n'est qu'un sot dans une autre.
Je dis ici qu'Éraste est un mauvais plaisant ;
Eh bien, on dit ailleurs qu'Éraste est amusant.
Si vous parlez des faits et des tracasseries,
Je n'y vois, dans le fond, que des plaisanteries ;
Et si vous attachez du crime à tout cela,
Beaucoup d'honnêtes gens sont de ces fripons-là :
L'agrément couvre tout, il rend tout légitime.
Aujourd'hui dans le monde on ne connaît qu'un crime,
C'est l'ennui : pour le fuir, tous les moyens sont bons.
Il gagnerait bientôt les meilleures maisons,
Si l'on s'aimait si fort : l'amusement circule
Par les préventions, les torts, le ridicule.
Au reste, chacun parle et fait comme il l'entend :
Tout est mal, tout est bien, tout le monde est content.

ARISTE.

On n'a rien à répondre à de telles maximes ;
Tout est indifférent pour les âmes sublimes.
Le plaisir, dites-vous, y gagne : en vérité,
Je n'ai vu que l'ennui chez la méchanceté.
Ce jargon éternel de la froide ironie,
L'air de dénigrement, l'aigreur, la jalousie,
Ce ton mystérieux, ces petits mots sans fin,

Toujours avec un air qui voudrait être fin,
Ces indiscrétions, ces rapports infidèles,
Ces basses faussetés, ces trahisons cruelles,
Tout cela n'est-il pas, à le bien définir,
L'image de la haine et la mort du plaisir ?
Aussi ne voit-on plus, où sont ces caractères,
L'aisance, la franchise et les plaisirs sincères ;
On est en garde, on doute enfin si l'on rira.
L'esprit qu'on veut avoir gâte celui qu'on a.
De la joie et du cœur on perd l'heureux langage,
Pour l'absurde talent d'un triste persiflage :
Faut-il donc s'ennuyer pour être du bon air ?

Ce poète était entré chez les jésuites, mais il en sortit à l'âge de 26 ans, à cause de l'éclat que fit dans le monde son poème de *Vert-Vert*, ce badinage si supérieur et si original, qui n'a pas eu d'imitateurs comme il n'avait pas eu de modèles. Il est difficile de trouver dans un ouvrage plus de délicatesse, de grâce et de finesse, un meilleur ton de plaisanterie, plus de sel et d'urbanité, enfin une broderie plus riche et plus brillante sur un aussi chétif canevas. *La Chartreuse*, si l'on excepte quelques longueurs, est un chef-d'œuvre de poésie légère. *Le Lutrin vivant*, *les Ombres* et *le Carême impromptu* sont des badinages aussi élégants qu'ingénieux. *Le Méchant* est une de nos meilleures comédies, par la facilité, la variété et les agréments de la conversation, par la vivacité et l'abondance des saillies, par la poésie, et par la peinture des mœurs du siècle ; peu de comédies ont laissé un aussi grand nombre de proverbes que celle du *Méchant*. Il a donné quelques autres pièces moins estimées, mais qui ne sont pas indignes de lui. On a dit que Gresset est un des poètes qui ont le mieux connu la langue française. Il renonça la bonne heure aux muses par principe de religion. Il a été de l'Académie française, et ce fut lui qui, au nom de cette société, harangua le malheureux Louis XVI, à son avénement au trône.—Edition complète, 1803, 3 vol. in-8vo.

MABLY

(Gabriel Bonnot, abbé de), né à Grenoble en 1709, mort à Paris en 1785.

Caractère de Phocion.

Athènes n'avait plus de ces citoyens à la fois hommes d'État dans la place publique ou dans le sénat, et capitaines à la tête des armées. Les uns se destinaient aux emplois militaires, les autres aux fonctions civiles, et depuis ce partage, les talents et la république étaient également dégradés. Phocion fit revivre l'ancien usage ; réunir les talents, c'était en quelque

sorte multiplier les citoyens, les ressources de l'État et les grands magistrats. Il croyait que toutes les connaissances se prêtent un secours mutuel. Il gagna des batailles, traita de la paix, et fut le rival de Démosthène, qui l'appelait *la hache de ses discours*, et ne craignait que lui de tous les orateurs dont Athènes était alors remplie. En se rendant digne de tous les emplois de la république, Phocion n'en brigua jamais aucun. Quoique sûr de commander les armées si on faisait la guerre, il conseilla toujours la paix ; et le peuple, à qui il reprocha sans cesse ses vices, tantôt avec force, tantôt avec une plaisanterie fine et piquante, le proclama quarante-cinq fois son capitaine général. Il gagna une bataille considérable sur les Macédoniens dans l'Eubée, chassa Philippe de l'Hellespont, dégagea Mégare qu'il attacha aux Athéniens, et défit le général Micion, qui ravageait l'Attique. Toujours occupé à réparer les pertes que les autres capitaines avaient faites, et à rétablir, tantôt par sa prudence, tantôt par son courage, les affaires désespérées d'une république toujours trop lente ou trop précipitée dans ses démarches, il ne travaillait pas moins à faire des alliés à sa patrie qu'à la rendre redoutable à ses ennemis. Les peuples, accoutumés depuis long-temps à fuir avec leurs effets les plus précieux des pays dont les armées d'Athènes approchaient, les voyaient traverser leurs terres sans terreur, lorsque Phocion les commandait ; elles semblaient en effet reprendre leur ancien esprit en marchant sous les ordres de ce nouvel Aristide. On venait au-devant de lui en habits de fête et avec des couronnes ; on lui apportait des rafraîchissements. Il rendait les soldats aussi humains que braves ; sa vertu était le gage de la sûreté et de la foi publiques ; aucune ville, aucun port ne lui était fermé.

Phocion avait, dans Athènes corrompue, les mœurs simples et frugales de l'ancienne Lacédémone. Né avec une fortune très-médiocre, sa pauvreté lui était chère. Il regarda les richesses comme un fardeau incommode pour le sage qui sait s'en passer, et comme un écueil pour la vertu qui n'est pas parvenue à les mépriser. Il refusa constamment les dons qu'Alexandre et Antipater voulurent lui faire. Condamné, comme Socrate, par une assemblée du peuple à boire de la ciguë, il n'eut pas de quoi payer le poison qu'on lui préparait. " Puisqu'il faut acheter la mort à Athènes, dit-il à un de ses amis, acquittez-moi de cette dette, et donnez douze drachmes à l'exécuteur."

Lui seul fut tranquille dans cette assemblée tumultueuse qui le condamna, et dont on n'exclut ni les esclaves, ni les étran-

gers, ni les hommes notés d'infamie. Les gens de bien n'y portèrent que leur consternation...

En allant à sa prison après avoir entendu son jugement, Phocion, dit Plutarque, conserva le même visage que quand il sortait de l'assemblée de la place, aux acclamations du peuple, pour aller se mettre à la tête de l'armée, ou qu'il reparaissait dans le sénat après avoir vaincu les ennemis. Il eut la générosité de pardonner sa mort à ses concitoyens, et ordonna à son fils de ne jamais penser à le venger. Les Athéniens ouvrirent bientôt les yeux sur leur injustice, et connurent la perte qu'ils avaient faite. Ils allèrent chercher à Mégare les cendres d'un homme à qui ses ennemis avaient fait refuser les honneurs de la sépulture dans l'Attique. On lui éleva un tombeau et une statue aux dépens de la république, et on fit mourir ses accusateurs, ou du moins leur chef Agonides.

Cet écrivain philosophe était frère de l'abbé Condillac. Quoique arrivé de bonne heure à Paris, il n'y fut guère connu que de nom ; tout occupé de ses études et de la composition de ses ouvrages, il passa la plus grande partie de sa vie dans la retraite, méprisant les honneurs, la société et les richesses. Ses mœurs furent toujours pures et austères. Toujours aussi ferme dans ses principes que noble dans ses sentiments, il ne travailla jamais que dans la vue d'être utile. Ses principaux ouvrages ont l'histoire pour objet, et lui ont acquis une réputation méritée. On lira avec autant d'utilité que de plaisir son *Parallèle des Romains et des Français*, son traité de l'*Etude de l'Hisioire*, ses *Entretiens de Phocion*, etc. M. Guizot a donné, en 1824, une édition des *Observations sur l'histoire de France* de Mably, en 3 vol. in-8vo, avec des notes et un complément.—Œuvres de Mably, 16 vol. in-8vo.

LE FRANC DE POMPIGNAN

(Jean-Jacques), né à Montauban en 1709, mort au même lieu en 1784.

La Bienfaisance, les Vertus, seuls Biens impérissables.

Comme, aux jours de l'automne, en des sillons fertiles
Le sage laboureur répand les grains utiles
Dont le germe fécond, dans la terre humecté,
Forme durant l'hiver les trésors de l'été :
Ainsi des biens mortels l'économe fidèle,
Qui sur les malheureux les épanche avec zèle,
Sème des fruits de vie en des champs précieux,
Dont la moisson s'élève et mûrit dans les cieux.

Vous voyez ces torrents qui tombent des nuages,
Soudains tributs de l'air, nés du sein des orages ;
Mais tout n'en ressent pas les humides faveurs.
Là, vous n'apercevrez que verdure et que fleurs ;
Ici l'herbe languit, ou meurt à peine éclose,
Dans le terroir ingrat qu'en vain le ciel arrose.
Qu'importe que vos dons souvent soient mal placés ?
Dieu, qui veille sur nous, les voit, et c'est assez.
L'abus au bienfaiteur n'en est jamais funeste ;
Et, si l'emploi se perd, du moins le bienfait reste.
Ce sont là les vertus, les trésors assurés
Qui ne périssent point, et par qui vous vivrez :
Elles sont au tombeau nos compagnes fidèles,
Et la mort et l'enfer se tairont devant elles.
Ne fondez point ailleurs vos vœux ni votre espoir.
Quand vous auriez du trône exercé le pouvoir ;
Quand de siècles sans nombre, au gré de votre envie,
Le ciel aurait tissue le cours de votre vie ;
Quand pour vous chaque jour eût créé des plaisirs,
Et que chaque instant même eût comblé vos désirs,
Ce sont des jours perdus, des instants inutiles,
Si vous n'avez prévu ces repentirs stériles,
Et ces derniers moments d'ennui, d'obscurité,
Qui vous diront trop tard que tout fut vanité.
Tout le fut, le plaisir, la jeunesse et la joie :
Vous crûtes en jouir, le Temps en fit sa proie ;
Il vous en laissait l'ombre, elle fuit à son tour.
Bientôt vos yeux éteints ne verront plus le jour.
Sur vos fronts sillonnés la pesante vieillesse
Imprimera l'effroi, gravera la tristesse ;
Ses frimas détruiront vos cheveux blanchissants,
Vous perdrez le sommeil, ce charme de nos sens ;
Les mets n'auront pour vous que des amorces vaines,
Vous serez sourds au chant de vos jeunes sirènes ;
Vos corps appesantis, sans force et sans ressorts,
Feront pour se traîner d'inutiles efforts.
La mort, d'un cri lugubre, annoncera votre heure ;
L'éternité pour vous ouvre alors sa demeure :
On verse quelques pleurs suivis d'un prompt oubli.
Le corps, né de la fange, y rentre enseveli,
Et l'esprit, remonté vers sa source divine,
Va chercher son arrêt où fut son origine.

Dès l'âge de 25 ans, le marquis de Pompignan montra des talents supérieurs pour la poésie: sa tragédie de *Didon* fut universellement applaudie, et la réputation du poète augmenta jusqu'au moment de sa ré-

ception à l'Académie française, moment qui fut pour lui l'époque d'une disgrâce complète. Dans le discours qu'il prononça en cette occasion, il se permit d'attaquer avec force la philosophie moderne, disant que dans les écrits de plusieurs littérateurs de cette époque, il ne fallait voir qu'une fausse littérature et une vaine philosophie. Ce discours maladroit ne pouvait que déplaire à une compagnie composée de littérateurs et de philosophes distingués, et à qui le récipiendaire devait le succès de son élection; aussi vit-on éclore aussitôt une foule d'écrits dans lesquels Le Franc était impitoyablement déchiré. Abandonné même de la cour, et n'osant plus se produire dans la société, il prit le parti de retourner dans sa province, et d'un état de mélancolie, il tomba peu à peu dans une démence complète. Dans quelques-unes de ses *Odes* et de ses *Poésies sacrées*, il a fait un heureux usage des ressources de la poésie. Ses autres compositions sont écrites dans un style correct, mais souvent on y désirerait plus de feu. Beaucoup de ses pièces ont la religion ou la morale pour objet.—Œuvres complètes, 6 vol. in-octavo.

POULLE

(Louis) né à Avignon en 1711, mourut dans la même ville en 1781.

L'Emploi des Richesses.

Comme riches, la religion vous apprend à craindre et à respecter les richesses : elles sont, en effet, ou les plus grands de tous les maux, ou les plus grands de tous les biens. Quand la cupidité cherche à se les procurer, il n'y a plus de sûreté parmi les hommes ; l'amitié est indignement trahie ; la droiture et la bonne foi disparaissent ; le sang coule de toutes parts ; les poisons se préparent ; la nature devient féroce. Quand l'avarice les entasse et les resserre, l'industrie utile est découragée ; les arts nécessaires languissent ; les maisons de miséricorde tombent ; les pauvres meurent. Quand la volupté ou le luxe les dissipe, les mœurs ne sont plus, le mariage n'est que l'annonce du divorce ; les différentes conditions se confondent ; le superflu absorbe le nécessaire ; une fausse magnificence couvre une misère générale ; les grands se ruinent et cessent d'être grands ; la nation baisse ; on cherche en vain l'ancienne dignité et l'âme des aïeux, on ne trouve dans leurs descendants que leurs noms et leurs titres.

Mais, quand la charité distribue des richesses, elles sont alors la toute-puissance de l'homme ; elles créent, pour ainsi dire, un monde nouveau dans l'ordre physique ; elles font circuler en tous lieux l'abondance et la vie ; elles sont l'aiguillon et la récompense du travail ; elles cherchent le mérite ; elles

préviennent l'indigence ; elles essuient les larmes des malheureux ; elles brisent les chaînes des captifs ; elles raffermissent la vertu chancelante ; elles peuplent les déserts ; elles redonnent la fertilité aux campagnes abandonnées ; elles ne rappellent pas du tombeau les Lazares ensevelis depuis quatre jours, mais elles empêchent les Lazares mourants d'y descendre.

Ainsi le riche miséricordieux n'est pas simplement un homme, c'est la Providence elle-même rendue visible, et appliquée d'une manière sensible au bonheur du monde.

(*Sermons.*)

Né avec une heureuse imagination, cet orateur cultiva d'abord la poésie et l'éloquence, et remporta deux fois le prix de poésie à l'Académie des Jeux-Floraux : mais il renonça à cette carrière pour suivre celle de la chaire, et il prêcha avec succès à Paris et dans les provinces. Il fut quelque temps prédicateur du roi. "L'abbé Poule s'est fait remarquer par une imagination vive et brillante, qui lui a fourni, dans quelques-uns de ses discours, de très-beaux mouvements oratoires : il éblouit plus qu'il ne persuade, mais il entraîne; dans certains moments, par la vivacité des tours et des figures." (*La Harpe.*) Ce qu'on lui reproche, c'est une abondance qui va quelquefois jusqu'à la prolixité. Ses *Sermons*, dont une édition fut publiée à Lyon (1818) en 2 volumes, ont dû perdre beaucoup à l'impression, car il ne les écrivait jamais ; ce fut avec peine qu'on le décida par la suite à les écrire pour la publication.

ROUSSEAU

(Jean-Jacques), né à Genève en 1712, mort à Ermenonville en 1778.

L'Immatérialité de l'Ame.

Plus je rentre en moi, plus je me consulte, et plus je lis ces mots écrits dans mon âme : *Sois juste, et tu seras heureux !* Il n'en est rien pourtant, à considérer l'état présent des choses : le méchant prospère, et le juste reste opprimé. Voyez aussi quelle indignation s'allume en nous quand cette attente est frustrée ! la conscience s'élève et murmure contre son auteur ; elle lui crie en gémissant : "Tu m'as trompé !"

"Je t'ai trompé, téméraire ! qui te l'a dit ? Ton âme est-elle anéantie ? as-tu cessé d'exister ? ô Brutus ! ô mon fils ! ne souille point ta noble vie en la finissant : ne laisse point ton espoir et ta gloire avec ton corps aux champs de Philippes. Pourquoi dis-tu, *la vertu n'est rien*, quand tu vas jouir du prix

de la tienne? Tu vas mourir, penses-tu; non, tu vas vivre, et c'est alors que je tiendrai tout ce que je t'ai promis."

On dirait, aux murmures des impatients mortels, que Dieu leur doit la récompense avant le mérite, et qu'il est obligé de payer leur vertu d'avance. Oh! soyons bons premièrement, et puis nous serons heureux. N'exigeons pas le prix avant la victoire, ni le salaire avant le travail. Ce n'est point dans la lice, disait Plutarque, que les vainqueurs de nos jeux sacrés sont couronnés, c'est après qu'ils l'ont parcourue.

Si l'âme est immatérielle, elle peut survivre au corps; et, si elle lui survit, la Providence est justifiée. Quand je n'aurais d'autre preuve de l'immatérialité de l'âme, que le triomphe du méchant et l'oppression du juste en ce monde, cela seul m'empêcherait d'en douter. Une si choquante dissonance dans l'harmonie universelle me ferait chercher à la résoudre. Je me dirais: "Tout ne finit pas pour moi avec la vie; tout rentre dans l'ordre à la mort."

(*Emile.*)

L'Evangile.

La majeste des Écritures m'étonne; la sainteté de l'Évangile parle à mon cœur. Voyez les livres des philosophes avec toute leur pompe; qu'ils sont petits près de celui-là! Se peut-il qu'un livre, à la fois si sublime et si sage, soit l'ouvrage des hommes! Se peut-il que celui dont il fait l'histoire ne soit qu'un homme lui-même? Est-ce là le ton d'un enthousiaste ou d'un ambitieux sectaire? Quelle douceur! quelle pureté dans ses mœurs! quelle grâce touchante dans ses instructions! quelle élévation dans ses maximes! quelle profonde sagesse dans ses discours! quelle présence d'esprit, quelle finesse et quelle justesse dans ses réponses! quel empire sur ses passions! Où est l'homme, où est le sage qui sait agir, souffrir et mourir, sans faiblesse et sans ostentation? Quand Platon peint son juste imaginaire couvert de tout l'opprobre du crime, et digne de tous les prix de la vertu, il peint trait pour trait Jésus-Christ; la ressemblance est si frappante, que tous les Pères l'ont sentie, et qu'il n'est pas possible de s'y tromper.

Quels préjugés, quel aveuglement ne faut-il point avoir pour oser comparer le fils de Sophronisque au fils de Marie! Quelle distance de l'un à l'autre! Socrate mourant sans douleur, sans ignominie, soutint aisément jusqu'au bout son personnage; et si cette facile mort n'eût honoré sa vie, on dou-

terait si Socrate, avec tout son esprit, fût autre chose qu'un sophiste. Il inventa, dit-on, la morale ; d'autres, avant lui, l'avaient mise en pratique ; il ne fit que dire ce qu'ils avaient fait ; il ne fit que mettre en leçons leurs exemples. Aristide avait été juste avant que Socrate eût dit ce que c'était que la justice. Léonidas était mort pour son pays avant que Socrate eût fait un devoir d'aimer la patrie. Sparte était sobre avant que Socrate eût loué la sobriété ; avant qu'il eût loué la vertu, la Grèce abondait en hommes vertueux. Mais où Jésus avait-il pris chez les siens cette morale élevée et pure, dont lui seul a donné les leçons et l'exemple ? Du sein du plus furieux fanatisme, la plus haute sagesse se fit entendre, et la simplicité des plus héroïques vertus honora le plus vil de tous les peuples. La mort de Socrate, philosophant tranquillement avec ses amis, est la plus douce qu'on puisse désirer ; celle de Jésus expirant dans les tourments, injurié, raillé, maudit de tout un peuple, est la plus horrible qu'on puisse craindre. Socrate, prenant la coupe empoisonnée, bénit celui qui la lui présente et qui pleure. Jésus, au milieu d'un affreux supplice, prie pour ses bourreaux acharnés. Oui, si la vie et la mort de Socrate sont d'un sage, la vie et la mort de Jésus sont d'un Dieu. (*Emile.*)

Lever du Soleil.

On le voit s'annoncer de loin par des traits de feu qu'il lance au-devant de lui. L'incendie augmente, l'orient paraît tout en flammes : à leur éclat, on attend l'astre long-temps avant qu'il se montre ; à chaque instant on croit le voir paraître : on le voit enfin. Un point brillant part comme un éclair, et remplit aussitôt tout l'espace ; le voile des ténèbres s'efface et tombe ; l'homme reconnaît son séjour, et le trouve embelli. La verdure a pris, durant la nuit, une vigueur nouvelle ; le jour naissant qui l'éclaire, les premiers rayons qui la dorent, la montrent couverte d'un brillant réseau de rosée, qui réfléchit à l'œil la lumière et les couleurs. Les oiseaux en chœur se réunissent et saluent de concert le père de la vie : en ce moment pas un seul ne se tait. Leur gazouillement, faible encore, est plus lent et plus doux que dans le reste de la journée : il se sent de la langueur d'un paisible réveil. Le concours de tous ces objets porte aux sens une impression de fraîcheur qui semble pénétrer jusqu'à l'âme. Il y a là une demi-heure d'enchantement auquel nul homme ne résiste : un spectacle si grand, si beau, si délicieux, n'en laisse aucun de sang-froid. (*Emile.*)

Le Duel

Gardez-vous de confondre le nom sacré de l'honneur avec ce préjuge féroce qui met toutes les vertus à la pointe d'une épée, et n'est propre qu'à faire de braves scélérats.

En quoi consiste ce préjugé ? Dans l'opinion la plus extravagante et la plus barbare qui entra jamais dans l'esprit humain, savoir, que tous les devoirs de la société sont suppléés par la bravoure ; qu'un homme n'est plus fourbe, fripon, calomniateur ; qu'il est civil, humain, poli, quand il sait se battre, que le mensonge se change en vérité, que le vol devient légitime, la perfidie honnête, l'infidélité louable, sitôt qu'on soutient tout cela le fer à la main ; qu'un affront est toujours bien réparé par un coup d'épée, et qu'on n'a jamais tort avec un homme, pourvu qu'on le tue. Il y a, je l'avoue, une autre sorte d'affaire où la gentillesse se mêle à la cruauté, et où l'on ne tue les gens que par hasard ; c'est celle où l'on se bat au premier sang ! Au premier sang ! grand Dieu ! Et qu'en veux-tu faire de ce sang, bête féroce ? le veux-tu boire ?

Les plus vaillants hommes de l'antiquité songèrent-ils jamais à venger leurs injures personnelles par les combats particuliers ? César envoya-t-il un cartel à Caton, ou Pompée à César, pour tant d'affronts réciproques ? Et le plus grand capitaine de la Grèce fut-il déshonoré pour s'être laissé menacer d'un bâton ? D'autres temps, d'autres mœurs, je le sais ; mais n'y en a-t-il que de bonnes, et n'oserait-on s'enquérir si les mœurs d'un temps sont celles qu'exige le solide honneur ? Non, cet honneur n'est point variable, il ne dépend ni des temps, ni des lieux, ni des préjugés ; il ne peut ni passer, ni renaître, il a sa source éternelle dans le cœur de l'homme juste et dans la règle inaltérable de ses devoirs. Si les peuples les plus éclairés, les plus braves, les plus vertueux de la terre, n'ont point connu le duel, je dis qu'il n'est point une institution de l'honneur, mais une mode affreuse et barbare, digne de sa féroce origine.

L'homme droit, dont toute la vie est sans tache, et qui ne donna jamais aucun signe de lâcheté, refusera de souiller sa main d'un homicide, et n'en sera que plus honoré. Toujours prêt à servir la patrie, à protéger le faible, à remplir les devoirs les plus dangereux, et à défendre en toute rencontre juste et honnête, ce qui lui est cher, au prix de son sang, il met dans ses démarches cette inébranlable fermeté qu'on n'a point sans le vrai courage. Dans la sécurité de sa conscience, il marche la tête levée, il ne fuit ni ne cherche son ennemi. On

voit aisément qu'il craint moins de mourir que de mal faire, et qu'il redoute le crime et non le péril. Si les vils préjugés s'élèvent un instant contre lui, tous les jours de son honorable vie sont autant de témoins qui les récusent ; et, dans une conduite si bien liée, on juge d'une action sur toutes les autres.

Les hommes si ombrageux et si prompts à provoquer les autres, sont pour la plupart de malhonnêtes gens, qui, de peur qu'on n'ose leur montrer ouvertement le mépris qu'on a pour eux, s'efforcent de couvrir de quelques affaires d'honneur l'infamie de leur vie entière.

Tel fait un effort et se présente une fois, pour avoir le droit de se cacher le reste de sa vie. Le vrai courage a plus de constance et moins d'empressement ; il est toujours ce qu'il doit être, il ne faut ni l'exciter ni le retenir : l'homme de bien le porte partout avec lui ; au combat, contre l'ennemi ; dans un cercle, en faveur des absents et de la vérité ; dans son lit, contre les attaques de la douleur et de la mort. La force de l'âme qui l'inspire est d'usage dans tous les temps : elle met toujours la vertu au-dessus des événements, et ne consiste pas à se battre, mais à ne rien craindre.

(*Nouvelle Héloïse.*)

Les Enfants.

Les petites filles presque en naissant aiment la parure : non contentes d'être jolies, elles veulent qu'on les trouve telles ; on voit dans leurs petits airs que ce soin les occupe déjà, et à peine sont-elles en état d'entendre ce qu'on leur dit, qu'on les gouverne en leur parlant de ce qu'on pensera d'elles.

Les enfans des deux sexes ont beaucoup d'amusemens communs, et cela doit être. Ils ont aussi des goûts propres qui les distinguent. Les garçons cherchent le mouvement et le bruit ; des tambours, des sabots, de petits carosses : les filles aiment mieux ce qui donne dans la vue et sert à l'ornement ; des miroirs, des bijoux, des chiffons, surtout des poupées ; la poupée est l'amusement spécial de ce sexe.

Voyez une petite fille passer la journée autour de sa poupée, lui changer sans cesse d'ajustement, l'habiller, la déshabiller cent et cent fois ; chercher continuellement de nouvelles combinaisons d'ornemens, bien ou mal assortis, il n'importe : les doigts manquent d'adresse, le goût n'est pas formé, mais déjà le penchant se montre ; dans cette éternelle occupation le temps coule sans qu'elle y songe ; les heures passent, elle n'en sait rien ; elle oublie les repas mêmes, elle a plus faim de

parure que d'aliment : mais, direz-vous, elle pare sa poupée, et non sa personne ; sans doute, elle voit sa poupée et ne se voit pas, elle ne peut rien faire pour elle-même, elle n'est pas formée, elle n'a ni talent ni force, elle n'est rien encore ; elle est toute dans sa poupée, elle y met toute sa coquetterie, elle ne l'y laissera pas toujours ; elle attend le moment d'être sa poupée elle-même. . . . .

Les femmes ne cessent de crier que nous les élevons pour être vaines et coquettes, que nous les amusons sans cesse à des puérilités pour rester plus facilement les maîtres ; elles s'en prennent à nous des défauts que nous leur reprochons. Quelle folie ! et depuis quand sont-ce les hommes qui se mêlent de l'éducation des filles ? Mères, qui est-ce qui vous empêche de les élever comme il vous plait ? Les force-t-on à perdre leur temps en niaiseries ? Leur fait-on, malgré elles, passer la moitié de leur vie à leur toilette à votre exemple ? Vous empêche-t-on de les instruire et faire instruire à votre gré ?

(*Emile.*)

Les Femmes.

La première et la plus importante qualité d'une femme est la douceur : faite pour obéir à un être aussi imparfait que l'homme, souvent si plein de vices, et toujours si plein de défauts, elle doit apprendre de bonne heure à souffrir même l'injustice, et à supporter les torts d'un mari sans se plaindre. Ce n'est pas pour lui, c'est pour elle qu'elle doit être douce : l'aigreur et l'opiniâtreté des femmes ne font jamais qu'augmenter leurs maux et les mauvais procédés des maris ; ils sentent que ce n'est pas avec ces armes-là, qu'elles doivent les vaincre. Le ciel ne les fit pas insinuantes et persuasives pour devenir acariâtres ; il ne les fit point faibles pour être impérieuses ; il ne leur donna point une voix si douce, pour dire des injures ; il ne leur fit pas des traits si délicats pour les défigurer par la colère. Quand elles se fâchent, elles s'oublient ; elles ont souvent raison de se plaindre, mais elles ont toujours tort de gronder. Chacun doit garder le ton de son sexe ; un mari trop doux peut rendre une femme impertinente ; mais, à moins qu'un homme ne soit un monstre, la douceur d'une femme le ramène, et triomphe de lui tôt ou tard. . . . . .

Les femmes ont la langue flexible, elles parlent plus tôt, plus aisément et plus agréablement que les hommes ; on les accuse aussi de parler davantage : cela doit être, et je change-

rais volontiers ce reproche en éloge ; la bouche et les yeux ont chez elle la même activité, et par la même raison. L'homme dit ce qu'il sait, la femme dit ce qui plait ; l'un pour parler a besoin de connaissances, et l'autre de goût ; l'un doit avoir pour objet principal les choses utiles, l'autre les agréables. Leurs discours ne doivent avoir de formes communes que celles de la vérité.

Les femmes ne sont pas faites pour courir ; quand elles fuient, c'est pour être atteintes. La course n'est pas la seule chose qu'elles fassent maladroitement ; mais c'est la seule qu'elles fassent de mauvaise grâce. . . . . .

Le monde est le livre des femmes ; quand elles y lisent mal, c'est leur faute, ou quelque passion les aveugle.

La raison des femmes est une raison pratique qui leur fait trouver très-habilement les moyens d'arriver à une fin connue, mais qui ne leur fait pas trouver cette fin.

Si la raison d'ordinaire est plus faible, et s'éteint plutôt chez les femmes, elle est aussi plus tôt formée, comme un frêle tournesol croît et meurt avant un chêne.

La présence d'esprit, la pénétration, les observations fines, sont la science des femmes ; l'habileté de s'en prévaloir est leur talent.

Les femmes sont fausses, nous dit-on ; elles le deviennent. Le don qui leur est propre est l'adresse et non pas la fausseté ; dans les vrais penchans de leur sexe, même en mentant, elles ne sont point fausses. Pourquoi consultez-vous leur bouche, quand ce n'est point elle qui doit parler ?

L'ascendant que les femmes ont sur les hommes n'est pas un mal en soi ; c'est un présent que leur a fait la nature pour le bonheur du genre humain : mieux dirigé, il pourrait produire autant de bien qu'il fait de mal aujourd'hui. On ne sent pas assez quels avantages naîtraient dans la société d'une meilleure éducation donnée à cette moitié du genre humain, qui gouverne l'autre. Les hommes seront toujours ce qu'il plaira aux femmes ; si vous voulez donc qu'ils deviennent grands et vertueux, apprenez aux femmes ce que c'est que grandeur d'âme et vertu.

L'empire des femmes sur les hommes n'est point à elles, parce que les hommes l'ont voulu, mais parce qu'ainsi le veut la nature ; il était à elles avant qu'elles parussent l'avoir. Cet empire est aux femmes et ne peut leur être ôté, même quand elles en abusent : si jamais elles pouvaient le perdre, il y a long-temps qu'elles l'auraient perdu.

Il est certain que les femmes seules pourraient ramener l'honneur et la probité parmi nous ; mais elles dédaignent des

mains de la vertu, un empire qu'elles ne veulent devoir qu'à leurs charmes.

Que de grandes choses on ferait avec le désir d'être estimé des femmes, si l'on savait mettre en œuvre ce ressort ! Malheur au siècle où les femmes perdent cet ascendant, et où leurs jugemens ne font plus rien aux hommes ! c'est le dernier degré de la dépravation. Tous les peuples qui ont eu des mœurs, ont respecté les femmes. Voyez Sparte, voyez les Germains, voyez Rome, Rome le siége de la gloire et de la vertu, si jamais elles en eurent un sur la terre. C'est là que les femmes honoraient les exploits des grands généraux, qu'elles pleuraient publiquement les pertes de la patrie, que leurs vœux ou leurs deuils étaient consacrés comme le plus solennel jugement de la république ! Toutes les grandes révolutions y vinrent des femmes ; par une femme Rome acquit la liberté ; par une femme les plébéiens obtinrent le consulat ; par une femme finit la tyrannie des décemvirs ; par les femmes Rome assiégée fut sauvée des mains d'un proscrit. Galans Français, qu'eussiez-vous dit en voyant passer cette procession, si ridicule à vos yeux moqueurs ? vous l'eussiez accompagnée de huées : que nous voyons d'un œil différent les mêmes objets ! Et peut-être avons-nous tous raison. Formez ce cortège de belles dames Françaises, je n'en connais point de plus indécent : mais composez-le de Romaines, vous aurez tous les yeux des Volsques, et le cœur de Coriolan.

(*Emile.*)

L'Ombre de Fabricius aux Romains.

O Fabricius ! qu'eût pensé votre grande âme, si, pour votre malheur, rappelé à la vie, vous eussiez vu la face pompeuse de cette Rome sauvée par votre bras, et que votre nom respectable avait plus illustrée que toutes ses conquêtes ? " Dieux ! eussiez-vous dit, que sont devenus ces toits de chaume et ces foyers rustiques qu'habitaient jadis la modération et la vertu ? Quelle splendeur funeste a succédé à la simplicité romaine ! Quel est ce langage étranger ? Quelles sont ces mœurs efféminées ? Que signifient ces statues, ces tableaux, ces édifices ? Insensés ! qu'avez-vous fait ! Vous, les maîtres des nations, vous vous êtes rendus les esclaves des hommes frivoles que vous avez vaincus : ce sont des rhéteurs qui vous gouvernent ; c'est pour enrichir des architectes, des peintres, des statuaires et des histrions que vous avez arrosé de votre sang la Grèce et l'Asie. Les dépouilles de Carthage sont la proie d'un joueur de flûte.

" Romains, hâtez-vous de renverser ces amphithéâtres, brisez ces marbres, brûlez ces tableaux, chassez ces esclaves qui vous subjuguent, et dont les funestes arts vous corrompent. Que d'autres mains s'illustrent par de vains talents : le seul talent digne de Rome est celui de conquérir le monde, et d'y faire régner la vertu. Quand Cynéas prit notre sénat pour une assemblée de rois, il ne fut ébloui, ni par une pompe vaine, ni par une élégance recherchée ; il n'y entendit point cette éloquence frivole, l'étude et le charme des hommes futiles. Qu'y vit donc Cynéas de majestueux ? O citoyens ! il vit un spectacle que ne donneront jamais vos richesses, ni tous vos arts, le plus beau spectacle qui ait jamais paru sous le ciel, l'assemblée de deux cents hommes vertueux, dignes de commander à Rome et de gouverner la terre."

Rien de plus singulier que la vie et les travaux de ce philosophe si justement célèbre. Une étourderie de jeune homme lui ayant fait quitter la maison de son père, il fut élevé par une dame Warrens qui lui servit de mère et d'amie. Par la suite il fut successivement professeur de musique à Chambéry, secrétaire d'ambassade à Venise, commis chez un financier à Paris ; enfin, toujours poursuivi par le besoin, il fut forcé de se livrer à plus de 20 genres d'occupations pour vivre avant de se faire auteur. Il avait 39 ans lorsqu'il commença sa carrière littéraire, qui est une des plus brillantes dans l'histoire de la littérature française. Ce fut l'effet du hasard, ou peut-être du besoin, qui fit connaître à Rousseau lui-même ses grands talents pour écrire. L'Académie de Dijon avait proposé cette question : *Si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs.* Rousseau voulut d'abord soutenir l'affirmative : " C'est le pont aux ânes, lui dit Diderot ; soutenez la négative, et je vous promets le plus grand succès." Rousseau suivit ce conseil, et son *discours* remporta le prix. La langue française n'avait jamais déployé tant de pompe et d'éclat. Encouragé par ce premier succès, Rousseau se présenta une seconde fois, et son *Discours sur l'inégalité des conditions* fut encore plus éloquent : les maximes les plus hardies, les idées les plus extraordinaires y sont revêtues des couleurs les plus brillantes, du style le plus enchanteur. A deux ou trois autres petits ouvrages succéda la *Nouvelle Héloïse*, roman peu vrai dans le fond, mais étincelant de beautés de style, rempli de ces sentiments vifs et brûlants qui caractérisent une passion portée à son comble. Ce roman avait fait beaucoup de bruit, mais *Emile* ou *de l'Education* en fit bien davantage. Cet ouvrage renferme une infinité de choses sages, utiles, vraies, bien vues et dignes de Platon ; mais l'auteur ayant introduit dans le troisième volume un vicaire savoyard qui, après avoir parlé d'une manière sublime de l'Evangile et de son auteur, exprime humblement ses doutes sur l'authenticité des faits sur lesquels repose le christianisme, le parlement de Paris condamna le livre et poursuivit criminellement Rousseau, qui prit la fuite à la hâte. Genève lui ferma ses portes, et il ne put trouver un asile dans toute la Suisse. Le célèbre Hume, touché de son sort, le mena en Angleterre, mais il ne put y rester. Rentré en France, il y trouva une foule d'amis et obtint la permission de demeurer à Paris. Il vécut dès lors en philosophe paisible et dans la plus grande simplicité, borné à la société de quelques amis surs, fuyant celle des grands, méprisant le luxe et les vains étalages du monde. Outre les ouvrages dont on a déjà

parlé, on peut citer le *Contrat social*, les *Lettres de la Montagne*, la *Correspondance*, les *Confessions*, etc. Tous les savants se plaisent aujourd'hui à reconnaître qu'aucun écrivain n'a eu sur son siècle une plus grande influence que celle qu'ont eu Rousseau et Voltaire sur le leur. Enfin, aussi sévère moraliste qu'éloquent écrivain, nous avons dans notre langue fort peu d'auteurs dont le style soit comparable à celui de Rousseau : simplicité, noblesse, énergie, clarté, précision, expression toujours riche et pure, tournures hardies et faciles, pensées profondes et sublimes, toutes les qualités qui font le grand écrivain se trouvent réunies sous cette plume vraiment originale.—Œuvres complètes, Paris 1825, 27 vol. in-8vo.

RAYNAL

(Guillaume-Thomas-François), né à Saint-Geniez (*Aveyron*) en 1713 ; mort à Chaillot, près de Paris, en 1796.

La vraie Gloire.

La gloire est un sentiment qui nous élève à nos propres yeux, et qui accroît notre considération aux yeux des hommes éclairés. Son idée est indivisiblement liée avec celle d'une grande difficulté vaincue, d'une grande utilité subséquente au succès, et d'une égale augmentation de bonheur pour l'univers ou pour la patrie. Quelque génie que je reconnaisse dans l'invention d'une arme meurtrière, j'exciterais une juste indignation, si je disais que tel homme ou telle nation eut la gloire de l'avoir inventée. La gloire, du moins selon les idées que je m'en suis formées, n'est pas la récompense du plus grand succès dans les sciences. Inventez un nouveau calcul, composez un poème sublime, ayez surpassé Cicéron ou Démosthène en éloquence, Thucydide ou Tacite dans l'histoire, je vous accorderai la célébrité, mais non la gloire.

On ne l'obtient pas davantage de l'excellence du talent dans les arts. Je suppose que vous avez tiré d'un bloc de marbre, ou le Gladiateur, ou l'Apollon du Belvéder ; que la Transfiguration soit sortie de votre pinceau, ou que vos chants simples, expressifs et mélodieux, vous aient placé sur la ligne de Pergolèse, vous jouirez d'une grande réputation, mais non de la gloire. Je dis plus : égalez Vauban dans l'art de fortifier les places, Turenne ou Condé dans l'art de commander les armées ; gagnez des batailles, conquérez des provinces : toutes ces actions seront belles, sans doute, et votre nom passera à la postérité la plus reculée ; mais c'est à d'autres qualités que

la gloire est réservée. On n'a pas la gloire pour avoir ajouté à celle de sa nation. On est l'honneur de son corps, sans être la gloire de son pays. Un particulier peut souvent aspirer à la réputation, à la renommée, à l'immortalité : il n'y a que des circonstances rares, une heureuse étoile, qui puissent le conduire à la gloire.

La gloire appartient à Dieu dans le ciel. Sur la terre, c'est le lot de la vertu, et non du génie ; de la vertu utile, grande, bienfaisante, éclatante, héroïque. C'est le lot d'un monarque qui s'est occupé, pendant un règne orageux, du bonheur de ses sujets, et qui s'en est occupé avec succès. C'est le lot d'un sujet qui aurait sacrifié sa vie au salut de ses concitoyens. C'est le lot d'un peuple qui aura mieux aimé mourir libre que de vivre esclave. C'est le lot, non d'un César ou d'un Pompée, mais d'un Régulus ou d'un Caton. C'est le lot d'un Henri IV.

(*Histoire philosophique.*)

Raynal se fit remarquer chez les jésuites par son éloquence comme prédicateur, mais son amour pour la liberté et l'indépendance ne lui permit pas de rester soumis à des règles tout à fait opposées à ses principes et contraires à ses goûts. A l'âge de 36 ans, il abandonna ce corps et s'établit à Paris où il se procura une existence au moyen de sa plume. Il publia d'abord des *Anecdotes historiques*, depuis le règne de Charles V, en 3 vol. in-12, ouvrage qui parut plus tard sous le titre de *Mémoires politiques de l'Europe*, et mieux écrit que le précédent. Il rédigeait en même temps le Mercure de France, et publia les *Mémoires* de Ninon de l'Enclos. Enfin parurent l'*Histoire du stathoudérat*, 1 vol. in-12, et celle du *Parlement d'Angleterre*, 2 vol, in 12, qui n'eurent pas un long succès. Mais l'*Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes* porta le nom de Raynal chez toutes les nations civilisées. Cependant cet ouvrage, écrit d'ailleurs, quant au style, avec autant de goût que d'élégance et d'énergie, se trouva rempli de fautes sous le rapport des calculs et des faits : l'auteur en ayant été convaincu, résolut de refondre son travail, et se mit à voyager en France, en Hollande et en Angleterre, pour se procurer des matériaux plus surs. Il fut reçu partout par des marques de la plus haute distinction. En Angleterre, le président de la Chambre des Communes ayant aperçu Raynal parmi les spectateurs, suspendit la séance jusqu'à ce qu'on eût procuré au voyageur un siége commode. A son retour, il donna, à Genève, une nouvelle édition de son ouvrage, en 10 vol. in-8vo, après y avoir fait de nombreux changements. Mais la sévérité avec laquelle il y traite les institutions civiles, politiques et religieuses, le fit poursuivre judiciairement, et il n'eut que le temps de se sauver en Allemagne où, soit comme savant, soit en sa qualité d'étranger, il fut protégé des souverains, quoiqu'il ne les eût pas plus épargnés que les autres. Enfin il obtint la permission de rentrer en France. L'immense succès de cet ouvrage, dont on a fait plus de 50 contrefaçons, a été attribué à l'esprit de parti, et il n'existe peut-être pas de production qui ait subi un plus grand nombre de critiques. Quoiqu'il en soit, comme œuvre littéraire, elle assure à son auteur un rang distingué parmi les écrivains français. Une des meilleures éditions est celle de M. Jay, Paris, 1820, 11 vol. in-8vo. Raynal a laissé

plusieurs autres ouvrages, tels que l'*Ecole militaire*, *Histoire du divorce de Henri* VIII, les *Révolutions des colonies anglaises dans l'Amérique*, *Réflexions sur la traite des noirs*, etc. etc. Mais le nom de ce philosophe avait inspiré un tel enthousiasme d'un coté et une telle haine de l'autre, qu'on pense que la spéculation et l'esprit de parti ont mis sous son nom quelques ouvrages qui ne sont pas de lui. Membre de l'Institut, Raynal ne laissa d'autre fortune en mourant, que celle de sa célébrité.

DIDEROT

(Denis), né à Langres (*Haute-Marne*) en 1713, mort à Paris en 1784.

Pensées détachées.

L'intelligence d'un premier Etre ne m'est-elle pas mieux démontrée dans la nature, par ses ouvrages, que la faculté de penser dans un philosophe, par ses écrits ? songez donc que je ne vous objectais qu'une aile de papillon, qu'un œil de ciron, quand je pouvais vous écraser du poids de l'univers. Ou je me trompe lourdement, ou cette preuve vaut bien la meilleure qu'on ait encore dictée dans les écoles. C'est sur ce raisonnement, et quelques autres de la même simplicité, que j'admets l'existence d'un Dieu, et non sur ces tissus d'idées sèches et métaphysiques, moins propres à dévoiler la vérité qu'à lui donner l'air du mensonge.

Je distingue les athées en trois classes. Il y en a quelques-uns qui vous disent nettement qu'il n'y a point de Dieu, et qui le pensent ; *ce sont les vrais athées :* un assez grand nombre qui ne savent qu'en penser, et qui décideraient volontiers la question à croix ou pile ; *ce sont les athées sceptiques ;* beaucoup plus qui voudraient qu'il n'y en eût point, qui font semblant d'en être persuadés, qui vivent comme s'ils l'étaient ; *ce sont les fanfarons du parti.* Je déteste les fanfarons ; ils sont faux : je plains les vrais athées ; toute consolation me semble morte pour eux : et je prie Dieu pour les sceptiques ; ils manquent de lumières.

Le déiste assure l'existence d'un Dieu, l'immortalité de l'ame et ses suites ; le sceptique n'est point décidé sur ces articles ; l'athée les nie. Le sceptique a donc pour être vertueux, un motif de plus que l'athée, et quelque raison de moins que le déiste. Sans la crainte du législateur, la pente du tempérament, et la connaissance des avantages actuels de la vertu, la probité de l'athée manquerait de fondement, et celle du sceptique serait fondée sur un *peut-être.*

Si j'avais un enfant à dresser, moi, je lui ferais de la Divinité une compagnie réelle. . . . Les jeunes gens veulent être pris par les sens. Je multiplierais donc autour de lui les signes indicatifs de la présence divine. S'il se fesait, par exemple, un cercle chez moi, j'y marquerais une place à Dieu, et j'accoutumerais mon élève à dire : " nous étions quatre, Dieu, mon ami, mon gouverneur et moi."

La religion bien entendue et pratiquée avec un zèle éclairé, ne peut manquer d'élever les vertus morales. Elle s'allie même avec les connaissances naturelles ; et quand elle est solide, les progrès de celles-ci ne l'allarment point pour ses droits. Quelque difficile qu'il soit de discerner les limites qui séparent l'empire de la foi de celui de la raison, le philosophe n'en confond pas les objets : sans aspirer au chimérique honneur de les concilier, en bon citoyen, il a pour eux de l'attachement et du respect. Il y a, de la philosophie à l'impiété, aussi loin que de la religion au fanatisme ; mais du fanatisme à la barbarie, il n'y a qu'un pas.

Voici un des plus vastes génies que la France ait produits. Doué d'un esprit vif et pénétrant, d'une conception à laquelle rien n'échappe, d'une imagination bouillante, fertile et féconde, d'un jugement sûr et solide, d'une volonté ferme et décidée, d'un goût fin et délicat pour tout ce qui tient aux arts et aux sciences ; plein d'ardeur pour l'étude, rempli de zèle et de patience pour la recherche de la vérité, il embrasse tout ; sciences, beaux-arts, littérature, rien ne lui est inconnu ; sa tête est une vaste encyclopédie, c'est un foyer ardent qui renvoie des torrents de lumière sur tout : il a été comme le point d'appui de la philosophie de son temps. De tous ses ouvrages celui qui lui fait le plus d'honneur, c'est l'*Encyclopédie*, dont il fut le collaborateur le plus zélé et le plus infatigable ; il y travailla pendant vingt-cinq ans sans relache. D'Alembert, dégoûté par les violentes attaques dont ce travail devint l'objet de la part d'un parti opposé, abandonna l'entreprise, et Diderot se trouva presque seul à lutter contre une foule d'ennemis acharnés : il fut inébranlable, et, grâce à ses efforts et à l'universalité de ses connaissances, l'ouvrage fut accompli. Tout ce qui a rapport à la philosophie et aux arts et métiers, dans ce grand ouvrage, appartient à Diderot, et l'on s'accorde à reconnaître qu'il a traité ces sujets en maître habile. " Diderot est remarquable par ses idées sur la théorie des beaux-arts ; son Encyclopédie est le monument qui représente le mieux le dix-huitième siècle." (M. Cousin.)

Les autres productions de sa plume ont été publiées en 15 vol. in-octavo, où l'on trouve quelques pièces de théâtre, des lettres, des mélanges de philosophie et de littérature, des critiques, des dialogues philosophiques, etc. Diderot était de l'Académie française et de plusieurs autres sociétés savantes. Il était fils d'un simple coutelier, profession qui s'était déjà transmise de père en fils depuis plus de 200 ans ; mais il avait fait d'excellentes études chez les jésuites. Après J. J. Rousseau, Diderot passe pour le plus éloquent des écrivains français de son temps. Sous le rapport de la morale, il s'oublia dans quelques écrits de sa jeunesse, qu'on peut d'ailleurs attribuer aux désordres de l'époque.

CONDILLAC

(Etienne Bonnot, abbé de), né à Grenoble en 1715, mourut à sa terre de Flux, près de Beaugenci, en 1780.

Ce que c'est que l'Harmonie.

L'harmonie, en musique, est le sentiment que produit sur nous le rapport appréciable des sons. Si les sons se font entendre en même temps, ils font un accord ; et ils font un chant et une mélodie, s'ils se font entendre successivement.

Il est évident que l'accord ne peut pas entrer dans ce qu'on appelle harmonie du style ; il n'y faut donc chercher que quelque chose d'analogue au chant. Or il y a deux choses dans le chant : mouvement et inflexion.

Nos mouvements suivent naturellement la première impression que nous leur avons donnée ; et il y a toujours le même intervalle de l'un à l'autre. Quand nous marchons, par exemple, nos pas se succèdent dans des temps égaux. Tout chant obéit également à cette loi : les pas, si je puis m'exprimer ainsi, se font dans des intervalles égaux, et ces intervalles s'appellent mesures.

Suivant les passions dont nous sommes agités, nos mouvements se ralentissent ou se précipitent, et ils se font dans des temps inégaux. Voilà pourquoi, dans la mélodie, les mesures se distinguent par le nombre et par la rapidité ou la lenteur des temps.

En effet, la nature et l'habitude ont établi une si grande liaison entre les mouvements du corps et les sentiments de l'âme, qu'il suffit d'occasioner dans l'un certains mouvements pour éveiller dans l'autre certains sentiments. Cet effet dépend uniquement des mesures et des temps auxquels le musicien assujettit la mélodie.

L'organe de la voix fléchit comme les autres, sous l'effort des sentiments de l'âme. Chaque passion a un cri inarticulé qui la transmet d'une âme à une âme ; et lorsque la musique imite cette inflexion, elle donne à la mélodie toute l'expression possible. Chaque mesure, chaque inflexion a donc, en musique, un caractère particulier, et les langues ont plus d'harmonie, et une harmonie plus expressive, à proportion qu'elles sont capables de plus de variété dans leurs mouvements et dans leurs inflexions.

Condillac passe pour avoir été le plus profond métaphysicien de son temps. Ses principaux ouvrages ont pour objet la Métaphysique et la Logique, et annoncent qu'il possédait une grande perspicacité jointe à un jugement sûr, et beaucoup de netteté et de profondeur dans l'esprit. Dans son *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, qui parut en 1746, Condillac s'est montré supérieur à Locke. Le *Traité des systèmes*, publié en 1749, offre des vues bien développées. Le *Traité des sensations* parut en 1754 : cet ouvrage, dit M. Cousin, est un véritable monument historique. Quant à son *Cours d'études*, qu'il composa pour le duc de Parme, dont il était précepteur, on y trouve des vues profondes dans la partie relative aux sciences, mais il a montré moins de sagacité dans la partie littéraire.—Les œuvres de Condillac se trouvent en 35 vol. in-12; et en 16 vol. in-octavo, Paris 1822.

Il était de l'Académie française et de celle de Berlin.

BERNIS

(François-Joachim-Pierre de), naquit à St. Marcel, près du Bourg-St. Andéol (*Ardèche*), en 1715; et il mourut à Rome en 1794.

Extrait du Poème des Quatre Saisons.

Telles sont les sages pensées
Dont j'aime à nourrir ma raison,
Tandis que les neiges pressées
Couvrent le toit de ma maison.
Seul, et souvent heureux de l'être,
Je me fais un utile jeu
De voir consumer par le feu
Le tronc vénérable d'un hêtre.
Cet arbre semblait, au printemps,
Régner sur tout le paysage ;
La mousse et la rouille du temps
Décelaient seules son grand âge ;
Ses rameaux penchés alentour
Formaient un temple pour les Grâces ;
A son pied l'on voyait les traces
Qu'imprimaient les pas de l'Amour.
Cent ans il repoussa la guerre
Des Aquilons impétueux ;
Inébranlable et fastueux,
Il foulait le sein de la terre ;
Son front brûlé par le tonnerre

En était plus majestueux.
Quels dieux ont causé sa ruine ?
Un bûcheron faible et courbé
A frappé l'arbre en sa racine :
Le roi des forêts est tombé.

Ce poète n'a pas conservé la réputation qu'il eut de son vivant. Il a cependant connu les grâces de la poésie, et l'on trouve dans ses compositions des morceaux qui ont du feu, de l'élégance, de la facilité et un grand nombre de vers bien tournés. Ses *Odes* anacréontiques ont l'aimable aisance qui caractérise ce genre; ses *Epîtres*, son poème des *Quatre saisons*, celui de la *Religion vengée*, et des *Quatre parties du jour*, offrent d'assez beaux tableaux, mais le ton n'en est pas toujours soutenu ; d'ailleurs, il a fait un si fréquent usage des images mythologiques, que plusieurs de ces pièces sont quelquefois inintelligibles pour le commun des lecteurs. Au reste les productions de ce poète sont des ouvrages de jeunesse, et l'épicurisme en est souvent la base, excepté son poème de la religion. De Bernis a été archevêque d'Albi, cardinal, ambassadeur à Venise et à Rome, et membre de l'Académie française. Vers la fin de ses jours il devint très-pieux et mourut en vrai chrétien.—Un recueil de ses œuvres se trouve en 1 vol. in-8vo, Paris 1825.

VAUVENARGUES

(Luc Clapiers, marquis de), né à Aix en Provence l'an 1715, mourut en 1747.

De l'Amitié.

C'est l'insuffisance de notre être qui fait naître l'amitié, et c'est l'insuffisance de l'amitié même qui la fait périr.

Est-on seul, on sent sa misère, on sent qu'on a besoin d'appui ; on cherche un fauteur de ses goûts, un compagnon de ses plaisirs et de ses peines ; on veut un homme dont on puisse posséder le cœur et la pensée. Alors l'amitié paraît être ce qu'il y a de plus doux au monde. A-t-on ce qu'on a souhaité, on change bientôt de pensée.

Lorsqu'on voit de loin quelque bien, il fixe d'abord nos désirs ; et lorsqu'on y parvient, on en sent le néant. Notre âme, dont il arrêtait la vue dans l'éloignement, ne saurait s'y reposer quand elle voit au-delà : ainsi l'amitié, qui de loin bornait toutes nos prétentions, cesse de les borner de près ; elle ne remplit pas le vide qu'elle avait promis de remplir, elle nous laisse des besoins qui nous distraient et nous portent vers d'autres biens.

Alors on se néglige, on devient difficile, on exige bientôt comme un tribut les complaisances qu'on avait d'abord reçues comme un don. C'est le caractère des hommes de s'approprier peu à peu jusqu'aux grâces dont ils jouissent ; une longue possession les accoutume naturellement à regarder les choses qu'ils possèdent comme à eux ; ainsi l'habitude leur persuade qu'ils ont un droit naturel sur la volonté de leurs amis. Ils voudraient s'en former un titre pour les gouverner ; lorsque ces prétentions sont réciproques, comme on le voit souvent, l'amour-propre s'irrite et crie des deux côtés, produit de l'aigreur, des froideurs et d'amères explications.

On se trouve aussi quelquefois mutuellement des défauts qu'on s'était cachés, ou l'on tombe dans des passions qui dégoûtent de l'amitié, comme les maladies violentes dégoûtent des plus doux plaisirs.

Aussi les hommes les plus extrêmes ne sont pas les plus capables d'une constante amitié. On ne la trouve nulle part si vive et si solide que dans les esprits timides et sérieux, dont l'âme modérée connaît la vertu ; car elle soulage leur cœur oppressé sous le mystère et sous le poids du secret, détend leur esprit, l'élargit, les rend plus confiants et plus vifs, se mêle à leurs amusements, à leurs affaires et à leurs plaisirs mystérieux : c'est l'âme de toute leur vie.

(*De l'Esprit humain.*)

Le début de cet écrivain dans la carrière des lettres, fait regretter qu'il soit mort si jeune. Il entra dans l'armée à l'âge de 17 ans, et fit deux ou trois campagnes dont les fatigues ruinèrent sa santé ; plus tard il perdit même la vue. S'étant retiré au sein de sa famille et de ses amis, l'étude, la méditation et l'amitié lui firent supporter son affliction et ses souffrances avec la résignation d'un philosophe chrétien. Ses premières études furent légères, mais avec le secours des bons livres et un esprit porté à la réflexion, il acquit de grandes connaissances, un jugement solide et le talent de la vraie éloquence. L'*Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes*, qui parut en 1746, est remarquable par l'énergie, la solidité et la profondeur des pensées, et a placé Vauvenargues au rang des meilleurs écrivains de son temps. Ses jugements sur les écrivains du siècle de Louis XIV, sont faits de main de maître. Il fut le premier à assigner à Racine sa véritable place. Ses œuvres sont réunies en 3 vol. in-octavo, Paris, 1821.

BARTHÉLEMY

(Jean-Jacques), né à Cassis (*Bouches-du-Rhône*) en 1716, mort à Paris en 1795.

Description d'un Orage.

Cependant l'horison se chargeait au loin de vapeurs ardentes et sombres ; le soleil commençait à pâlir ; la surface des eaux, unie et sans mouvement, se couvrait de couleurs lugubres, dont les teintes variaient sans cesse. Déjà le ciel, tendu et fermé de toutes parts, n'offrait à nos yeux qu'une voûte ténébreuse que la flamme pénétrait, et qui s'appesantissait sur la terre. Toute la nature était dans le silence, dans l'attente, dans un état d'inquiétude qui se communiquait jusqu'au fond de nos ames. Nous cherchâmes un asile dans le vestibule du temple, et bientôt nous vîmes la foudre briser à coups redoublés cette barrière de ténèbres et de feux suspendus sur nos têtes ; des nuages épais rouler par masses dans les airs, et tomber en torrens sur la terre ; les vents déchaînés fondre sur la mer, et la bouleverser dans ses abîmes. Tout grondait, le tonnerre, les vents, les flots, les antres, les montagnes ; et de tous ces bruits réunis, il se formait un bruit épouvantable qui semblait annoncer la dissolution de l'univers. L'aquilon ayant redoublé ses efforts, l'orage alla porter ses fureurs dans les climats brûlans de l'Afrique. Nous le suivîmes des yeux ; nous l'entendîmes mugir dans le lointain ; le ciel brilla d'une clarté plus pure ; et cette mer, dont les vagues écumantes s'étaient élevées jusques aux cieux, traînait à peine ses flots jusque sur le rivage.

(*Anacharsis.*)

Le Printemps sous le beau ciel de la Grèce.

Dans l'heureux climat que j'habite, le printemps est comme l'aurore d'un beau jour ; on y jouit des biens qu'il amène, et de ceux qu'il promet. Les feux du soleil ne sont plus obscurcis par des vapeurs grossières, ils ne sont pas encore irrités par l'aspect ardent de la canicule. C'est une lumière pure, inaltérable, qui se repose doucement sur tous les objets ; c'est la lumière dont les dieux sont environnés dans l'Olympe.

Quand elle se montre à l'horison, les arbres agitent leurs feuilles naissantes, les bords de l'Ilissus retentissent du chant des oiseaux, et les échos du mont Hymette, du son des chalumeaux rustiques. Quand elle est près de s'éteindre, le ciel se couvre de voiles étincelans ; et les nymphes de l'Attique vont d'un pas timide essayer sur le gazon des danses légères : mais bientôt elle se hâte d'éclore ; et alors on ne regrette ni la fraicheur de la nuit qu'on vient de perdre, ni la splendeur du jour qui l'avait précédée ; il semble qu'un nouveau soleil s'élève sur un nouvel univers, et qu'il apporte de l'orient des couleurs inconnues aux mortels. Chaque instant ajoute un nouveau trait aux beautés de la nature ; à chaque instant, le grand ouvrage du développement des êtres avance vers sa perfection.

O jours brillans ! ô nuits délicieuses ! quelle émotion excitait dans mon ame cette suite de tableaux que vous offriez à tous mes sens ! O dieu des plaisirs ! ô printemps ! je vous ai vu cette année dans toute votre gloire ; vous parcouriez en vainqueur les campagnes de la Grèce, et vous détachiez de votre tête les fleurs qui devaient les embellir ; vous paraissiez dans les vallées, elles se changeaient en prairies riantes ; vous paraissiez sur les montagnes, le serpolet et le thym exhalaient mille parfums ; vous vous éleviez dans les airs, et vous y répandiez la sérénité de vos regards. Les amours empressés accouraient à votre voix ; ils lançaient de toutes parts des traits enflammés ; la terre en était embrasée. Tout renaissait pour s'embellir ; tout s'embellissait pour plaire. Tel parut le monde au sortir du chaos, dans ces momens fortunés où l'homme, ébloui du séjour qu'il habitait, surpris et satisfait de son existance, semblait n'avoir un esprit que pour connaître le bonheur, un cœur que pour le désirer, une âme que pour le sentir.

(*Anacharsis.*)

La vallée de Tempé.

Les montagnes qui forment la vallée de Tempé sont couvertes de peupliers, de platanes, de frênes d'une beauté surprenante. De leurs pieds jaillissent des sources d'une eau pure comme le cristal, et des intervalles qui séparent leurs sommets, s'échappe un air frais que l'on respire avec une volupté secrète. Le fleuve Pénée présente presque partout un canal tranquille, et dans certains endroits il embrasse de petites îles, dont il éternise la verdure. Des grottes percées

dans les flancs des montagnes, des pièces de gazon placées aux deux côtés du fleuve, semblent être l'asile du repos et du plaisir. Ce qui étonne le plus, est une certaine intelligence dans la distribution des ornemens qui parent ces retraites. Ailleurs c'est l'art qui s'efforce d'imiter la nature ; ici, on dirait que la nature veut imiter l'art. Les lauriers et différentes sortes d'arbrisseaux forment d'eux-mêmes des berceaux et des bosquets, et font un beau contraste avec des bouquets de bois placés au pied de l'Olympe. Les rochers sont tapissés d'une espèce de lierre, et les arbres, ornés de plantes qui serpentent autour de leur tronc, s'entrelacent dans leurs branches, et tombent en festons et en guirlandes. Enfin, tout présente, en ces beaux lieux, la décoration la plus riante. De tous côtés l'œil semble respirer la fraicheur, et l'âme recevoir un nouvel esprit de vie.

(*Anacharsis.*)

Douceurs de la Vie champêtre.

Un soir, assis à table devant la maison d'Euthymène, sous de superbes platanes qui se courbaient au-dessus de nos têtes, il nous disait : quand je me promène dans mon champ, tout rit, tout s'embellit à mes yeux. Ces moissons, ces arbres, ces plantes n'existent que pour moi, ou plutôt que pour les malheureux dont je vais soulager les besoins. Quelquefois je me fais des illusions pour accroître mes jouissances ; il me semble alors que la terre porte son attention jusqu'à la délicatesse, et que les fruits sont annoncés par les fleurs, comme parmi nous les bienfaits doivent l'être par les grâces.

Une émulation sans rivalité forme les liens qui m'unissent avec mes voisins : ils viennent souvent se ranger autour de ma table, qui ne fut jamais entourée que de mes amis. La confiance et la franchise règnent dans nos entretiens. Nous nous communiquons nos découvertes ; car, bien différens des autres artistes, qui ont des secrets, chacun de nous est aussi jaloux d'instruire les autres que de s'instruire soi-même.

Habitans des villes, vous croyez être libres dans l'enceinte de vos murs ; mais cette indépendance que les lois vous accordent, la tyrannie de la société vous la ravit sans pitié : des charges à briguer et à remplir ; des hommes puissans à ménager ; des noirceurs à prévoir et à éviter ; des devoirs de bienséance plus rigoureux que ceux de la nature ; une contrainte continuelle dans l'habillement, dans la démarche, dans les

actions, dans les paroles ; le poids insupportable de l'oisiveté ; les lentes persécutions des importuns : il n'est aucune sorte d'esclavage qui ne vous tienne enchaînés dans les fers.

Vos fêtes sont si magnifiques ! et les nôtres si gaies ! Vos plaisirs si superficiels et si passagers ! les nôtres si vrais et si constans ! Les dignités de la république imposent-elles des fonctions plus nobles que l'exercice d'un art sans lequel l'industrie et le commerce tomberaient en décadence ?

Avez-vous jamais respiré dans vos riches appartemens la fraîcheur de cet air qui se joue sous cette voûte de verdure ? Et vos repas, quelquefois si somptueux, valent-ils ces jattes de lait qu'on vient de traire, et ces fruits délicieux que nous avons cueillis de nos mains ? Et quel goût ne prêtent pas à nos alimens, des travaux qu'il est si doux d'entreprendre, même dans les glaces de l'hiver, et dans les chaleurs de l'été ; dont il est si doux de se délasser, tantôt dans l'épaisseur des bois, au souffle des zéphyrs, sur un gazon qui invite au sommeil ; tantôt auprès d'une flamme étincelante, nourrie par des troncs d'arbres que je tire de mon domaine, au milieu de ma femme et de mes enfans, objets toujours nouveaux de l'amour le plus tendre ; au mépris des vents impétueux qui grondent autour de ma retraite sans en troubler la tranquillité.

Ah ! si le bonheur n'est que la santé de l'âme, ne doit-on pas le trouver dans les lieux où règne une juste proportion entre les besoins et les désirs, où le mouvement est toujours suivi du repos, et l'intérêt toujours accompagné du calme ?

(*Anacharsis.*)

La Fable et l'Allégorie.

Tous les matins une jeune déesse ouvre les portes de l'orient, et répand la fraîcheur dans les airs, les fleurs dans la campagne, et les rubis sur la route du Soleil. A cette annonce, la Terre se réveille, et s'apprête à recevoir le dieu qui lui donne tous les jours une nouvelle vie ; il paraît, il se montre avec la magnificence qui convient au souverain des cieux. Son char, conduit par les Heures, vole et s'enfonce dans l'espace immense qu'il remplit de flammes et de lumière. Dès qu'il parvient au palais de la souveraine des mers, la Nuit, qui marche éternellement sur ses traces, étend ses voiles sombres, et attache des feux sans nombre à la voûte céleste.

Alors s'élève un autre char dont la clarté douce et consolante porte les cœurs sensibles à la rêverie : une déesse le conduit. Elle vient en silence recevoir les tendres hommages

d'Endymion. Cet arc qui brille de si riches couleurs, et qui se courbe d'un bout de l'horizon à l'autre, ce sont les traces lumineuses du passage d'Iris, qui porte à la terre les ordres de Junon. Ces vents agréables, ces tempêtes horribles, ce sont des génies qui tantôt se jouent dans les airs, tantôt luttent les uns contre les autres pour soulever les flots.

Au pied de ce coteau est une grotte, asile de la fraîcheur et de la paix. C'est là qu'une nymphe bienfaisante verse de son urne intarissable le ruisseau qui fertilise la plaine voisine ; c'est de là qu'elle écoute les vœux de la jeune beauté qui vient contempler ses attraits dans l'onde fugitive. Entrez dans ce bois sombre, ce n'est ni le silence, ni la solitude qui occupe votre esprit : vous êtes dans la demeure des dryades et des sylvains, et le secret effroi que vous éprouvez est l'effet de la majesté divine. (*Anacharsis.*)

L'abbé Barthélemy avait fait ses études dans la congregation de l'Oratoire, à Marseille, et avait acquis une grande connaissance du grec, de l'hébreu, du syriaque et des principales langues de l'Europe. Il fut nommé directeur du cabinet des médailles de Paris, et admis à l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1747. Barthélemy jouissait de la réputation d'un savant antiquaire, lorsque, en 1788, la publication du *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*, 4 vol. in-quarto, l'éleva au rang de nos premiers écrivains. Cet ouvrage, qui lui avait coûté trente années de travail, fut accueilli avec enthousiasme, ouvrit à l'auteur les portes de l'Académie française, et fut aussitôt traduit dans presque toutes les langues de l'Europe. L'abbé Barthélemy était aussi de l'Académie royale de Londres. Recevant un salaire du gouvernement, il fut emprisonné en 1793, mais il était si généralement aimé que la voix publique se fit entendre en sa faveur, et il recouvra sa liberté au moment où il se préparait à la mort avec toute la résignation d'un chrétien vertueux.

Outre l'ouvrage déjà cité, on doit à cet illustre savant le petit roman de *Carite et Polidore*, et enfin 10 ou 12 autres ouvrages sur l'histoire et les antiquités. Les *Mémoires de l'académie*, depuis le 21e. vol. jusqu'au 41e. contiennent un grand nombre d'articles de sa plume.

SAINT-LAMBERT

(Charles-François, marquis de), né à Vézelise (*Meurthe*) en 1716, mort à Paris en 1803.

Extrait du Poème des Saisons. Orage d'été

On voit à l'horizon de deux points opposés,
Des nuages monter dans les airs embrasés ;
On les voit s'épaissir, s'élever et s'étendre.
D'un tonnerre éloigné le bruit s'est fait entendre :

Les flots en ont frémi, l'air en est ébranlé,
Et le long du vallon le feuillage a tremblé.
Les monts ont prolongé le lugubre murmure
Dont le son lent et sourd attriste la nature.
Il succède à ce bruit un calme plein d'horreur,
Et la terre en silence attend dans la terreur ;
Des monts et des rochers le vaste amphithéâtre
Disparaît tout à coup sous un voile grisâtre ;
Le nuage élargi les couvre de ses flancs ;
Il pèse sur les airs tranquilles et brûlans.
Mais des traits enflammés ont sillonné la nue,
Et la foudre, en grondant, roule dans l'étendue ;
Elle redouble, vole, éclate dans les airs ;
Leur nuit est plus profonde, et de vastes éclairs
En font sortir sans cesse un jour pâle et livide.
Du couchant ténébreux s'élance un vent rapide
Qui tourne sur la plaine, et rasant les sillons,
Enlève un sable noir qu'il roule en tourbillons.
Ce nuage nouveau, ce torrent de poussière
Dérobe à la campagne un reste de lumière.
La peur, l'airain sonnant dans nos temples sacrés
Font entrer à grands flots les peuples égarés.
Grand Dieu ! vois à tes pieds leur foule consternée
Te demander le prix des travaux de l'année.
Hélas ! d'un ciel en feu les globules glacés
Écrasent, en tombant, les épis renversés ;
Le tonnerre et les vents déchirent les nuages ;
Le fermier de ses champs contemple les ravages,
Et presse dans ses bras ses enfans effrayés.
La foudre éclate, tombe, et des monts foudroyés
Descendent à grand bruit les graviers et les ondes
Qui courent en torrent sur les plaines fécondes.
O récolte ! ô moisson ! tout périt sans retour :
L'ouvrage de l'année est détruit dans un jour.

St.-Lambert était entré au service, mais la vie militaire ne l'empêcha pas de cultiver les lettres. De petites pièces de vers lui avaient déjà acquis une réputation de poète, lorsqu'il publia son poème des *Saisons*, une des productions originales, dans le genre descriptif, qui ont fait le plus d'honneur au siècle dernier. En effet, on y rencontre ou les détails charmants de la nature pittoresque, décrits avec art et élégance ; ou les teintes d'une mélancolie aimable et réfléchissante qui attache des idées, des souvenirs et des sentiments à tous les objets. On y admire partout une marche sûre et facile, une propriété de termes bien choisis, un style élégant et pur, des exemples fréquents d'harmonie imitative, un coloris toujours vrai, des réflexions intéressantes, et des tableaux d'une vérité frappante. Mais ces beautés se trouvent obscurcies par une sorte de monotonie fatigante qui règne dans l'ensemble de cette composition,

défaut d'ailleurs assez commun et qui paraît même inhérent à la poésie descriptive.

St.-Lambert a encore laissé quelques autres compositions poètiques, telles que le *Matin*, le *Soir*, les *Consolations de la vieillesse*, poèmes charmants; etc. Ses *poésies fugitives* sont remplies de charme et d'harmonie. Comme écrivain en prose, St.-Lambert occupe encore un rang distingué parmi les auteurs de son temps. Ses *Fables orientales* sont remarquables par la beauté et la correction du style. Il a fourni à l'Encyclopédie les articles, *Luxe*, *Génie*, *Intérêt de l'argent*, *Législateur*, etc. Un grand nombre d'autres ouvrages, tels que *romans*, *contes*, *lettres*, etc. Il était de l'Académie française.

D'ALEMBERT

(Jean le Rond), né à Paris en 1717, mort dans la même ville en 1783.

Bossuet et Corneille.

L'élévation est sans doute le caractère de l'un et de l'autre ; mais l'élévation de Corneille tient à la fierté républicaine, celle de Bossuet à l'enthousiasme religieux. Corneille brave la grandeur et la puissance, Bossuet la foule aux pieds, pour s'élancer jusqu'à la Divinité même. Le premier, en nous montrant l'homme dans toute sa dignité, nous agrandit à nos propres yeux ; le second, en nous le faisant voir dans tout son néant, semble planer au-dessus de l'espèce humaine. Le sublime du poète a plus de profondeur, plus de traits et de pensées ; celui de l'orateur, plus de majesté, plus de véhémence et plus d'images : les négligences de Corneille viennent de lassitude et d'épuisement ; celles de Bossuet, d'un excès de chaleur et d'abondance : dans Corneille, enfin, quand l'expression est familière, elle est presque toujours sans noblesse ; dans Bossuet, quand l'idée est grande, la familiarité même de l'expression semble l'agrandir encore.

(*Eloge de Fléchier.*)

Massillon.

Il excelle dans la partie de l'orateur qui seule peut tenir lieu de toutes les autres, dans cette éloquence qui va droit à l'âme, mais qui l'agite sans la renverser, qui la consterne sans la flétrir, et qui la pénètre sans la déchirer. Il va chercher au fond du cœur ces replis cachés où les passions s'enveloppent, ces sophismes secrets dont elles savent si bien s'aider

pour nous aveugler et nous séduire. Pour combattre et détruire ces sophismes, il lui suffit presque de les développer avec une onction si affectueuse et si tendre, qu'il subjugue moins qu'il n'entraîne, et qu'en nous offrant même la peinture de nos vices, il sait encore nous attacher et nous plaire.

Sa diction, toujours facile, élégante et pure, est partout de cette simplicité noble, sans laquelle il n'y a ni bon goût, ni véritable éloquence ; simplicité qui, réunie dans Massillon à l'harmonie la plus séduisante et la plus douce, en emprunte encore des grâces nouvelles ; et, ce qui met le comble au charme que fait éprouver ce style enchanteur, on sent que tant de beautés ont coulé de source, et n'ont rien coûté à celui qui les a produites. Il lui échappe même quelquefois, soit dans les expressions, soit dans les tours, soit dans la mélodie si touchante de son style, des négligences qu'on peut appeler heureuses, parce qu'elles achèvent de faire disparaître non-seulement l'empreinte, mais jusqu'au soupçon du travail. C'est par cet abandon de lui-même que Massillon se faisait autant d'amis que d'auditeurs ; il savait que plus un orateur paraît occupé d'enlever l'admiration, moins ceux qui l'écoutent sont disposés à l'accorder, et que cette ambition est l'écueil de tant de prédicateurs qui, chargés, si on se peut exprimer ainsi, des intérêts de Dieu même, veulent y mêler les intérêts si minces de leur vanité. (*Eloge de Massillon.*)

Celui-ci a été un de ces génies précoces qui se développent avant le temps. A dix ans, il fit l'étonnement de ses maîtres. Ayant fini de très-bonne heure son cours d'études au collége Mazarin, il s'adonna aux mathématiques, et devint en peu de temps un des premiers mathématiciens de l'Europe. En 1746, sa *théorie des vents* fut couronnée par l'Académie de Berlin. Il a publié plusieurs autres ouvrages scientifiques, mais nous n'avons à nous occuper ici que de ce qui regarde les lettres. Reçu à l'Académie française, D'Alembert en fut nommé secrétaire perpétuel, après la mort de Duclos, et il remplit ces fonctions avec honneur. Ses principaux ouvrages de littérature sont la *Préface* de l'Encyclopédie, qui est un des chefs-d'œuvre de notre langue ; différents morceaux d'*histoire* et *de belles-lettres* dans cet ouvrage ; des mélanges d'*histoire*, de *littérature* et de *philosophie ;* et ses *discours* académiques.

Les mœurs et la conduite de ce grand homme furent simples et pures. Il professa toujours des principes républicains, et cependant il fut recherché toute sa vie des rois, des princes et des savants. Le roi de Prusse fit tout ce qu'il put pour l'attirer auprès de lui, mais le philosophe refusa toutes ses offres. Sans ambition, quoique sans fortune, il refusa pareillement l'offre de cent mille livres de pension, outre les dignités de la plus haute distinction, que lui fit Catherine de Russie pour l'engager à se charger de l'éducation de son fils, le Czar Paul I. Il préféra l'humble habitation de sa nourrice à un palais ; pendant quarante ans, il vécut dans la famille de cette femme, quoiqu'elle fût pauvre et sans éducation. D'Alembert est regardé comme le père de l'Encyclopédie. Il a été de toutes les sociétés savantes de l'Europe.—Œuvres complètes, 18 vol. in-octavo, Paris 1808.

DESMAHIS

(Joseph-François-Édouard de Corsembleu), né à Sully-sur-Loire en 1722, mourut à Paris en 1761.

Les véritables Philosophes.

Montrons le vrai tableau de la philosophie :
De la saine raison au sentiment unie
Naquirent les vertus, les arts et le bonheur ;
Du sentiment naquit le véritable honneur.
De la société trouver les lois premières,
Des siècles différents rassembler les lumières,
Éclairer l'industrie, animer les talents,
Prendre le bien public pour l'objet de ses plans,
Des dons du ciel apprendre et combiner l'usage,
Sans du froid pédantisme affecter l'étalage ;
Donner à la raison toute sa dignité,
D'une vertu farouche adoucir l'âpreté,
Ranimer le flambeau que l'erreur veut éteindre,
Étendre notre sphère au lieu de la restreindre ;
Diriger par les mœurs l'heureux don de sentir,
Rendre l'homme meilleur, et non l'anéantir,
Tel est le noble emploi de la philosophie :
Par sa douce chaleur tout germe et fructifie,
Tout devient sentiment ; sans elle tout languit.
Du vide du cœur vient le vide de l'esprit.
Cette philosophie, aimable autant qu'utile,
Est sérieuse et gaie, agissante et tranquille,
Et, loin de consacrer l'insensibilité,
N'inspire, ne ressent qu'amour, qu'humanité.

L'Honnête Homme, act. IV, sc. I.

La Vie de province.

. . . . . Des femmes aimables,
Qui, brillant décemment de leur propre beauté,
Ne font point un devoir de la frivolité ;
Des cœurs simples et francs, des hommes raisonnables,
En un mot, les plaisirs de la société ;
Un jeu dont on s'amuse, et sans excès funeste,
Qui, sans aucun tourment, délassant les joueurs,
Trop peu vif pour traîner après soi des malheurs,

Pour les intéresser l'est sûrement de reste ;
Des dîners qui toujours satisfont l'appétit
Sans émousser le goût, où la raison sourit
A tout innocent badinage,
Où l'âme paraît sans nuage,
Où des amis qu'il réunit
Un plaisir pur fait le partage.
Le Triomphe du Sentiment, sc. XIV.

Encouragé par Voltaire, Desmahis commença sa carrière littéraire par différentes pièces de poésie dont la versification est douce, légère et harmonieuse, le coloris frais et les pensées fines et délicates. Sa comédie de l'*Impertinent* offre des traits piquants et vrais des mœurs de cette époque, et le dialogue en est naturel et agréable ; elle fut fort applaudie. Il a laissé deux ou trois autres comédies qu'une mort prématurée ne lui permit pas d'achever, et dont on a publié des fragments. Le style de sa prose, comme celui de sa poésie, a de l'aisance, du naturel et de l'élégance. Les articles qu'il a fournis à l'Encyclopédie prouvent qu'il possédait le talent d'écrire. Aimable dans ses manières, modéré dans ses désirs, bienfaisant envers tout le monde, cet auteur fut généralement estimé, et sa perte vivement regrettée. "Quand mon ami rit, disait-il, c'est à lui de me dire la cause de sa joie; mais quand il pleure, c'est à moi de chercher la cause de son chagrin." Ses œuvres ont été recueillies en 2 vol. in-12.

MARMONTEL.

(JEAN-FRANÇOIS), né à Bort (Corrèze) en 1723, mourut à Abloville en 1799.

Des qualités du Style communes à tous les genres, et premièrement de la clarté du style.

Comme il y a, du côté de l'esprit, des facultés indispensables et communes à tous les genres ; il y a aussi, du côté du style, des qualités essentielles, dont l'écrivain n'est jamais dispensé.

La première de ces qualités essentielles est la clarté. Avant d'écrire, il faut se bien entendre et se proposer d'être bien entendu. On croirait ces deux règles inutiles à prescrire : rien de plus commun cependant que de les voir négliger. On prend la plume avant d'avoir démêlé le fil de ses idées ; et leur confusion se répand dans le style. On laisse du vague et du louche dans la pensée, et l'expression s'en ressent.

L'obscurité vient le plus souvent de l'indécision des rapports ; et c'est de tous les vices de style le plus inexcusable, au moins dans notre langue. Elle a, je le sais bien, des équivoques inévitables ; et qui veut chicanner, en trouve mille dans l'ouvrage le mieux écrit. Mais, comme La Motte l'a très-bien observé, il n'y a que l'équivoque de bonne foi qui soit vicieuse dans le style ; et celle-là n'est jamais difficile à éviter, pour l'écrivain français qui veut bien s'en donner le soin.

De la précision du style.

C'est peu d'être clair ; il faut être précis : car tous les genres d'écrire ont leur précision ; et l'on va voir qu'elle n'exclut aucun des agrémens du style.

La première difficulté qui se présente, est de réunir la précision et la clarté. Mais qu'on ne s'y trompe pas, l'expression la plus précise est la plus claire : et c'est au moyen de la correction et de la pureté du style, que la clarté se concilie avec la précision, je dirais, au moyen de la propriété, si je ne parlais que du style philosophique. Mais le style oratoire et le style poétique ont plus de latitude, et la justesse leur suffit. Dès que l'expression, ou simple ou figurée, répond exactement à la pensée, elle est précise et claire. Tout ce qui intercepte la lumière du style, en éteint la chaleur ou en ternit l'éclat.

Un écueil plus dangereux pour la précision, c'est la sécheresse. Mais émonder un bel arbre, ce n'est pas le mutiler ; c'est le délivrer d'un poids inutile. *Ramos compesce fluentes :* voilà l'image de la précision. Il n'y a pas un seul mot à retrancher de ces vers de Corneille :

> Rome, si tu te plains que c'est là te trahir,
> Fais-toi des ennemis que je puisse haïr.

Des ornemens du style.

Le style du poète et celui de l'orateur ont besoin d'être ornés ; la richesse, le coloris, l'élégance en sont la parure ; la parure en est la décence ; à moins que la beauté naïve de la pensée ou du sentiment ne demande, pour s'exprimer, que le mot simple de la nature. Encore alors la simplicité même aura-t-elle sa noblesse et son élégance : car il faut savoir être naturel avec choix, simple avec dignité, et négligé même avec grâce.

Ainsi, la vérité et le naturel sont, dans le style, inséparables de la décence. La vérité consiste à faire parler à chacun son langage, dans la situation réelle ou fictive où il est placé : le naturel, à dire ou à faire dire ce qui semble avoir dû se présenter d'abord sans étude, et sans aucun effort de réflexion et de recherche ; la décence, à dire les choses comme il convient à celui qui parle, à l'objet dont il parle, et à ceux qui l'écoutent.

De la gravité du style.

La gravité du style est la manière dont parle un homme profondément occupé de grands intérêts ou de grandes choses : tout ce qui ressemble à l'amusement, à la dissipation, au soin de parer son langage, lui répugne. Exprimer sa pensée avec le moins de mots et le plus de force qu'il est possible, voilà le style austère et grave. Ce caractère est celui de Tite-Live et de Tacite, dans leurs harangues. Voyez, dans la vie d'Agricola, l'exhortation de cet éloquent Galgacus aux Bretons, pour leur inspirer le courage du désespoir : rien de plus simple, rien de plus pressant : il n'y a pas un mot qui ne porte à l'âme une impression profonde ; et c'est ainsi que le style grave est aussi naturellement le plus énergique : car l'énergie du style consiste à serrer l'expression, afin de donner plus de ressort au sentiment ou à la pensée. On la reconnaît dans ces vers de Cléopâtre, dans Rodogune :

Tombe sur moi le ciel, pourvu que je me venge. . . . . .
Si je verse des pleurs, ce sont des pleurs de rage . . . . .

et de Camille, dans les Horaces :

Voir le dernier Romain à son dernier soupir,
Moi seule en être cause et mourir de plaisir.

Et de Néron, dans Britannicus :

J'embrasse mon rival, mais c'est pour l'étouffer.

De la véhémence du style.

La véhémence dépend moins de la force des termes que du tour et du mouvement impétueux de l'expression : c'est l'impulsion que le style reçoit des sentimens qui naissent en foule et se pressent dans l'âme, impatiens de se répandre et passer dans l'âme d'autrui. La conviction est pressante, énergique ; elle fait violence à l'entendement : la persuasion seule est véhémente, elle entraîne la volonté.

La célérité des idées qui s'échappent comme des traits de lumière, communiquée à l'expression fait la vivacité du style ;

leur facilité à se succéder, même sans vitesse, imitée par le style, en fait la volubilité. Mais ces qualités réunies ne font pas la véhémence : elle veut être animée et nourrie par la chaleur du sentiment.

Des grâces du style.

La grâce du style consiste dans l'aisance, la souplesse, la variété de ses mouvemens, et dans le passage naturel et facile de l'un à l'autre. Voulez-vous en avoir une idée sensible ? appliquez à la poésie ce que M. Watelet dit de la Peinture. " Les mouvemens de l'âme des enfans sont simples, leurs membres dociles et souples. Il résulte de ces qualités une unité d'action et une franchise qui plaît. La simplicité et la franchise des mouvemens de l'âme contribuent tellement à produire les grâces, que les passions indécises ou trop compliquées les font rarement naître. La naïveté, la curiosité ingénue, le désir de plaire, la joie spontanée, le regret, les plaintes, et les larmes mêmes qu'occasionne un objet chéri, sont susceptibles de grâce, parce que tous ces mouvemens sont simples." Mettez le langage à la place de la personne, croyez entendre au lieu de voir, et cet ingénieux auteur aura défini les grâces du style.

De l'élégance du style.

L'élégance du style suppose l'exactitude, la justesse, et la pureté, c'est-à-dire, la fidélité la plus sévère aux règles de la langue, au sens de la pensée, aux lois de l'usage et du goût, accord d'où résulte la correction du style ; mais tout cela contribue à l'élégance et n'y suffit pas. Elle exige encore une liberté noble, un air facile et naturel, qui, sans nuire à la correction, en déguise l'étude et la gêne. Le style de Despréaux est correct ; celui de Racine et de Quinault est élégant. " L'élégance consiste, dit l'auteur des *Synonymes Français*, dans un tour de pensée noble et poli, rendu par des expressions châtiées, coulantes, et gracieuses à l'oreille." Disons mieux : c'est la réunion de toutes les grâces du style ; et c'est par là qu'un ouvrage relu sans cesse, est sans cesse nouveau.

De la noblesse du style.

Il y a trois mille ans qu'Homère a défini mieux que personne la noblesse politique, son objet, ses titres, sa fin, lorsque dans l'*Iliade* (*lib.* XII) Sarpédon dit à Glaucus : " Ami, pourquoi sommes-nous révérés comme des dieux dans la Lycie ?

pourquoi possédons-nous les fertiles terres et recevons-nous les premiers honneurs dans les festins ? C'est pour braver les plus grands périls et pour occuper au champ de Mars les premières places ; c'est pour faire dire à nos soldats, de tels princes sont dignes de commander à la Lycie."

C'est d'après cette idée d'élévation dans les sentimens, et d'après les habitudes qu'elle suppose, que s'est formée l'idée de noblesse dans le langage. Des âmes sans cesse nourries de gloire et de vertu doivent naturellement avoir une façon de s'exprimer analogue à l'élévation de leurs pensées. Les objets vils et populaires ne leur sont pas assez familiers pour que les termes qui les représentent soient de la langue qu'ils ont apprise. Ou ces objets ne leur viennent pas dans l'esprit, ou si quelque circonstance leur en présente l'idée et les oblige à l'exprimer, le mot propre qui les désigne est censé leur être inconnu, et c'est par un mot de leur langue habituelle qu'ils y suppléent. Voilà le caractère primitif du langage et du style noble : on sent bien qu'il a dû varier dans ses degrés et dans ses nuances, selon le temps, les lieux, les mœurs, et les usages ; qu'il a dû même recevoir et rejeter tour à tour les mêmes idées et leurs signes propres, selon que la même chose a été avilie ou ennoblie par l'opinion : mais c'est toujours le même rapport de convenance des mœurs avec le langage, qui a décidé de la noblesse ou de la bassesse de l'expression.

Quelle est donc la marque infaillible pour savoir si, dans les anciens, un tour, une image, une comparaison, un mot est noble ou ne l'est pas ?

Il n'y a guères d'autre règle de critique, à leur égard, que leur exemple et leur témoignage.

Il en est à peu près des étrangers comme des anciens ; c'est aux Anglais, dit-on, qu'il faut demander ce qui est trivial et bas, et ce qui est noble dans leur langue ; l'opinion et les mœurs en décident : et c'est surtout en fait de langage qu'on peut dire,

Quand tout le monde a tort, tout le monde a raison.

De la chaleur du style.

Ce mot, employé figurément, en parlant de l'éloquence, de la poésie, du style en général, a un sens plus étendu que ceux d'enthousiasme et de véhémence.

L'enthousiasme est la chaleur de l'imagination au plus haut degré ; la véhémence est la chaleur des mouvemens de l'âme, impétueusement exhalée ; mais la chaleur du style en général

en est comme l'âme et la vie : c'est une métaphore prise de la chaleur naturelle du sang.

On dit, la chaleur du raisonnement, lorsqu'il est pressant et rapide, surtout lorsqu'il est animé par quelque mouvement de l'âme, et mêlé d'interrogations, d'invectives, d'imprécations, etc. C'est le caractère constant de l'éloquence de Démosthène ; et le plus souvent sa chaleur y est au point qu'il n'y a rien de plus véhément. Mais lors même qu'il se modère, soit qu'il raconte ou qu'il raisonne, il est toujours plein de chaleur.

De l'aménité du style.

C'est, dans le caractère, dans les mœurs, ou dans le langage, une douceur accompagnée de politesse et de grâce. L'aménité prévient, elle attire, elle engage, elle fait souhaiter de vivre avec celui qui en est doué.

Un peuple sauvage peut avoir de la douceur ; mais l'aménité n'appartient qu'à un peuple civilisé.

La société des hommes entre eux, et sans les femmes, aurait trop de rudesse ; ce sont elles, qui, par l'émulation d'agrémens qu'elles leur inspirent, leur donnent de l'aménité.

Aménité se dit aussi, et dans le même sens, du style d'un écrivain ; et cette qualité convient particulièrement au familier noble, et aux ouvrages de sentiment. Le style d'Ovide, celui d'Anacréon, celui de Fontenelle est plein d'aménité. On peut aussi le dire du style héroïque ; et c'est une des qualités de la prose du *Télémaque*.

Un modèle d'aménité, chez les anciens, ce sont les dialogues de Cicéron sur l'orateur. Il n'y eut jamais d'entretien littéraire plus animé ; il n'y en eut jamais de plus doux : c'est à la fois un monument d'éloquence et d'urbanité. Qui peut, en lisant ces dialogues, ne pas sentir un désir très-vif d'être sous ce platane, sous ce portique de Tusculum, où les plus éloquens des Romains s'expliquent sur leur art, chacun avec une modestie aimable en parlant d'eux-mêmes, et avec une estime sentie et motivée, quelquefois avec un enthousiasme sincère, quand ils parlent de leurs rivaux ? Partout de la chaleur, partout de la lumière. C'est une discussion profonde, mêlée de raison, d'enjouement, et de grâce. C'est enfin, ce qui est si rare, de la contrariété sans aigreur et sans amertume, de la politesse sans fard, de la louange sans fadeur. Que n'avons-nous sur l'art du théâtre un pareil entretien entre Corneille, Molière et Racine, composé par Voltaire ! Cet ouvrage apprendrait aux jeunes gens à travailler et à disputer.

Du style brillant.

Il se dit de l'esprit, de l'imagination, du coloris, de la pensée. On dit d'un esprit fécond en saillies, en traits ingénieux, dont la justesse et la nouveauté nous éblouit, qu'il est brillant. Le brillant de l'imagination consiste dans une foule d'images vives et imprévues, qui se succèdent avec l'éclat et la rapidité des éclairs. L'abondance et la variété font le brillant du coloris. Des idées qui jouent ensemble avec justesse et avec grâce, dont les rapports sont vivement saisis et vivement exprimés, font le brillant de la pensée. Le style est brillant par la vivacité des pensées, des images, des tours, et des expressions. Le style d'Ovide, celui de l'Arioste est brillant. Dans Homère, l'allégorie de la ceinture de Vénus est une peinture brillante.

Brillant ne se dit guère que des sujets gracieux ou enjoués. Dans les sujets sérieux et sublimes, le style est riche, éclatant.

De la délicatesse dans l'expression.

Comme il y a deux sortes de perception, il y a deux sortes de sagacité, celle de l'esprit et celle de l'âme. A la sagacité de l'esprit appartient la finesse : à la sagacité de l'âme appartient la délicatesse du sentiment et de l'expression. Ni les nuances les plus légères, ni les traits les plus fugitifs, ni les rapports les plus imperceptibles, rien n'échappe à une sensibilité délicate ; tout l'intéresse dans son objet, et tout l'affecte vivement.

Ainsi, la délicatesse de l'expression consiste à imiter celle du sentiment, ou à la ménager ; ce sont là ses deux caractères.

Pour imiter la délicatesse du sentiment, il suffit que l'expression soit naïve et simple : les tendres alarmes de l'amour, les doux reproches de l'amitié, les inquiétudes timides de l'innocence et de la pudeur, donnent lieu naturellement à une expression délicate : c'est l'image du sentiment dans son ingénuité pure ; il n'y a ni voile, ni détour. Tel est le caractère de ce vers de Marot :

Je l'aime tant que je n'ose l'aimer.

Les fables de La Fontaine sont remplies de traits pareils. Celle des deux pigeons, celle des deux amis, sont des mo-

dèles précieux de cette délicatesse de perception dont un cœur sensible est l'organe :

Un songe, un rien, tout lui fait peur,
Quand il s'agit de ce qu'il aime.

Mais si la délicatesse de l'expression a pour objet de ménager la délicatesse du sentiment, soit en nous-mêmes, soit dans les autres ; c'est alors que l'expression doit être ou détournée ou demi-obscure : l'on désire d'être entendu, et l'on craint de se faire entendre ; ainsi, l'expression est pour la pensée, ou plutôt pour le sentiment, un voile léger et trompeur, qui rassure l'âme et qui la trahit. Un modèle rare de cette sorte de délicatesse, est la réponse de cette seconde femme à son mari qui ne cessait de lui faire l'éloge de la première : *Hélas, monsieur, qui la regrette plus que moi !* Racine est plein de traits du même caractère.

De nos jours une grande reine demandait à un homme qu'elle voyait pour la première fois, s'il croyait, comme on le disait, que la princesse de . . . fût la plus belle personne du monde ; il lui répondit : *Madame, je le croyais hier.*

La délicatesse est quelquefois un trait de sentiment échappé sans réflexion ; et l'on en voit un exemple dans ces mots d'un brave officier, qui tremblait en parlant à Louis XIV, et qui s'en étant aperçu, lui dit avec chaleur : *Au moins, Sire, ne croyez pas que je tremble de même devant vos ennemis.*

De la finesse dans l'expression.

On appelle finesses d'une langue, ses élégances les plus exquises, ses nuances les plus délicates, les tours, les ellipses, les licences qui lui sont propres, les tons variés dont elle est susceptible, les caractères qu'elle donne à la pensée, par le choix, le mélange, l'assortiment des mots. Pascal, La Bruyère, Racine, La Fontaine, madame de Sévigné, ont connu les finesses de notre langue.

On dit dans le même sens les finesses du style, du langage, d'un écrivain. Les finesses du style de La Fontaine se cachent sous l'air du naturel le plus naïf.

La Bruyère a dit : *L'indulgence pour soi et la dureté pour les autres n'est qu'un seul et même vice.—L'on confie son secret dans l'amitié, mais il échappe dans l'amour.*

Fontenelle disait d'une vieille femme qui avait encore de la grâce et de la sensibilité : *On voit que l'amour a passé par là.*

Ce mot simple, *a passé par là*, rend la finesse de perception plus piquante en la déguisant ; car le talent d'un esprit fin, c'est de persuader qu'il ne tend pas à l'être.

Il y a des mots naïfs auxquels pour être fins il n'a manqué que l'intention. Tel est celui de ce mourant, à qui son confesseur, jésuite, criait : " Mon frère, en arrivant en paradis, vous direz à St. Ignace que son ordre prospère :" *Si je l'y trouve, je le lui dirai*, répondit le mourant.

La finesse doit se trahir et se laisser apercevoir sous l'air de la simplicité, comme dans ce mot de Piron, à un évêque, qui lui demandait s'il avait lu son mandement : *Non, monseigneur ; et vous ? Et fugit*, comme Galatée, *et se cupit antè videri.*

La malice et l'adulation se donnent également l'air de simplicité, pour reprendre ou flatter avec plus de finesse. Un homme de cour offrait sa *protection* à un gentilhomme de province ; *Je l'accepte, monsieur*, lui dit le gentilhomme ; *les petits présens entretiennent l'amitié.*

C'est cette application détournée et ingénieuse des proverbes et des expressions populaires qui fait la finesse de tant de bons mots.

Tout le monde sait celui de madame du Deffaud sur St. Denis, qui avait, lui disait-on, porté sa tête dans ses mains à deux lieues de distance : *Je le crois aisément, il n'y a que le premier pas qui coûte.*

La reine Élisabeth demandait à Cécile : " Que s'est-il passé au Conseil ?" *Quatre heures, madame*, répondit le ministre.

Du sublime.

Ce qu'on appelle le style sublime appartient aux grands objets, à l'essor le plus élevé des sentimens et des idées. Que l'expression réponde à la hauteur de la pensée, elle en a la sublimité. Supposez donc aux pensées un haut degré d'élévation : si l'expression est juste, le style est sublime ; si le mot le plus simple est aussi le plus clair et le plus sensible, le sublime sera dans la simplicité ; si le terme figuré embrasse mieux l'idée et la présente plus vivement, le sublime sera dans l'image. " Tout était Dieu, excepté Dieu même," (Bossuet) : voilà le sublime dans le simple. " L'univers allait s'enfonçant dans les ténèbres de l'idolâtrie" (id.), voilà le sublime dans le figuré.

" Il n'y a point de style sublime, dit un philosophe de nos jours ; c'est la chose qui doit l'être. Et comment le style

pourrait-il être sublime sans elle, ou plus qu'elle ?" En effet, de grands mots et de petites idées ne font jamais que de l'enflure : la force de l'expression s'évanouit, si la pensée est trop faible ou trop légère pour y donner prise.

(*Eléments de littérature.*)

Après avoir fini ses études chez les jésuites, ce littérateur, dont les parents étaient pauvres, se livra à l'enseignement pendant quelque temps, et débuta dans sa carrière littéraire par de petites piéces de poésie qui furent couronnées à l'Académie des Jeux-Floraux. Ces succès précoces le firent connaître de Voltaire qui l'encouragea et se déclara son protecteur. Arrivé à Paris, il obtint encore un prix de poésie à l'Académie française, et donna successivement 3 ou 4 tragédies qui n'eurent pas un très-grand succès, mais elles le firent connaître avantageusement et contribuèrent à sa fortune. Outre ses pièces de théâtre, il a laissé une foule d'ouvrages dont les plus estimés sont : ses *Contes moraux ; Bélisaire*, roman fort bien écrit et qui a été traduit dans plusieurs langues, mais dont la lecture n'est pas très-attachante ; les *Incas*, autre roman qu'on préfère au précédent ; et ses excellents *Eléments de littérature*, un des meilleurs ouvrages que nous ayons en ce genre dans notre langue, et sur lequel repose principalement la réputation de l'auteur. On trouve dans ses *Mélanges* un grand nombre de pièces de poésie, dont quelques-unes n'ont pas moins de 500 vers. Il a fourni beaucoup d'articles à l'Encyclopédie. Ses *Mémoires d'un père pour servir à l'instruction de ses enfants*, 4 vol. in-12, malgré les erreurs qu'on y remarque, offrent une lecture variée et attachante. Marmontel était de l'Académie française, et ce fut lui qui y remplaça d'Alembert comme secrétaire.—Œuvres complètes, Paris, 1818, 18 vol. in-8vo.

ANQUETIL

(Louis-Pierre Duperron), né en 1723 et mort en 1808, à Paris.

Louis XV, mort en 1774.

Vers la fin de sa vie, ce prince craignait les affaires et en montrait ouvertement le dégoût. Les plaisirs même l'ennuyaient, s'ils n'étaient aiguisés par une variété difficile à inventer ; tout ce qui ne lui était pas personnel lui était comme étranger. Il a laissé à son petit-fils qui lui a succédé, une cour livrée à un faste dévorant, des finances en désordre, un royaume intérieurement troublé par des mécontentemens sourds. Le murmure, l'inquiétude générale annonçait des orages ; le relâchement des liens entre le peuple et le souverain faisait

craindre la dissolution totale de l'État. Le monarque, dit-on, prévoyait ces malheurs ; mais au lieu de travailler à les prévenir, craignant la peine et tout entier à sa jouissance, il semblait dire à la révolution : " attendez que je n'y sois plus."

Ce prince était bon maître. Il avait des principes de religion que son penchant pour les plaisirs, et l'empire que ce penchant prenait sur lui, n'effaça jamais. Louis XV, entouré de l'éclat des sciences rendues si brillantes sous Louis XIV, ne s'en laissait pas éblouir. Il les favorisait avec discernement ; les écrivains en tout genre, trop multipliés alors comme ils le sont encore, ne trouvaient pas auprès de lui un accès encourageant ; mais il protégeait noblement les entreprises littéraires et les autres projets dont on lui démontrait l'utilité.

Ayant fini de bonne heure ses études avec un succès extraordinaire, dès l'âge de 20 ans l'abbé Anquetil occupa avec la plus grande distinction les chaires de belles-lettres, de philosophie et de théologie au collége de Saint-Jean. Placé par la suite à la tête du séminaire de Reims, il y composa l'*Histoire civile et politique de cette ville*, 3 vol. in-12. Plus tard, il dirigea le collége de Senlis pendant 10 ans, et enfin accepta la cure de Chateau-Renard où il fut comme adoré de ses paroissiens pendant 20, et y aurait probablement fini ses jours sans la révolution. Emprisonné comme tant d'autres en 1793, il fut mis en liberté l'année suivante, reçu à l'Institut en 1795, et enfin employé au ministère des affaires étrangères jusqu'à sa mort. Toutes ces occupations ne l'empêchèrent pas de cultiver les lettres, qu'il aima passionnément toute sa vie et qu'il a enrichies d'un grand nombre d'ouvrages historiques fort bien écrits, dont les plus estimés sont : l'*Esprit de la ligue*, ou *histoire politique des troubles en France pendant le* 16*e. et le* 17*e. siècle*, 3 vol. in-12; L'*Intrigue du cabinet sous Henri IV et sous Louis XIII, terminée par la Fronde*, 4 vol. in-12; *Précis de l'histoire universelle*, 12 vol. in-12, ouvrage réimprimé un grand nombre de fois et traduit dans la plupart des langues de l'Europe ; et enfin l'*Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la fin de la monarchie*, 14 vol. in-12, souvent réimprimée, et continuée jusqu'en 1830 par L. Gallois, 4 vol. in-8vo. Ses autres ouvrages sont, *Louis XIV, sa cour et le Régent*, 5 vol. in-12; *Mémoires et la vie du maréchal de Villars*, 4 vol. in-12; *Louis XIV, Louis XV et Louis XVI*, 1 vol. in-8vo; des *Mémoires* insérés dans le journal de l'Institut; *Mémoires* sur la vie de son frère, le savant orientaliste, mort en 1805, âgé de 82 ans, non moins célèbre par ses travaux que par sa vie singulière ; etc. Réglé dans sa conduite, modéré dans ses désirs, Anquetil conserva toutes ses facultés jusqu'à la fin de sa vie, et à l'âge de 80 ans il travaillait encore 10 heures par jour.

GAILLARD

(Gabriel-Henri), né à Ostel, près de Soissons, en 1726, mourut à Paris en 1806.

Passage des Alpes par François I.

On part ; un détachement reste et se fait voir sur le mont Cenis et sur le mont Genèvre, pour inquiéter les Suisses, et leur faire craindre une attaque. Le reste de l'armée passe à gué la Durance, et s'engage dans les montagnes, du côté de Guillestre ; trois mille pionniers la précèdent. Le fer et le feu lui ouvrent une route difficile et périlleuse à travers des rochers : on remplit des vides immenses avec des fascines et de gros arbres ; on bâtit des ponts de communication ; on traîne, à force d'épaules et de bras, l'artillerie dans quelques endroits inaccessibles aux bêtes de somme : les soldats aident les pionniers, les officiers aident les soldats ; tous indistinctement manient la pioche et la cognée, poussent aux roues, tirent les cordages ; on gravit sur les montagnes ; on fait des efforts plus qu'humains ; on brave la mort qui semble ouvrir mille tombeaux dans ces vallées profondes que l'Argentière arrose, et où des torrents de glaces et de neiges fondues par le soleil se précipitent avec un fracas épouvantable. On ose à peine les regarder de la cime des rochers sur lesquels on marche en tremblant par des sentiers étroits, glissants et raboteux, où chaque faux pas entraîne une chute, et d'où l'on voit souvent rouler au fond des abîmes et les hommes et les bêtes avec toute leur charge. Le bruit des torrents, les cris des mourants, les hennissements des chevaux fatigués et effrayés, étaient horriblement répétés par tous les échos des bois et des montagnes, et venaient redoubler la terreur et le tumulte.

On arriva enfin à une dernière montagne où l'on vit avec douleur tant de travaux et tant d'efforts prêts à échouer. La sape et la mine avaient renversé tous les rochers qu'on avait pu aborder et entamer ; mais que pouvaient-elles contre une seule roche vive, escarpée de tous côtés, impénétrable au fer, presque inaccessible aux hommes ? Navarre, qui l'avait plusieurs fois sondée, commençait à désespérer du succès, lorsque des recherches plus heureuses lui découvrirent une veine plus tendre qu'il suivit avec la dernière précision ; le rocher fut entamé par le milieu, et l'armée, introduite au bout de huit jours dans le marquisat de Saluces, admira ce que peuvent l'industrie, l'audace et la persévérance.

Gaillard abandonna le barreau pour s'adonner aux lettres qu'il cultiva avec succès. On a de lui des *Mélanges historiques, poétiques et littéraires*, en 4 vol. in-8vo; les *Histoires de Marie de Bourgogne*, 1 vol; de *François I*, 7 vol. in-12; de *Charlemagne*, 4 vol. in-12; de la *Rivalité de la France et de l'Angleterre*, 11 vol. in-12; et de la *France et de l'Espagne*, 8 vol. in-12. Ces ouvrages ont acquis à Gaillard une réputation d'historien bien méritée. Son style, sans avoir toute la rapidité et la précision qu'on pourrait désirer, est pur et élégant, et sa narration pleine d'intérêt. Parmi les autres productions de sa plume, on remarque le *Dictionnaire historique* qui se trouve dans l'Encyclopédie méthodique; plusieurs *Eloges académiques*, et autres discours; un cours de *Rhétorique française, à l'usage des demoiselles;* ses *Observations sur l'Histoire de France* de Velly, Villaret et Garnier, 4 vol in-12; des *Mémoires* dans le recueil de l'académie; la *Vie de Malesherbes*, dont il fut l'ami intime, 1 vol. 8vo; etc. Gaillard remporta plusieurs prix de poésie et d'éloquence dans différentes académies. Il était de l'Institut, de l'Académie française et de celle des inscriptions.

LEBRUN

(Ponce-Denis Ecouchard), né en 1729 et mort en 1807, à Paris.

Dieu et son Essence.

De cet Etre infini, l'infini te sépare.
Du char glacé de l'Ourse aux feux de Sirius
Il règne : il règne encore où les cieux ne sont plus.
Dans ce gouffre sacré quel mortel peut descendre ?
L'immensité l'adore, et ne peut le comprendre ;
Et toi, songe de l'Etre, atome d'un instant,
Égaré dans les airs sur ce globe flottant,
Des mondes et des cieux spectateur invisible,
Ton orgueil pense atteindre à l'Etre inaccessible !
Tu prétends lui donner tes ridicules traits ;
Tu veux, dans ton Dieu même, adorer tes portraits !
Ni l'aveugle hasard, ni l'aveugle matière,
N'ont pu créer mon âme, essence de lumière.
Je pense : ma pensée atteste plus un Dieu
Que tout le firmament et ses globes de feu.
Voilé de sa splendeur, dans sa gloire profonde,
D'un regard éternel il enfante le monde.
Les siècles devant lui s'écoulent, et le Temps
N'oserait mesurer un seul de ses instants.

Ce qu'on nomme Destin n'est que sa loi suprême ;
L'immortelle Nature est sa fille, est lui-même.
Il est, tout est par lui : seul Etre illimité,
En lui tout est vertu, puissance, éternité.
Au-delà des soleils, au-delà de l'espace,
Il n'est rien qu'il ne voie, il n'est rien qu'il n'embrasse.
Il est seul du grand Tout le principe et le fin,
Et la création respire dans son sein.

(*Poème de la Nature.*)

Fils d'un employé de la maison de Conti, Lebrun fut lui-même secrétaire de ce prince. Il avait fait de très-bonnes études au collége Mazarin, et avant l'âge de 26 ans il s'était déjà placé au rang de nos premiers poètes lyriques, et cette gloire lui est restée. C'est dans l'*Ode* qu'il s'est le plus distingué ; plein de verve, de feu, d'imagination et d'enthousiasme, dans ce genre il a égalé Rousseau, dont les modèles et les sages leçons de Louis Racine ne lui furent pas inutiles. Au commencement de la révolution française, Lebrun chanta la naissance de la liberté avec l'accent d'un délire véritablement poétique ; mais quand il vit les événements de 1793, sa muse changea de ton et déplora les malheurs de la France. Il a laissé deux poèmes inachevés, *la Nature* et les *Veillées du Parnasse*, dont on a publié des fragments qui sont remplis de beautés. Dans l'*Epigramme*, il a surpassé J. B. Rousseau ; il en a fait plus de 600. Lebrun fut malheureux en ménage, ainsi qu'on le voit dans plusieurs de ses pièces. Il eut une foule d'admirateurs qui ne l'appelaient que le *Pindare français ;* mais son caractère irascible et souvent son ingratitude envers ses bienfaiteurs lui avaient fait beaucoup d'ennemis. Il était membre de l'Institut.—Œuvres complètes, 1811, 4 vol. in-8vo.

PALISSOT DE MONTENOY

(Charles), né à Nancy en 1730, mort à Paris en 1814.

Le faux Philosophe.

. . . . . Il s'en donne le nom,
Comme tous ces messieurs qui, fiers de leur raison,
Se croyant appelés à réformer la terre,
A tous les préjugés ont déclaré la guerre.
Petits pédants obscurs, qui pensent à la fois
Éclairer l'univers et régenter les rois :
Fanatiques d'orgueil, dont la folle manie
Est de se croire un droit exclusif au génie :
Flatteurs, en affichant le mépris des grandeurs ;
De tout ce qu'on révère audacieux frondeurs ;

Pleins de crédulité pour les faits ridicules,
Et sur tout autre objet sottement incrédules ;
Pensant que rien n'échappe à leurs yeux pénétrants ;
Prêchant la tolérance, et très-intolérants ;
Qui, sur un tribunal érigé par eux-mêmes,
Jugent tous les talents en arbitres suprêmes ;
De quiconque les flatte orgueilleux protecteurs,
De quiconque les brave ardents persécuteurs ;
Enfin du monde entier s'arrogeant les hommages,
Pour avoir usurpé la qualité de sages.

(*Les Philosophes*, act. 1, sc. II.)

Fils d'un avocat au conseil du duc de Lorraine, Palissot fit de brillantes études et entra chez les oratoriens, mais il quitta bientôt cette congrégation et se maria à l'âge de 18 ans. Il débuta dans les lettres par deux tragédies qu'il composa à cet âge, mais elles n'eurent pas de succès. Il s'essaya dans la comédie, et en donna deux qui réussirent assez bien. Ce fut en 1755 qu'il publia *le Cercle*, autre comédie, dans laquelle il se permit de tourner en ridicule la personne et les principes de J. J. Rousseau: tous les gens de lettres et les philosophes en furent indignés, et firent à Palissot une guerre de plume qui dura jusqu'à sa mort, et qu'on poussa de part et d'autre jusqu'à l'excès. Il se défendit avec beaucoup de talent, mais non avec justice. L'immortel auteur d'*Emile* fit en cette occasion un acte de générosité bien digne de lui: Stanislas, roi de Pologne, avait fait chasser Palissot de l'Académie de Nancy; J. J. Rousseau demanda et obtint la révocation de cette mesure. En 1756, Palissot mit au jour ses *Petites lettres contre de grands philosophes ;* et quatre ans après parut la *Dunciade*, poème satirique, également contre ses adversaires. Dans la suite il produisit plusieurs autres comédies du même genre, telles que les *Nouveaux Ménechmes ;* le *Satirique* ou *l'homme dangereux ;* les *Philosophes*, pièce remplie d'esprit et de malignité; etc. Cet écrivain a donné des preuves de ses grandes connaissances en littérature, et son style hardi, pur et correct, annonce de la facilité à écrire. C'est un critique sévère, adroit, éclairé et profond, mais ces *critiques* ne sont souvent que des satires amères ; on y trouve de bonnes choses, mais il a été injuste à l'égard de certains auteurs. On a encore de lui, l'*Histoire raisonnée du premier âge de Rome*, le *Génie de Voltaire*, et 20 ou 25 autres petits ouvrages.—Paris 1809, 6 vol. in-8vo ; édition incomplète.

NECKER

(Jacques), né à Genève en 1732, mort à Copet en 1804.

Les Invalides au Pied des Autels.

Qui de nous n'a pas vu quelquefois ces vieux soldats qui, à toutes les heures du jour, sont prosternés çà et là sur les marbres du temple élevé au milieu de leur auguste retraite ? Leurs cheveux, que le temps a blanchis, leur front, que la

guerre a cicatrisé, ce tremblement, que l'âge seul a pu leur imprimer, tout en eux inspire d'abord le respect : mais de quel sentiment n'est-on pas ému lorsqu'on les voit soulever et joindre avec effort leurs mains défaillantes, pour invoquer le Dieu de l'univers et celui de leur cœur et de leur pensée ; lorsqu'on leur voit oublier, dans cette touchante dévotion, et leurs douleurs présentes et leurs peines passées ; lorsqu'on les voit se lever avec un visage serein, et emporter dans leur âme un sentiment de tranquillité et d'espérance ! Ah ! ne les plaignez point dans cet instant, vous qui ne jugez du bonheur que par les joies du monde ! Leurs traits sont abattus, leur corps chancelle, et la mort observe leurs pas ; mais cette fin inévitable, dont la seule image vous effraie, ils la voient venir sans alarmes : ils se sont approchés par le sentiment de celui qui est bon, de celui qui peut tout, de celui qu'on n'a jamais aimé sans consolation. Venez contempler ce spectacle, vous qui méprisez les opinions religieuses, et qui vous dites supérieurs en lumières ; venez, et voyez vous-mêmes ce que peut valoir, pour le bonheur, votre prétendue science. Ah ! changez donc le sort des hommes, et donnez-leur à tous, si vous le pouvez, quelque part aux délices de la terre, ou respectez un sentiment qui leur sert à repousser les injures de la fortune ; et, puisque la politique des tyrans n'a jamais essayé de le détruire, puisque leur pouvoir ne serait pas assez grand pour réussir dans cette farouche entreprise, vous que la nature a mieux doués, ne soyez ni plus durs, ni plus terribles qu'eux ; ou si, par une impitoyable doctrine, vous vouliez enlever aux vieillards, aux malades et aux indigents la seule idée de bonheur à laquelle ils peuvent se prendre, parcourez aussi ces prisons et ces souterrains, où des malheureux se débattent dans leurs fers, et fermez de vos propres mains la seule ouverture qui laisse arriver jusqu'à eux quelques rayons de lumière.

(*Importance des opinions religieuses.*)

Arrivé à Paris à l'âge de 15 ans, Necker fut d'abord commis chez le banquier Vernet, et puis chez Thélusson, autre banquier dont il devint l'associé. Dans l'espace de 10 ou 12 ans, il amassa une fortune de plus de six millions. Vers l'an 1765, il se maria et fut chargé de représenter son pays auprès du gouvernement français. Elevé par la suite deux fois au ministère des finances, sous Louis XVI, il joua un grand rôle dans les événements politiques qui eurent lieu au commencement de la révolution. Partisan zélé de la royauté et des priviléges de la noblesse, il voulut les défendre et les sauver, mais ses efforts ne servirent qu'à en accélérer la chute. Il avait lui-même acheté la baronnie de Copet, en Suisse, où il mourut.

Mais Necker ne s'est pas contenté de sa célébrité financière et politique ; il a acquis une place honorable parmi les écrivains de son temps. Son *Eloge de Colbert* fut couronné par l'Académie. Il publia dans la suite

des observations sur la *Législation et le Commerce des grains ;* le *Compte rendu de son administration ;* l'*Administration des finances ; Réflexions adressées à la nation française* en faveur de Louis XVI ; du *Pouvoir exécutif dans les grands Etats*, ouvrage qui fut loué même des ennemis de l'auteur ; un *Cours de morale religieuse*, dans lequel l'habile financier se montre prédicateur éloquent ; les *Suites funestes d'une faute*, roman inachevé, écrit, dit-on, d'après l'avis de sa fille, Mme. de Staël ; *Traité de l'importance des opinions religieuses*, aussi remarquable par une morale pure et touchante, que par un style noble et élevé, quoique peut-être un peu forcé.—Œuvres complètes, Paris, 1821, 15 vol. in-8vo.

Sa femme, *Suzanne* NECKER, née en 1739, était la fille d'un ministre protestant suisse. Tendre, aimable, bienfesante, cette dame fut estimée d'un grand nombre de savants, tels que Buffon, Thomas, Marmontel, qui a écrit son éloge, etc. Elles à écrit trois ou quatre ouvrages, publiés en 5 vol. in-8vo. Elle mourut en 1796.

THOMAS

(ANTOINE-LÉONARD), né à Clermont-Ferrand en 1732, mort à Oullins (*Rhône*) en 1785.

Respect dû à la Vérité.

Il est temps de respecter la vérité. Il y a deux mille ans que l'on écrit, et deux mille ans que l'on flatte. Poètes, orateurs, historiens, tout a été complice de ce crime. Il y a peu d'écrivains pour qui l'on n'ait à rougir ; il n'y a presque pas un livre où il n'y ait des mensonges à effacer. *Les quatre siècles des arts*, monuments de génie, sont aussi des monuments de bassesse. Qu'il en naisse un cinquième, et qu'il soit celui de la vérité. La flatterie, dans tous les siècles, l'a bannie des cours ; la mollesse de nos mœurs la bannit de nos sociétés ; l'effroi la repousse de nos cœurs, quand elle y veut descendre.

O écrivains ! qu'elle ait un asile dans vos ouvrages ; que chacun de vous fasse le serment de ne jamais flatter, de ne jamais tromper.

Avant de louer un homme, interrogez sa vie ; avant de louer la puissance, interrogez votre cœur. Si vous espérez, si vous craignez, vous serez vils. Etes-vous destinés par vos talents à la renommée, songez que chaque ligne que vous écrivez ne s'effacera plus ; montrez-la donc d'avance à la postérité qui vous lira, et tremblez qu'après avoir lu elle ne détourne son regard avec mépris. Non, le génie n'est pas fait pour trafiquer

du mensonge avec la fortune ; il a dans son cœur je ne sais quoi qui s'indigne d'une faiblesse, et sa grandeur ne peut s'avilir sans remords.

Juger de tout, apprécier la vie, peser la crainte et l'espérance, voir et l'intérêt des hommes et l'intérêt des sociétés, s'instruire par les siècles et instruire le sien, distribuer sur la terre et la gloire et la honte, et faire ce partage comme Dieu et la conscience le feraient, voilà sa fonction ; que chacune de ses paroles soit sacrée, que son silence même inspire le respect et ressemble quelquefois à la justice. Un conquérant qui aimait la gloire, mais plus avide de renommée que juste, s'étonnait de ce qu'un homme vertueux, et que tout le peuple respectait, ne parlait jamais de lui. Il le manda. "Pourquoi, dit-il, les hommes les plus sages de mon empire se taisent-ils sur mes conquêtes ? Prince, dit le vieillard, les sages des siècles suivants le diront à la postérité ;" et il se retira.

(*Essai sur les Eloges.*)

L'Etude et la Méditation. (*Allégorie.*)

Dans sa majestueuse et sainte obscurité,
Soudain s'ouvre un palais par l'Étude habité :
Là tout se tait ; nul son n'importune l'oreille ;
Mais le calme est actif, et le silence veille ;
Des soins, des passions la turbulente voix
Expire en approchant de ses paisibles toits.
Là, loin du vain fracas d'un monde qu'elle oublie,
La Méditation, assise et recueillie,
Couve tous les trésors renfermés dans son sein,
Et son front taciturne est penché sur sa main.
Elle ne quitte point ce solitaire asile ;
Le regard incliné, la paupière immobile,
D'un invisible objet que poursuit son ardeur
Son œil semble de loin percer la profondeur.
Au ravage du jour les Heures échappées
Glissent légèrement, et d'ombre enveloppées ;
L'astre des nuits préside à des travaux constants,
Et la seule pensée y mesure le temps.

(*Pétréide.*)

Thomas fut élevé avec grand soin par sa mère. Arrivé à Paris, il fut nommé professeur de troisième au collége de Beauvais, et s'annonça dans le monde littéraire par son petit poème de *Jumonville*, et des réflexions sur le poème de la *Religion naturelle* de Voltaire. Ses *Eloges*

du maréchal de Saxe, de *d'Aguesseau*, de *Dugai-Trouin*, de *Sully* et de *Descartes*, obtinrent les suffrages de l'Académie française et du public, et lui firent une réputation à laquelle l'*Eloge de Marc-Aurèle* mit le comble. Ces productions sont remarquables par une éloquence abondante, vive et touchante, des réflexions pleines de bon sens, de raison et de philosophie ; mais il y règne en même temps une monotonie fatigante, des pensées gigantesques, trop de comparaisons entassées les unes sur les autres, enfin peu de ce naturel qui fait le mérite de la vraie éloquence. Mais ce qui assure à Thomas une réputation durable, c'est son *Essai sur les Eloges*, ouvrage dans lequel il s'est montré véritablement éloquent, en rendant un juste tribut d'hommages aux hommes de génie dont il parle. Le style de son *Essai sur le caractère, l'esprit et les mœurs des femmes* n'est pas indigne de lui. Le poème épique la *Pétréide* ou *Pierre-le-Grand*, a été moins favorablement accueilli que les autres ouvrages de Thomas ; cependant on y trouve de nombreux passages qui offrent des beautés réelles, et annoncent une imagination noble et un véritable talent poétique, ainsi que ses autres poésies. Cet écrivain fut long temps secrétaire du duc d'Orléans, et jouit toute sa vie d'une estime générale. Il était de l'Académie française.—Œuvres complètes, Paris, 1825, 6 vol. in-8vo.

DUCIS

(Jean-François), né à Versailles en 1733, mort dans la même ville en 1816.

A mon petit logis.

Petit séjour, commode et sain,
Où des arts et du luxe en vain
On chercherait quelque merveille ;
Humble asile où j'ai sous la main
Mon La Fontaine et mon Corneille ;
Où je vis, m'endors et m'éveille,
Sans aucun soin du lendemain,
Sans aucun remords de la veille ;
Retraite où j'habite avec moi,
Seul, sans désirs et sans emploi,
Libre de crainte et d'espérance ;
Enfin après trois jours d'absence,
Je viens, j'accours, je t'aperçoi,
O mon lit, ô ma maisonnette !
Chers témoins de ma paix secrète,
C'est vous, vous voilà, je vous voi ;
Qu'avec plaisir je vous répète :
Il n'est point de petit chez soi !

(*Poésies diverses.*)

A mes Pénates.

Petits dieux avec qui j'habite,
Compagnons de ma pauvreté,
Vous dont l'œil voit avec bonté
Mon fauteuil, mes chenets d'ermite,
Mon lit couleur de carmélite
Et mon armoire de noyer,
O mes pénates, mes dieux lares,
Chers protecteurs de mon foyer!
Si mes mains, pour vous festoyer,
De gâteaux ne sont point avares ;
Si j'ai souvent versé pour vous
Le vin, le miel, un lait si doux ;
Oh! veillez bien sur notre porte,
Sur nos gonds et sur nos verrous,
Non point par la peur des filous ;
Car que voulez-vous qu'on m'emporte!
Je n'ai ni trésors ni bijoux ;
Je peux voyager sans escorte.
Mes vœux sont courts ; les voici tous :
Qu'un peu d'aisance entre chez nous ;
Que jamais la vertu n'en sorte.
Mais n'en laissez point approcher
Tout front qui devrait se cacher,
Ces échappés de l'indigence,
Que Plutus couvrit de ses dons,
Si surpris de leur opulence,
Si bas avec tant d'arrogance,
Si petits dans leurs grands salons.
Oh! que j'honore en sa misère
Cet aveugle errant sur la terre,
Sous le fardeau des ans pressé,
Jadis si grand par la victoire,
Maintenant puni de sa gloire,
Qu'un pauvre enfant déjà lassé,
Quand le jour est presque effacé,
Conduit pieds nus, pendant l'orage,
Quêtant pour lui sur son passage,
Dans son casque ou sa faible main,
Avec les grâces de son âge,
De quoi ne pas mourir de faim!
O mes doux pénates d'argile,
Attirez-les sous mon asile!
S'il est des cœurs faux, dangereux,

Soyez de fer, d'acier pour eux.
Mais qu'un sot vienne m'apparaître,
Exaucez ma prière, ô dieux !
Fermez vite et porte et fenêtre !
Après m'avoir sauvé du traître,
Défendez-moi de l'ennuyeux.

(*Poésies diverses.*)

Ce poète fut reçu à l'Académie française en 1778, à la place devenue vacante par la mort de Voltaire; et en ce qui regarde la tragédie, il a prouvé qu'il était digne de succéder à ce grand homme. Ducis est un de nos meilleurs tragiques de la fin du 18me. siècle. La distribution de ses plans n'est pas toujours heureuse, mais il excelle dans quelques scènes, par la noblesse des pensées, par la vigueur et l'énergie d'un style pur, plein d'harmonie et revêtu des plus brillantes couleurs. Il ne commença à écrire pour le théâtre qu'à l'âge de 33 ans, et ses deux premières pièces ne réussirent pas très-bien. Quelques-unes de ses meilleures sont tirées des sujets de Shakspeare; il transporta sur le théâtre français, *Hamlet*, *Roméo et Juliette*, le *Roi Léar*, *Macbeth*, et *Othello;* mais ce sont des imitations, et non des traductions, car ces compositions n'ont absolument que le titre de commun avec celles du poète anglais. *Œdipe chez Admète* est une imitation de la tragédie de Sophocle, mais le poète français a surpassé son modèle. *Abufar*, ou *la Famille arabe*, tragédie pleine d'intérêt, passe pour une de ses meilleures compositions originales. Ses *poésies fugitives* ne sont pas moins dignes de lui; il a su y réunir la force, l'élégance, la grâce et la variété. La vie de Ducis a été celle d'un vrai sage, ou plutôt d'un patriarche, quoique souvent assez bizarre. Il fut quelque temps secrétaire de Louis XVIII, et lui resta toujours dévoué. Pendant l'exil de ce prince, le poète se trouva dans la misère la plus complète, et cependant il refusa obstinément le poste de sénateur avec 40,000 francs par an et la croix d'honneur que Napoléon lui offrit plusieurs fois. A la restauration il fut généreusement récompensé de sa fidélité. Ducis appartenait à des parents peu aisés, qui tenaient une petite boutique de poterie, mais qui s'étaient attiré l'estime de toute la ville par leurs vertus, et il avait fait ses études au collége de cette ville. Il était si attaché à ses bons parents, qu'il leur dédiait presque toujours ses ouvrages. Lorsqu'il eut composé son discours de réception à l'Académie, il le lut d'abord à sa mère qui lui dit: "Mon fils, cela me semble bien beau, mais c'est bien long." Il se hâta de l'abréger avec l'assistance de Thomas, son ami intime. En refusant les offres de Napoléon, il disait qu'*il aimait mieux porter des haillons que des chaines.* Shakspeare était son idole. Il assistait régulièrement au théâtre et aux sermons pathétiques du P. de Neuville. Outre ses tragédies, Ducis a laissé le *Banquet de l'amitié*, poème en 4 chants; des *épîtres*, et beaucoup de poésies diverses. Ses œuvres forment 3 vol. in-8vo, Paris 1826; mais il existe un grand nombre d'autres éditions sous divers formats: une de 1827, 7 vol. in-18.

MALFILATRE

(Jacques-Charles-Louis), né à Caen l'an 1733, mort à Paris en 1767.

Les deux Serpents.

A cet autel de gazons et de fleurs
Déjà la main des sacrificateurs
A présenté la génisse sacrée,
Jeune, au front large, à la corne dorée ;
Le bras fatal, sur sa tête étendu,
Prêt à frapper, tient le fer suspendu...
Un bruit s'entend... l'air siffle.. l'autel tremble.
Du fond du bois, du pied des arbrisseaux,
Deux fiers serpents soudain sortent ensemble,
Rampent de front, vont à replis égaux ;
L'un près de l'autre ils glissent, et sur l'herbe
Laissent loin d'eux de tortueux sillons ;
Les yeux en feu, lèvent d'un air superbe
Leurs cous mouvants, gonflés de noirs poisons ;
Et vers le ciel deux menaçantes crêtes,
Rouges de sang, se dressent sur leurs têtes.
Sans s'arrêter, sans jeter un regard
Sur mille enfants fuyant de toute part,
Le couple affreux, d'une ardeur unanime,
Suit son objet, va droit à la victime,
L'atteint, recule, et, de terre élancé,
Forme cent nœuds, autour d'elle enlacé ;
La tient, la serre ; avec fureur s'obstine
A l'enchaîner, malgré ses vains efforts,
Dans les liens de deux flexibles corps ;
Perce des traits d'une langue assassine
Son cou nerveux, les veines de son flanc,
Poursuit, s'attache à sa forte poitrine,
Mord et déchire, et s'enivre de sang.
Mais l'animal, que leur souffle empoisonne,
Pour s'arracher à ce double ennemi,
Qui, constamment sur son corps affermi,
Comme un réseau, l'enferme et l'emprisonne,
Combat, s'épuise en mouvements divers,
S'arme contre eux de sa dent menaçante,
Perce les vents d'une corne impuissante,
Bat de sa queue et ses flancs et les airs.
Il court, bondit, se roule, se relève ;

Le feu jaillit de ses larges naseaux :
A sa douleur, à ses horribles maux
Les deux dragons ne laissent point de trêve ;
Sa voix, perdue en longs gémissements,
Des vastes mers fait retentir les ondes,
Les antres creux et les forêts profondes...
Il tombe enfin, il meurt dans les tourments :
Il meurt...Alors les énormes reptiles
Tranquillement rentrent dans leurs asiles.

(*Poème de Narcisse.*)

Malfilatre était né avec un génie véritablement poétique: il avait à peine fini ses études de collége, qu'il obtint quatre fois le prix de poésie à l'Académie de Rouen. Ces succès précoces l'engagèrent à se dévouer aux muses, et sans une mort prématurée qui le surprit au milieu de ses travaux, il se fût sans doute placé au premier rang des poètes français. Son poème de *Narcisse dans l'île de Vénus*, bien qu'il n'eût pas le temps d'y mettre la dernière main, est rempli de beautés. Une extrême pauvreté fut la cause principale de la mort de ce poète, qui a laissé une mémoire très-respectable. Il a traduit en vers français une partie des *Eglogues* et des *Géorgiques* de Virgile—Poésies diverses, Paris 1825, 1 vol. in-8vo.

LEMIERRE

(Antoine-Marie), né à Paris en 1733, mort à Saint-Germain-en-Laie en 1793.

Le Clair de lune.

Mais de Diane au ciel l'astre vient de paraître ;
Qu'il luit paisiblement sur ce séjour champêtre !
Éloigne tes pavots, Morphée, et laisse-moi
Contempler ce bel astre, aussi calme que toi.
Cette voûte des cieux mélancolique et pure,
Ce demi-jour si doux levé sur la nature,
Ces sphères qui, roulant dans l'espace des cieux,
Semblent y ralentir leur cours silencieux ;
Du disque de Phébé la lumière argentée,
En rayons tremblotants sous ces eaux répétée,
Ou qui jette en ces bois, à travers les rameaux,
Une clarté douteuse et des jours inégaux ;

Des différents objets la couleur affaiblie,
Tout repose la vue, et l'âme recueillie.
Reine des nuits, l'amant devant toi vient rêver,
Le sage réfléchir, le savant observer.
Il tarde au voyageur, dans une nuit obscure,
Que ton pâle flambeau se lève et le rassure :
Le ciel d'où tu me luis est le sacré vallon,
Et je sens que Diane est la sœur d'Apollon.

(*Les Fastes*, ch. VII.)

L'Anatomie.

Au temple d'Esculape une école est placée ;
Au milieu de l'enceinte une table dressée
Étale un corps sans vie et soustrait au tombeau ;
Ferrein observe auprès, la Mort tient le flambeau :
Le scalpel à la main, l'œil sur chaque vertèbre,
L'observateur pénètre avec la clé funèbre
Les recoins de ce corps, triste reste de nous,
Objet défiguré dont l'être s'est dissous,
Pur chef-d'œuvre des cieux quand l'âme l'illumine,
Vil néant quand ce feu rejoint son origine.
Tu frémis, jeune artiste ? ah ! surmonte l'horreur
Que porte dans tes sens cet objet de terreur ;
Et si ce n'est point là que l'homme entier s'enferme,
Si ton espoir s'étend au-delà de ce terme,
Viens, reconnais encor jusque dans ses débris
Tout ce qu'au sort humain tu dois mettre de prix ;
Ces tubes, ces leviers, organes de la vie,
Ce corps, où la nature épuisa son génie,
Par elle fut construit dans un ordre si beau,
Que même, quand la mort l'a marqué de son sceau,
Tant qu'il n'est pas détruit dans son dernier atome,
Il sert aux arts de base et de modèle à l'homme.
Il éclaire ton art : porte un œil aguerri
Sur ces canaux glacés où le sang s'est tari.
Démonte ces ressorts de l'humaine structure ;
Examine des os la mobile jointure,
Les nerfs et leur dédale, et, d'un regard savant,
Alors dans l'homme éteint cherche l'homme vivant.

(*La Peinture*, ch. I.)

Outre une foule de poèmes qui eurent tous du succès, on doit à ce poète plusieurs tragédies, dont trois seulement, *Guillaume Tell*, *Hypermnestre* et *la Veuve de Malabar*, sont restées au théâtre. *La Peinture* passe pour

le meilleur de ses poèmes: c'est une imitation plutôt qu'une traduction du poème latin de l'abbé de Marsy sur le même sujet, mais on se plait à reconnaître que Lemierre s'est montré digne de son modèle, sans en avoir néanmoins saisi toutes les beautés. La critique a été sévère à l'égard de Lemierre touchant son poème des *Fastes*, ou *les Usages de l'année*, divisé en 16 chants: il est vrai que la versification n'en est pas toujours agréable, et qu'il s'y trouve beaucoup de passages négligés; mais aujourd'hui on est forcé de convenir aussi que ce poème renferme des épisodes excellents et dignes des plus grands maîtres. Quoique peu agréable de figure et passablemend avide de louange, Lemierre sut se concilier une estime générale, par la pratique de toutes les vertus domestiques. Ce fut lui qui succéda à l'abbé Le Batteux à l'Académie française.—Œuvres complètes, 1810, 3 vol. in-8vo. Œuvres choisies, édition stéréotype de Didot, 2 vol.

DORAT

(Claude-Joseph) né en 1734 et mort en 1780, à Paris.

La Linotte.—Fable.

Une étourdie, une tête à l'évent,
Une linotte, c'est tout dire,
Sifflant à tout propos, et tournant à tout vent,
Quitta sa mère et voulut se produire,
Se faire un sort indépendant.
Un nid chez soi vaut mieux souvent
Que ne vaut ailleurs un empire.
Il s'agit de trouver un bel emplacement.
Ma folle, un jour, s'arrêta près d'un chêne.
" C'est, dit-elle, ce qu'il me faut ;
Je serai là comme une reine ;
On ne peut se nicher plus haut."
En un moment le nid s'achève :
Mais deux jours après, ô douleur !
Par tourbillons le vent s'élève,
L'air s'embrase, un nuage crève :
Adieu les projets de bonheur !
Notre linotte était absente.
A son retour, dieux ! quels degâts !
Plus de nid ! le chêne en éclats !
" Ho, ho ! je serai plus prudente,
Dit-elle ; logeons-nous six étages plus bas."
Des broussailles frappent sa vue.

" La foudre n'y tombera point,
J'y vivrai tranquille, inconnue ;
Et ceci, pour le coup, est mon fait de tout point."
Elle y bâtit son domicile.
Moins d'éclat, sans plus de repos :
La poussière et les vermisseaux
L'inquiètent dans cet asile :
Il faut prendre congé ; mais, sage à ses dépens,
D'un buisson qui domine elle gagne l'ombrage,
Y trouve des plaisirs constants,
Et s'y préserve en même temps
De la poussière et de l'orage.
Si le bonheur nous est permis,
Il n'est point sous le chaume, il n'est point sur le trône.
Voulons-nous l'obtenir, amis,
La médiocrité le donne.

Le Palais du Destin.

Loin de la sphère où grondent les orages,
Loin des soleils, par delà tous les cieux,
S'est élevé cet édifice affreux
Qui se soutient sur le gouffre des âges.
D'un triple airain tous les murs sont couverts :
Et, sur leurs gonds quand les portes mugissent,
Du temple alors les bases retentissent ;
Le bruit pénètre, et s'entend aux enfers.
Les vœux secrets, les prières, la plainte,
Et notre encens, détrempé de nos pleurs,
Viennent, hélas ! comme autant de vapeurs,
Se dissiper autour de cette enceinte.
Là, tout est sourd à l'accent des douleurs ;
Multipliés en échos formidables,
Nos cris en vain montent jusqu'à ce lieu :
Ces cris perçants et ces voix lamentables
N'arrivent point aux oreilles du dieu.
A ses regards un bronze incorruptible
Offre en un point l'avenir ramassé ;
L'urne des sorts est dans sa main terrible ,
L'axe des temps pour lui seul est fixé.
Sous une voûte où l'acier étincelle
Est enfoncé le trône du Destin,
Triste barrière et limite éternelle,
Inaccessible à tout effort humain ;

IV

Morne, immobile, et dans soi recueillie,
C'est de ce lieu que la Nécessité,
Toujours sévère et toujours obéie,
Lève sur nous son sceptre ensanglanté,
Ouvre l'abîme où disparaît la vie,
D'un bras de fer courbe le front des rois,
Tient sous ses pieds la terre assujettie,
Et dit au Temps : Exécute mes lois !

(*La Déclamation.*)

C'est ici un de ces écrivains qui se sont exercés dans tous les genres et qui, sans avoir excellé dans aucun, se sont fait un nom respectable. Ses *tragédies* sont aujourd'hui au-dessous de la critique. Quelques-unes de ses *comédies* se sont soutenues et sont encore revues avec plaisir. Parmi ses *fables*, on en trouve qui méritent d'être lues. Son poème sur la *Déclamation* est peut-être un de ses meilleurs ouvrages dans le genre sérieux ; dans celui du *Mois de mai*, on trouve de la naïveté, de la grâce, de la douceur et de belles pensées exprimées avec esprit. Ses *Fantaisies* offrent un ton piquant et de la facilité. Ses *chansons*, ses *contes*, ses *épîtres* et ses autres *poésies diverses*, sans être sublimes, plaisent par un certain ton qui en rend la lecture agréable. Dorat avait renoncé au barreau pour entrer au service militaire qu'il abandonna bientôt pour s'adonner aux lettres. Il fut rédacteur du *Journal des dames* pendant plusieurs années.—Œuvres complètes, 20 vol. in-8vo.

RULHIÈRES

(Claude Carloman de), né en 1735, mort à Paris en 1791.

La Laponie.

Dans ces affreux climats où règnent les deux Ourses,
Où l'Océan, glacé par de plus froids hivers,
Est immobile et sourd aux sifflements des airs,
Où les fleuves six mois s'enferment dans leurs sources,
Où la nuit, d'un seul voile, embrasse deux saisons,
Quand les Lapons sous terre ont creusé leurs maisons,
Ils vivent, sont heureux, et chantent sous la glace ;
Ils savent affronter les climats, et souvent
Un fragile traîneau, plus léger que le vent,
Fuit, vole, et de la neige effleure la surface,
Sans laisser en fuyant une invisible trace.
Ces effroyables lieux ont même leur beauté.

Souvent, dans les horreurs de cette obscurité,
Des rayons du matin la nuit semble parée ;
L'aurore, de feux entourée,
Loin de son humide séjour,
Se lève sans ouvrir la barrière du jour,
Et, dans les cieux quelque temps égarée,
Couvre de ses rubis les antres de Borée.
Cependant les zéphyrs sortent d'un long sommeil,
Et l'onde blanchissante annonce leur réveil.
Le jour, pendant six mois, ne descend plus sous l'onde ;
L'horizon tout entier sert de route au soleil ;
Il semble sur les flots voler autour du monde ;
L'automne et le printemps confondent leurs trésors,
Tant les cieux ont versé de bienfaits sur ces bords !
Tant d'un soin maternel la nature partage
Entre tous ses enfants son immense héritage !.....

(*Epitre à Chamfort.*)

Rulhières était secrétaire d'ambassade en Russie au moment où Pierre III fut détrôné, et il a écrit d'une manière fort intéressante l'*Histoire* de cette révolution extraordinaire, dont il connaissait jusqu'aux moindres détails. Il sut profiter aussi de son séjour en Russie et de ses voyages en Pologne, en Suède et en Allemagne, pour recueillir les matériaux précieux dont il a composé son excellente *Histoire de l'anarchie de la Pologne*, où il expose d'une manière claire, précise et élégante, la politique cruelle de Catherine II, et les malheurs des Polonais, ce peuple de braves, dont les efforts heroïques, tant de fois renouvelés dans la cause de la liberté, sont bien dignes sans doute d'un meilleur sort. Ces deux ouvrages, qu'on a depuis réunis en 4 vol. in-octavo (1807), et qui avaient coûté à Rulhières plus de 20 années de travail, l'ont placé au rang des meilleurs écrivains modernes. Mais il avait déjà obtenu d'autres succès dans les lettres : on remarque son petit poème sur *les Disputes*, production pleine d'élégance, d'harmonie et de raison ; son *Discours* de reception à l'Académie française, dans lequel il a su joindre le bon goût, l'esprit, la grâce et la vérité ; ses *Eclaircissements historiques sur la révocation de l'édit de Nantes*, 2 vol. in-8vo, où il plaide avec chaleur la cause des Protestants, dans un style brillant, rapide et original ; le poème sur les *Jeux de mains ;* des *épîtres*, des *épigrammes*, des *lettres* en vers, etc.

BAILLY

(Jean-Sylvain), né à Paris en 1736, guillotiné au Champ-de-Mars le 12 9bre. 1793.

Théorie de l'Aurore.

Les rayons qui se plient pour s'approcher de nous, passent au-dessus de nos têtes avant de nous atteindre ; ils se réfléchissent sur les particules grossières de l'air pour former d'abord une faible lueur, incessamment augmentée, qui annonce et devient bientôt le jour. Cette lueur est l'aurore. La lumière décomposée peint les nuages, et forme ces couleurs brillantes qui précèdent le lever du soleil : c'est dans ce phénomène coloré de la réfraction que les poètes ont vu la déesse du matin ; elle ouvre les portes du jour avec ses doigts de rose, et la fille de l'air et du soleil a son trône dans l'atmosphère. Si cette atmosphère n'existait pas, si les rayons nous parvenaient en ligne droite, l'apparition et la disparition du soleil seraient instantanées ; le grand éclat du jour succèderait à la profonde nuit, et des ténèbres épaisses prendraient tout à coup la place du plus beau jour. La réfraction est donc utile à la terre, non-seulement parce qu'elle nous fait jouir quelques moments de plus de la présence du soleil, mais parce qu'en nous donnant les crépuscules, elle prolonge la durée de la lumière ; et la nature a établi des gradations pour préparer nos plaisirs, pour diminuer nos regrets. Nous voyons poindre le jour comme une faible espérance ; il s'échappe sans qu'on y songe, et la lumière se perd comme nos forces, comme la santé, les plaisirs, la vie même, sans que nous nous en apercevions.

(*Astronomie moderne.*)

La Fable.

La fable est, sans doute, aussi vieille que le monde ; elle conserve et conservera toujours son empire : nous l'aimons, nous sommes nés pour elle. C'est une immortelle dont la voix mensongère en tout temps nous charme et nous amuse ; c'est une enchanteresse qui nous entoure de prestiges ; qui, à ses réalités, substitue, ou du moins ajoute des chimères agréables et riantes, et qui, cependant, soumise à l'histoire et à la philosophie, ne nous trompe jamais que pour mieux nous in-

struire. Fidèle à conserver les réalités qui lui sont confiées, elle couvre de son enveloppe séduisante et les leçons de l'une, et les vérités de l'autre.

Son sceptre enchanteur ne fait que des miracles et ne produit que des métamorphoses. Elle nous transporte d'un monde où nous sommes toujours mal, dans un autre monde qui, créé par l'imagination, a tout ce qu'il faut pour nous plaire. Elle embellit tout ce qu'elle touche : si elle raconte, elle sème les merveilles, les prodiges, pour attacher la curiosité, pour graver dans la mémoire ; si elle trace des leçons, c'est d'une main si légère, que l'orgueil n'en est pas atteint. Elle se joue autour de la vérité, pour ne la laisser voir qu'à la dérobée, et, soit qu'elle ait voulu ou nous agrandir, ou nous consoler, elle prend ses exemples dans des espèces privilégiées, dans une race divine qu'elle élève exprès au-dessus de la faible humanité ; tantôt nous conduisant à la vertu par ses exemples illustres, tantôt caressant notre faiblesse, orgueilleuse de retrouver nos passions et nos fautes dans la perfection même.

(*Essai sur les fables et leur histoire.*)

Ce savant avait d'abord étudié la peinture sous son père, qui était directeur du Musée ; mais ensuite il préféra les lettres, et ses premiers essais furent quelques pièces de théâtre qui n'eurent pas de succès. Une rencontre fortuite lui révéla sa véritable vocation. Ayant fait connaissance avec l'abbé Lacaille, Bailly s'attira l'amitié de ce professeur célèbre qui lui enseigna l'astronomie, et ses progrès furent immenses et rapides. Plusieurs *Mémoires* présentés à l'Académie des sciences attirèrent sur Bailly l'attention de ce corps, qui l'admit au nombre de ses membres après la mort de Lacaille, 1763. Les travaux scientifiques n'empêchèrent pas Bailly de cultiver les lettres ; il sut allier et faire marcher ensemble ces deux branches, et s'illustra également des deux côtés. Ses *Eloges de Charles V*, de *Gresset*, de *Corneille*, de *Molière*, de *Lacaille*, de *Léibnitz* et autres, méritèrent les suffrages de l'Académie française. Ce fut en 1775 qu'il publia son *Histoire de l'astronomie ancienne* (1 vol. in-4to), non moins remarquable par le pureté et l'élégance du style, que par la profondeur des idées. Cet ouvrage fut reçu par une approbation générale, et le succès en fut encore augmenté par la discussion qu'ouvrit Voltaire à ce sujet. Ce fut en cette occasion que Bailly écrivit ses *Lettres sur l'origine des sciences et sur l'Atlantide de Platon.* L'*Histoire de l'astronomie moderne* (3 vol. in-4to) parut en 1778, et fit admettre Bailly à l'Académie française et à celle des inscriptions et belles-lettres, et cela suffit pour faire l'éloge de son style. Chargé par le gouvernement d'examiner la doctrine de Mesmer sur le *Magnétisme animal*, Bailly fit deux rapports à ce sujet. Il jouissait enfin d'une estime générale et d'une célébrité méritée, lorsque les affaires de la révolution l'arrachèrent de son cabinet pour le conduire à son malheureux sort. Président de l'assemblée nationale, et puis premier maire de Paris, il donna sa démission et se retira à Melun avec son ami le célèbre Laplace, où il fut arrêté, conduit à Paris, jugé, condamné et exécuté pour avoir, pendant son administration de la ville de Paris, résisté à la volonté du peuple par la force des armes. Telle fut la fin déplorable de cet homme qui s'était couvert

de gloire par ses travaux, et d'estime par ses vertus; triste exemple de l'ingratitude du peuple et de l'inconstance de la faveur. Mais sa gloire n'en est pas moins impérissable. Ses autres ouvrages sont : *Essai sur la théorie des satellites de Jupiter*, in-4to ; *Histoire de l'astronomie indienne*, in-4to ; *Discours et Mémoires*, 2 vol. in-8vo ; *Essai sur les fables et leur histoire*, 2 vol. in-8vo ; *Mémoires d'un témoin de la révolution*, 3 vol. in-8vo ; etc. On a comparé le style de Bailly à celui de Buffon.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE

(Jacques-Henri), né au Havre en 1737, mourut dans sa terre à Eragny (*Oise*) en 1814.

Le Sentiment de la Divinité.

Avec le sentiment de la Divinité, tout est grand, noble, invincible dans la vie la plus étroite ; sans lui, tout est faible, déplaisant et amer au sein même des grandeurs. Ce fut lui qui donna l'empire à Sparte et à Rome, en montrant à leurs habitants vertueux et pauvres les dieux pour protecteurs et pour concitoyens. Ce fut sa destruction qui les livra riches et vicieux à l'esclavage, lorsqu'ils ne virent plus d'autres dieux dans l'univers que l'or et les voluptés. L'homme a beau s'environner des biens de la fortune, dès que ce sentiment disparaît de son cœur, l'ennui s'en empare. Si son absence se prolonge, il tombe dans la tristesse, ensuite dans une noire mélancolie, et enfin dans le désespoir. Si cet état d'anxiété est constant, il se donne la mort. L'homme est le seul être sensible qui se détruise lui-même dans un état de liberté. La vie humaine, avec ses pompes et ses délices, cesse de lui paraître une vie quand elle cesse de lui paraître immortelle et divine.

Quel que soit le désordre de nos sociétés, cet instinct céleste se plaît toujours avec les enfants des hommes. Il inspire les hommes de génie en se montrant à eux sous les attributs éternels. Il présente au géomètre les progressions ineffables de l'infini, au musicien des harmonies ravissantes, à l'historien les ombres immortelles des hommes vertueux. Il élève un Parnasse au poète, et un Olympe au héros. Il luit sur les jours infortunés du peuple. Il fait soupirer, au milieu du luxe de Paris, le pauvre habitant de la Savoie, après les saints couverts de neige de ses montagnes. Il erre sur les vastes mers, et rappelle des doux climats de l'Inde le matelot européen aux rivages orageux de l'Occident. Il donne une

patrie à des malheureux, et des regrets à ceux qui n'ont rien perdu. Il couvre nos berceaux des charmes de l'innocence, et les tombeaux de nos pères des espérances de l'immortalité. Il repose au milieu des villes tumultueuses, sur les palais des grands rois, et sur les temples augustes de la religion.

Souvent il se fixe dans les déserts, et attire sur des rochers les respects de l'univers. C'est ainsi qu'il vous a couvertes de majesté, ruines de la Grèce et de Rome, et vous aussi, mystérieuses pyramides de l'Égypte ! C'est lui que nous cherchons sans cesse au milieu de nos occupations inquiètes ; mais, dès qu'il se montre à nous dans quelque acte inopiné de vertu, ou dans quelqu'un de ces événements qu'on nomme des coups du ciel, ou dans quelques-unes de ces émotions sublimes, indéfinissables, qu'on appelle par excellence des traits de sentiment, son premier effet est de produire en nous un mouvement de joie très-vif, et le second de nous faire verser des larmes. Notre âme, frappée de cette lueur divine, se réjouit à la fois d'entrevoir la céleste patrie, et s'afflige d'en être exilée.

(*Etudes de la nature.*)

Flore.

Présidez aux jeux de nos enfants, charmante fille de l'Aurore, aimable Flore ; c'est vous qui couvrez de roses les champs du ciel que parcourt votre mère, soit qu'elle s'élève chaque jour sur notre horizon, soit qu'elle s'avance, au printemps, vers le sommet de notre hémisphère, et qu'elle rejette ses rayons d'or et de pourpre sur leurs régions de neige. Pour vous, suspendue au-dessus de nos vertes campagnes, portée par l'arc-en-ciel au sein des nuages pluvieux, vous versez les fleurs à pleine corbeille dans nos vallons et sur nos forêts ; le zéphyr amoureux vous suit, haletant après vous, et vous poussant de son haleine chaude et humide. Déjà on aperçoit sur la terre les traces de votre passage dans les cieux ; à travers les rais lointains de la pluie, les landes apparaissent toutes jaunes de genêts fleuris ; les prairies brumeuses, de bassinets dorés, et les corniches des vieilles tours, de giroflées safranées. Au milieu du jour le plus nébuleux, on croirait que les rayons du soleil luisent au loin sur les croupes des collines, au fond des vallées, au sommet des antiques monuments ; des lisières de violettes et de primevères parfument les haies, et le lilas couvre de ses grappes pourprées les murs du château lointain. Aimables enfants, sortez dans les cam-

pagnes, Flore vous appelle au sein des prairies : tout vous y invite, les bois, les eaux, les rocs arides ; chaque site vous présente ses plantes, et chaque plante ses fleurs. Jouissez du mois qui vous les donne : avril est votre frère, il est à l'aurore de l'année, comme vous à celle de la vie ; connaissez ses dons riants comme votre âge. Les prairies seront votre école, les fleurs vos alphabets, et Flore votre institutrice.

(*Harmonies de la nature.*)

Les Forêts agitées par les Vents.

Qui pourrait décrire les mouvements que l'air communique aux végétaux ? Combien de fois, loin des villes, dans le fond d'un vallon solitaire couronné d'une forêt, assis sur le bord d'une prairie agitée des vents, je me suis plu à voir les mélilots dorés, les trèfles empourprés, et les vertes graminées, former des ondulations semblables à des flots, et présenter à mes yeux une mer agitée de fleurs et de verdure ! Cependant les vents balançaient sur ma tête les cimes majestueuses des arbres. Le retroussis de leur feuillage faisait paraître chaque espèce de deux verts différents. Chacun a son mouvement. Le chêne au tronc raide ne courbe que ses branches, l'élastique sapin balance sa haute pyramide, le peuplier robuste agite son feuillage mobile, et le bouleau laisse flotter le sien dans les airs comme une longue chevelure. Ils semblent animés de passions : l'un s'incline profondément auprès de son voisin comme devant son supérieur, l'autre semble vouloir l'embrasser comme un ami ; un autre s'agite en tous sens comme auprès d'un ennemi. Le respect, l'amitié, la colère, semblent passer tour à tour de l'un à l'autre comme dans le cœur des hommes, et ces passions versatiles ne sont au fond que les jeux des vents. Quelquefois un vieux chêne élève au milieu d'eux ses longs bras dépouillés de feuilles et immobiles. Comme un vieillard, il ne prend plus de part aux agitations qui l'environnent ; il a vécu dans un autre siècle. Cependant ces grands corps insensibles font entendre des bruits profonds et mélancoliques. Ce ne sont point des accents distincts ; ce sont des murmures confus comme ceux d'un peuple qui célèbre au loin une fête par des acclamations. Il n'y a point de voix dominantes ; ce sont des sons monotones, parmi lesquels se font entendre des bruits sourds et profonds qui nous jettent dans une tristesse pleine de douceur. Ainsi les murmures d'une forêt accompagnent les accents du rossignol, qui de son nid adresse des vœux reconnaissants aux

amours. C'est un fond de concert qui fait ressortir les chants éclatants des oiseaux, comme la douce verdure est un fond de couleurs sur lequel se détache l'éclat des fleurs et des fruits.

Ce bruissement des prairies, ces gazouillements des bois, ont des charmes que je préfère aux plus brillants accords ; mon âme s'y abandonne, elle se berce avec les feuillages ondoyants des arbres, elle s'élève avec leur cime vers les cieux, elle se transporte dans les temps qui les ont vus naître et dans ceux qui les verront mourir ; ils étendent dans l'infini mon existence circonscrite et fugitive. Il me semble qu'ils me parlent, comme ceux de Dodone, un langage mystérieux ; ils me plongent dans d'ineffables rêveries qui souvent ont fait tomber de mes mains les livres des philosophes. Majestueuses forêts, paisible solitude, qui plus d'une fois avez calmé mes passions, puissent les cris de la guerre ne troubler jamais vos résonnantes clairières ! N'accompagnez de vos religieux murmures que les chants des oiseaux, ou les doux entretiens des amis et des amants qui veulent se reposer sous vos ombrages.

(*Ibid.*)

La Rose et le Papillon.

La puissance animale est d'un ordre bien supérieur à la végétale. La papillon est plus beau et mieux organisé que la rose. Voyez la reine des fleurs, formée de portions sphériques, teinte de la plus riche des couleurs, contrastée par un feuillage du plus beau vert, et balancée par le zéphyr ; le papillon la surpasse en harmonie de couleurs, de formes et de mouvements. Considérez avec quel art sont composées les quatre ailes dont il vole, la régularité des écailles qui le recouvrent comme des plumes, la variété de leurs teintes brillantes, les six pattes armées de griffes avec lesquelles il résiste aux vents dans son repos, la trompe roulée dont il pompe sa nourriture au sein des fleurs, les antennes, organes exquis du toucher, qui couronnent sa tête, et le réseau admirable d'yeux dont elle est entourée, au nombre de plus de douze mille. Mais ce qui le rend bien supérieur à la rose, il a, outre la beauté des formes, les facultés de voir, d'ouïr, d'odorer, de savourer, de sentir, de se mouvoir, de vouloir, enfin une âme douée de passions et d'intelligence. C'est pour le nourrir que la rose entr'ouvre les glandes nectarées de son sein ; c'est pour en protéger les œufs collés comme un bracelet autour de ses branches, qu'elle est entourée d'épines. La rose ne voit ni n'entend l'enfant qui accourt pour la cueillir ;

mais le papillon, posé sur elle, échappe à la main prête à le saisir, s'élève dans les airs, s'abaisse, s'éloigne, se rapproche ; et, après s'être joué du chasseur, il prend sa volée et va chercher sur d'autres fleurs une retraite plus tranquille.

(*Ibid.*)

Le Lis et la Rose

Pour me montrer le caractère d'une fleur, les botanistes me la font voir sèche, décolorée et étendue dans un herbier. Est-ce dans cet état où je reconnaîtrai un lis ? N'est-ce pas sur le bord d'un ruisseau, élevant au milieu des herbes sa tige auguste, et réfléchissant dans les eaux ses beaux calices plus blancs que l'ivoire, que j'admirerai le roi des vallées ? Sa blancheur incomparable n'est-elle pas encore plus éclatante quand elle est mouchetée, comme des gouttes de corail, par de petits scarabées, écarlates, hémisphériques, piquetés de noir, qui y cherchent presque toujours un asile ? Qui est-ce qui peut reconnaître dans une rose sèche la reine des fleurs ? Pour qu'elle soit à la fois un objet de l'amour et de la philosophie, il faut la voir, lorsque, sortant des fentes d'un rocher humide, elle brille sur sa propre verdure, que le zéphyr la balance sur sa tige hérissée d'épines, que l'aurore l'a couverte de pleurs, et qu'elle appelle par son éclat et par ses parfums la main des amants. Quelquefois une cantharide, nichée dans sa corolle, en relève le carmin par son vert d'émeraude : c'est alors que cette fleur semble nous dire que, symbole du plaisir par ses charmes et par sa rapidité, elle porte comme lui le danger autour d'elle, et le repentir dans son sein.

(*Etudes de la nature.*)

Les Tombeaux.

Un tombeau est un monument placé sur les limites des deux mondes. Il nous présente d'abord la fin des vaines inquiétudes de la vie, et l'image d'un éternel repos ; ensuite il élève en nous le sentiment confus d'une immortalité heureuse, dont les probabilités augmentent à mesure que celui dont il nous rappelle la mémoire a été plus vertueux. C'est là que se fixe notre vénération ; et cela est si vrai, que, quoiqu'il n'y ait aucune différence entre la cendre de Socrate et celle de Néron, personne ne voudrait avoir dans ses bosquets celle de l'empereur romain, quand même elle serait renfermée dans une

urne d'argent, et qu'il n'y a personne qui ne mît celle du philosophe dans le lieu le plus honorable de son appartement, quand elle ne serait que dans un vase d'argile.

C'est donc par cet instinct intellectuel pour la vertu que les tombeaux des grands hommes nous inspirent une vénération si touchante. C'est par le même sentiment que ceux qui renferment des objets qui ont été aimables nous donnent tant de regrets. Voilà pourquoi nous sommes émus à la vue du petit tertre qui couvre les cendres d'un enfant aimable, par le souvenir de son innocence ; voilà encore pourquoi nous voyons avec tant d'attendrissement une tombe sous laquelle repose une jeune femme, l'amour et l'espérance de sa famille par ses vertus. Il ne faut pas, pour rendre recommandables ces monuments, des marbres, des bronzes, des dorures : plus ils sont simples, plus ils donnent d'énergie au sentiment de la mélancolie. Ils font plus d'effet pauvres que riches, antiques que modernes, avec des détails d'infortune qu'avec des titres d'honneur, avec les attributs de la vertu qu'avec ceux de la puissance.

C'est surtout à la campagne que leur impression se fait vivement sentir : une simple fosse fait souvent verser plus de larmes que les catafalques dans les cathédrales : c'est là que la douleur prend de la sublimité ; elle s'élève avec les vieux ifs des cimetières, elle s'étend avec les plaines et les collines d'alentour ; elle s'allie avec tous les effets de la nature, le lever de l'aurore, le murmure des vents, le coucher du soleil et les ténèbres de la nuit. Les travaux les plus rudes et les destinées les plus humiliantes n'en peuvent éteindre l'impression dans les cœurs des plus misérables.

(*Etudes de la nature.*)

La jeunesse de ce sage écrivain fut encore plus aventureuse que celle de J. J. Rousseau, dont, plus tard, il devint l'ami intime. La lecture de *Robinson Crusoé* avait fait naître dans son esprit une foule de projets chimériques qu'il chercha longtemps à réaliser. Ayant quitté ses parents de bonne heure, Bernardin fit un voyage à la Martinique et fut dégoûté du métier de marin. De retour en France, on le plaça chez les jésuites au collége de Caen, d'où il passa à celui de Rouen. Il se fit remarquer par sa passion pour les livres de voyages. Ayant fini ses études avec beaucoup de succès, il entra à l'école des Ponts-et-Chaussées, et puis il servit dans le corps des ingénieurs militaires ; mais s'étant brouillé avec les officiers supérieurs, il fut renvoyé et tomba dans la plus profonde détresse. Sans se décourager, il partit pour la Russie avec le dessein bien formé d'y établir une république dont il comptait être le chef. Homme d'esprit et d'un extérieur prévenant, il trouva des amis et des protecteurs en Hollande, en Pologne et en Russie. Bien accueilli partout, même par Catherine, on lui fit les plus belles propositions, mais inutilement. Pendant un an, il parut avoir fixé une partie de son attention sur les charmes d'une jeune et jolie polonaise, la princesse Marie, à laquelle il

avait inspiré un sentiment plus vif que l'amitié ; mais ce n'était point ce qu'il fallait au jeune philosophe. Le grand Frédéric lui offrit une place avec une pension considérable ; il la refusa. Enfin, ne pouvant réaliser ses vastes projets de république et de législateur, il rentra en France en 1766, après une absence de 6 ans, aussi pauvre que jamais, et ses parents étaient morts. Il trouva le moyen de s'embarquer pour Madagascar, en sa qualité d'ingénieur, et il partit dans la vue de civiliser cette île ; mais ayant appris dans la traversée que le navire sur lequel il se trouvait, était destiné à la traite des noirs, Bernardin eut horreur de se trouver en telle compagnie, et se fit débarquer à l'Ile-de-France. Après y avoir passé 3 ans en assez mauvaise intelligence avec les officiers et le gouverneur, il retourna à Paris en 1771. Né avec un esprit profond et porté à l'étude de la nature, une imagination sage et capable de recevoir les plus vives impressions, un jugement prompt à discerner le vrai du faux, cette vie active lui fournit un vaste champ d'observations, et il sut tirer le meilleur parti de tous ces avantages. Le premier ouvrage qu'il publia fut une *Relation de son voyage à l'Ile-de-France.* Ses *Etudes de la nature* parurent en 1784, ouvrage dont on fit plusieurs édition la même année. *Paul et Virginie*, un des plus beaux romans de notre langue, création neuve, dit M. de Grammaison, qu'aucun ouvrage n'a inspiré, et qui en a inspiré bien d'autres, parut en 1788, et fut suivi de *la Chaumière indienne*, 1790. " *La Chaumière* nous élève vers les choses du ciel, pour nous y placer au-dessus des maux de la vie. C'est le livre qui console, comme *Paul et Virginie* est le livre qui fait aimer." (*M. Aimé-Martin*). Les *Harmonies de la nature* ne furent publiées qu'après la mort de l'auteur. Pour caractèriser le style de Bernardin, il suffira de dire que, grand admirateur de J. J. Rousseau, philosophe et moraliste comme lui, il a souvent reproduit les beautés de ce modèle, à qui il a ressemblé d'ailleurs en bien des points par son caractère et sa conduite. Bernardin remplaça Buffon dans la direction du Jardin-des-Plantes, et fut professeur de morale à l'école normale. A l'âge de 57 ans, il épousa la fille de l'imprimeur Didot, agée de 20 ans ; veuf à 63 ans, il épousa une autre jeune personne qu'il avait connue dans une maison d'éducation. Après Rousseau, Fénélon était son auteur favori. Il a laissé une vingtaine d'autres ouvrages qu'il serait trop long de détailler ici. Il était de l'Institut et de l'Académie française.—Œuvres complètes, Paris, 1827, 12 vol. in-8vo.

BOUFFLERS

(Stanislas, chevalier de), né à Lunéville en 1737, mort à Paris en 1815.

Merveilles de la Nature, même dans les plus petits Objets.

Prenez une lo pe, et voyez la nature redoubler, pour ainsi dire, de soins à mesure que ses ouvrages diminuent de volume. Voyez l'or, la pourpre, l'azur, la nacre et tous les émaux dont elle embellit quelquefois la cuirasse du plus vil insecte. Voyez le réseau chatoyant dont elle tapisse l'aile du ciron. Voyez cette multitude d'yeux, ce diadème clairvoyant dont elle s'est

plu à ceindre la tête de la mouche. Il semble, à qui contemple la création sous tous les rapports, que la délicatesse essaie partout de l'emporter sur la magnificence. L'œil de la baleine ou de l'éléphant présente à l'examen des détails que leur petitesse dérobe à l'œil de l'observateur ; et ces détails ne sont pas, à beaucoup près, les derniers où le travail s'arrête ; et ces mêmes parties, et celles dont elles se composent, se retrouvent dans la rétine, dans la cornée du moucheron, que dis-je ? de l'animalcule dont, avant les inventions de l'optique, on n'avait pas soupçonné l'existence !

A mesure que le microscope s'est perfectionné, on a vu la vie poindre de toutes parts. Les moindres atomes sont devenus des mondes habités, et les moindres gouttes de liqueur, des mers poissonneuses ; et tous ces êtres imprévus ont des organes dont les moindres pièces sont à leurs masses totales dans les mêmes proportions que chez les animaux gigantesques : car enfin ils ont leurs besoins, leurs intérêts, leur instinct, leurs mœurs, leurs amours, leurs guerres ; ils s'agitent, ils se nourrissent, ils se conservent, ils se reproduisent. C'est un monde aussi réel que le nôtre, aussi ancien que le nôtre ; un monde qui a peut-être au-dessous de lui d'autres mondes qui lui sont ce qu'il est pour nous.

Oserez-vous croire, après cela, que la nature néglige quelque chose ? Non, elle est la même en tout ; et un tourbillon d'atomes confusément agités au gré du moindre souffle n'est pas plus indifférent pour la puissance qui les régit, que tout un tourbillon solaire ; un grain de poussière est pesé aussi rigoureusement dans le devis de la création, que l'astre qui roule dans les cieux ; il presse, il cède, il résiste, il influe sur ce qui l'entoure ; il exerce, en raison de sa masse, tous les attributs qui appartiennent à la masse totale de la matière ; la nature ne l'abandonnera pas plus au hasard que le globe de Jupiter ou de Saturne. En effet, supposez-le, ce grain, de plus ou de moins dans la somme totale des choses, tout s'en ressent, tout est changé, et l'univers cesse d'être ce qu'il est.

(*Le libre arbitre.*)

Boufflers eut pour précepteur l'abbé Porquet, homme instruit et bon littérateur, pour lequel il montra toute sa vie beaucoup de reconnaissance et d'amitié. Entré dans un régiment de hussards avec le grade de capitaine, il servit pendant la guerre de sept ans, et puis fut envoyé au Sénégal comme gouverneur de cette colonie. Rentré en France, il s'adonna tout entier à son penchant pour les lettres, et fut encouragé par les hommes les plus marquants de l'époque, tels que Voltaire et autres. Membre de l'Assemblée des Etats-généraux, de 1789 à 1792, il s'y fit remarquer par la sagesse et la modération de sa conduite, et par quelques mesures qu'il fit décréter en faveur des sciences et des arts. Après la journée du 10 août, il se retira en Prusse, rentra dans sa patrie en 1800, et finit paisible-

ment ses jours dans ses occupations favorites, entouré d'une foule d'amis. Comme écrivain, Boufflers ne s'est pas élevé bien haut; mais il s'est fait remarquer par quelques productions en prose et en vers, remplies d'esprit, de légèreté, de grâce et de finesse; et l'on y trouve souvent une philosophie douce, et un heureux mélange d'enjouement et de sensibilité. Ses œuvres, recueillies en 8 vol. in-12 (1815), contiennent des *éloges académiques*, des *poésies érotiques*, des *poésies légères*, ses *lettres sur la Suisse*, son charmant conte d'*Aline, le Libre arbitre*, etc. Boufflers était de l'Institut, de l'Académie française et de celle de Berlin. On l'a appelé le coryphée de la littérature légère de son temps, dans notre langue.

SERVAN

(Joseph-Michel-Antoine), né à Romans (*Drôme*) en 1737, mort près de Tarascon en 1807.

Les Prisons.

Jetez les yeux sur ces tristes murailles où la liberté humaine est renfermée et chargée de fers, où quelquefois l'innocence est confondue avec le crime, et où l'on fait l'essai de tous les supplices avant le dernier : approchez ; et si le bruit horrible des fers, si des ténèbres effrayantes, des gémissements sourds et lointains, en vous glaçant le cœur, ne vous font reculer d'effroi, entrez dans le séjour de la douleur, osez descendre un moment dans ces noirs cachots où la lumière du jour ne pénètre jamais ; et sous des traits défigurés contemplez vos semblables, meurtris de leurs fers, à demi couverts de quelques lambeaux, infectés d'un air qui ne se renouvelle jamais, et semble s'imbiber du venin du crime ; rongés vivants des mêmes insectes qui dévorent les cadavres dans leurs tombeaux, nourris à peine de quelques substances grossières distribuées avec épargne ; sans cesse consternés des maux de leurs malheureux compagnons, et des menaces d'un impitoyable gardien ; moins effrayés du supplice que tourmentés de son attente ; dans ce long martyre de tous leurs sens, ils appellent à leur secours une mort plus douce que leur vie infortunée.

Si ces hommes sont coupables, ils sont encore dignes de pitié, et le magistrat qui diffère leur jugement est manifestement injuste à leur égard. La loi a prononcé un châtiment public qui doit suffire à la réparation de leur crime, et à la satisfaction de la société ; ce long tourment d'une prison cruelle est une peine nouvelle dont il surcharge le coupable, et c'est violer la loi que d'en excéder la mesure ; excès

d'autant plus funeste, qu'il nuit à la fois au coupable et au public, et que tous les moments consumés dans une prison sont perdus pour l'exemple des mœurs.

Mais si ces hommes sont innocents, ô douleur ! ô pitié ! à cette idée, l'humanité pousse du fond du cœur un cri terrible et tendre. Quoi ! cet homme né libre gémit sous le poids des fers ! Cet homme, à qui la lumière et l'air du ciel étaient destinés, respire à peine dans un cachot ; ce père de famille est arraché avec violence des bras de son épouse et de ses enfants ! Le deuil, le désespoir et la faim se sont emparés de sa tranquille habitation ; ces bras qui tenaient embrassées une épouse tendre, une progéniture naissante ; ces bras qui leur donnaient la subsistence, qui semaient, qui recueillaient ; ces bras si nécessaires à l'État, sont indignement liés ; un cœur pur et sans reproche est dans des lieux souillés de remords ; l'innocence, en un mot, est dans le séjour du crime : c'est là qu'on ne peut s'empêcher de gémir profondément sur les malheurs de l'humaine condition ; c'est là qu'en jetant les yeux vers la Providence, on dit avec autant d'amertume que d'étonnement : O homme ! quelle est ta destinée ! souffrir et mourir, voilà donc les deux grands termes de ta carrière !

(*Discours sur l'administration de la justice criminelle.*)

Après avoir fini ses études à Lyon et à Paris, Servan s'adonna à la jurisprudence, et, dès l'âge de 25 ans, il fut élevé au poste d'avocat-général au parlement de Grenoble. Chargé en 1766 de porter la parole à la rentrée du parlement, il prononça un *Discours sur l'administration de la justice criminelle* qui eut un succès immense ; il y signalait des réformes nécessaires que le temps a amenées. La publication de cet essai (30 pages in-8vo) porta le nom du jeune magistrat dans toutes les parties de la France, et lui mérita les éloges des plus habiles écrivains de la nation, tels que Voltaire, Buffon, d'Alembert, Helvétius et autres. Le *Discours* qu'il fit quelques temps après en faveur d'un femme protestante, écrit dans le même esprit, et qu'on a regardé comme son chef-d'œuvre oratoire, mit le comble à sa réputation. Cependant son *Discours* à la rentrée du parlement, en 1769, produisit encore plus d'éclat. Pour échapper à son triomphe cette fois, Servan se réfugia dans sa maison, mais le parlement, à la tête de la multitude impatiente de lui témoigner son enthousiasme, força les portes de son domicile. Toutefois le jugement qu'on avait porté alors sur le mérite de cet orateur, paraît aujourd'hui contesté. Moins heureux dans quelques affaires subséquentes, il se démit de sa charge et continua d'écrire sur ses sujets favoris, les lois, l'instruction publique et la politique. Sans ambition, rempli de zèle pour le bien public, Servan s'était fait l'avocat des réformes ; mais quand la révolution arriva, il fut le premier à en condamner les violences et les excès. Son style est vif, élégant, correct et riche ; mais il manque de naturel, de grâce et de souplesse ; tel est le jugement de M. Berryer.—Œuvres choisies, Paris, 1825, 5 vol. in-8vo. On y trouve des *discours* sur les connaissances humaines, l'histoire, les mœurs, la philosophie, la société ; des *Lettres* sur l'humanité, etc., etc.

DELILLE

(Jacques), né à Aigue-Perse (*Puy-de-Dôme*) en 1738, mort à Paris en 1813.

La Nature.

Nature ! ô séduisante et sublime déesse,
Que tes traits sont divers ! Tu fais naître dans moi
Ou les plus doux transports, ou le plus saint effroi.
Tantôt dans nos vallons, jeune, fraîche et brillante,
Tu marches, et des plis de ta robe flottante
Secouant la rosée et versant les couleurs,
Tes mains sèment les fruits, la verdure et les fleurs.
Les rayons d'un beau jour naissent de ton sourire,
De ton souffle léger s'exhale le zéphire ;
Et le doux bruit des eaux, le doux concert des bois,
Sont les accents divers de ta brillante voix.
Tantôt dans les déserts, divinité terrible,
Sur des sommets glacés plaçant ton trône horrible,
Le front ceint de vieux pins s'entre-choquant dans l'air,
Des torrents écumeux battent tes flancs ; l'éclair
Sort de tes yeux ; ta voix est la foudre qui gronde,
Et du bruit des volcans épouvante le monde.

(*L'Homme des Champs*, ch. iv.)

Le Cheval.

Voyez ce fier coursier, noble ami de son maître,
Son compagnon guerrier, son serviteur champêtre,
Le traînant dans un char, ou s'élançant sous lui.
Dès qu'a sonné l'airain, dès que le fer a lui,
Il s'éveille, il s'anime, et, redressant la tête,
Provoque à la mêlée, insulte à la tempête :
De ses naseaux brûlants il souffle la terreur ;
Il bondit d'allégresse, il frémit de fureur.
On charge ; il dit : Allons ! se courrouce et s'élance.
Il brave le mousquet, il affronte la lance ;
Parmi le feu, le fer, les morts et les mourants,
Terrible, échevelé, s'enfonce dans les rangs ;
Du bruit des chars guerriers fait retentir la terre,
Prête aux foudres de Mars les ailes du tonnerre :
Il prévient l'éperon ; il obéit au frein,

Fracasse par son choc les cuirasses d'airain,
S'enivre de valeur, de carnage et de gloire,
Et partage avec nous l'orgueil de la victoire ;
Puis revient dans nos champs, oubliant ses exploits,
Reprendre un air plus calme et de plus doux emplois ;
Aux rustiques travaux humblement s'abandonne,
Et console Cérès des fureurs de Bellone.

(*Les Trois Règnes.*)

Le Colibri.

Enfin, pour achever ces nombreux parallèles,
Avec la lourde autruche et ses mesquines ailes,
Comparez cet oiseau qui, moins vu qu'entendu,
Ainsi qu'un trait agile à nos yeux est perdu,
Du peuple ailé des airs brillante miniature,
Où le ciel des couleurs épuisa la parure ;
Et, pour tout dire enfin, le charmant colibri
Qui, de fleurs, de rosée et de vapeurs nourri,
Jamais sur chaque tige un instant ne demeure,
Glisse et ne pose pas, suce moins qu'il n'effleure :
Phénomène léger, chef-d'œuvre aérien,
De qui la grâce est tout, et le corps presque rien ;
Vif, prompt, gai, de la vie aimable et frêle esquisse,
Et des dieux, s'ils en ont, le plus charmant caprice.

(*Ibid.* ch. VII.)

Le Café.

Il est une liqueur au poète plus chère,
Qui manquait à Virgile, et qu'adorait Voltaire.
C'est toi, divin café, dont l'aimable liqueur,
Sans altérer la tête, épanouit le cœur.
Aussi, quand mon palais est émoussé par l'âge,
Avec plaisir encor je goûte ton breuvage.
Que j'aime à préparer ton nectar précieux !
Nul n'usurpe chez moi ce soin délicieux.
Sur le réchaud brûlant moi seul tournant ta graine,
A l'or de ta couleur fais succéder l'ébène ;
Moi seul contre la noix, qu'arment ses dents de fer,
Je fais, en le broyant, crier ton fruit amer ;
Charmé de ton parfum, c'est moi seul qui dans l'onde
Infuse à mon foyer ta poussière feconde ;

Qui, tour à tour calmant, excitant tes bouillons,
Suis d'un œil attentif tes légers tourbillons.
Enfin de ta liqueur lentement reposée,
Dans le vase fumant la lie est déposée ;
Ma coupe, ton nectar, le miel américain,
Que du suc des roseaux exprima l'Africain,
Tout est prêt : du Japon l'émail reçoit tes ondes,
Et seul tu réunis les tributs des deux mondes.
Viens donc, divin nectar, viens donc, inspire-moi ;
Je ne veux qu'un désert, mon Antigone, et toi.
A peine j'ai senti ta vapeur odorante,
Soudain de ton climat la chaleur pénétrante
Réveille tous mes sens ; sans trouble, sans chaos,
Mes pensers plus nombreux accourent à grands flots.
Mon idée était triste, aride, dépouillée ;
Elle rit, elle sort richement habillée ;
Et je crois, du génie éprouvant le réveil,
Boire dans chaque goutte un rayon du soleil.

(*Les Trois Règnes*, ch. VI.)

C'est ici le premier des poètes français dans le genre descriptif. Il a enrichi notre littérature d'une foule de poèmes qui sont autant de titres de gloire pour lui. Sa mère était de la famille du célèbre chancelier de L'Hôpital. Peu de temps après sa naissance il perdit son père, qui ne lui laissa qu'un modique revenu, mais on ne négligea point son éducation. Ayant fini de bonne heure ses études à Paris, il fut d'abord professeur d'une classe élémentaire au collége de Beauvais, d'où il fut envoyé à Amiens pour y professer les humanités ; il y commença la traduction des *Géorgiques* de Virgile, qu'il eut finie, dit-on, à l'âge de 23 ans, quoiqu'elle ne fût publiée qu'en 1770. Cette traduction, la meilleure que nous ayons en vers dans notre langue, fut une sorte d'événement littéraire : avant Delille tous les talents poétiques avaient échoué dans cette entreprise. Du collége d'Amiens Delille passa à celui de la Marche, à Paris, en qualité de professeur de troisième, et fut admis à l'Académie française en 1774. Bientôt après parut son poème des *Jardins*, production bien digne de lui. Quelque temps après il accompagna le comte de Choiseul-Gouffier, ambassadeur à Constantinople, où il écrivit l'*Imagination*, autre poème dans lequel il a déployé une richesse de style, une abondance d'images, un luxe de détails qu'on ne trouve pas souvent dans les poètes français. De retour à Paris, Delille fut professeur de littérature à la faculté des lettres, et de poésie latine au collége de France. Partisan de l'ancien régime, il fut arrêté pendant la révolution, mais son mérite reconnu le fit épargner. En 1794, il alla cependant chercher la tranquillité hors de Paris ; et après avoir séjourné quelque temps à St. Dié, pays de son épouse, où il acheva sa traduction de l'*Enéide* de Virgile, autre chef-d'œuvre qu'on place à côté de celui des *Géorgiques*, le poète se rendit en Suisse, et y composa son poème de *l'Homme des champs*, ou *Géorgiques françaises*, et celui des *Trois Règnes de la nature*. Les malheurs de la France inspirèrent à Delille *le Malheur et la Pitié*, autre production d'un grand génie, qu'il écrivit en Allemagne. De là il passa à Londres, où il traduisit, en 15 mois, le *Paradis perdu* de Milton, traduction qui aurait suffi seule pour immortali-

ser le nom de Delille. Sa traduction de *l'Essai sur l'homme* de Pope, aussi remarquable que la précédente, ne fut publiée qu'après sa mort. Le poème de la *Conversation* parut en 1812; c'est une œuvre remplie d'esprit, de sel et de grâce. Ce grand homme avait perdu la vue plusieurs années avant sa mort. Il avait une mémoire si heureuse, qu'il fesait quelquefois plus de 3000 vers avant de les écrire. Il n'était pas moins aimé dans la société que dans ses ouvrages, et sa perte fut vivement sentie. Il possédait l'art de lire à un si haut degré, qu'on créa pour lui l'expression de *dupeur d'oreilles*. Aujourd'hui on l'appelle le *Virgile français*. Il adorait sa femme, qu'il appelait son *Antigone*, et qui lui survécut.—Œuvres complètes de Delille, Paris, 1824, 16 vol. in-8vo.

LA HARPE

(Jean-François de), né en 1739 et mort en 1803, à Paris.

L'Homme de lettres.

. . . . . Qu'est ce qu'un homme de lettres ? C'est celui dont la profession principale est de cultiver sa raison, pour ajouter à celle des autres. C'est dans ce genre d'ambition, qui lui est particulier, qu'il concentre toute l'activité, tout l'intérêt que les autres hommes dispersent sur les différents objets qui les entraînent tour à tour. Jaloux d'étendre et de multiplier ses idées, il remonte dans les siècles, et s'avance au travers des monuments épars de l'antiquité, pour y recueillir, sur des traces souvent presque effacées, l'âme et la pensée des grands hommes de tous les âges. Il converse avec eux dans leur langue, dont il se sert pour enrichir la sienne. Il parcourt le domaine de la littérature étrangère, dont il remporte des dépouilles honorables au trésor de la littérature nationale. Doué de ces organes heureux qui font aimer avec passion le beau et le vrai en tout genre, il laisse les esprits étroits et prévenus s'efforcer en vain de plier à une même mesure tous les talents et tous les caractères, et il jouit de la variété féconde et sublime de la nature, dans les différents moyens qu'elle a donnés à ses favoris pour charmer les hommes, les éclairer et les servir. C'est pour lui surtout que rien n'est perdu de ce qui s'est fait de bon et de louable ; c'est pour une oreille telle que la sienne que Virgile a mis tant de charme dans l'harmonie de ses vers ; c'est pour un juge aussi sensible que Racine répandit un jour si doux dans les replis des âmes tendres ; que Tacite jeta des lueurs affreuses dans les profondeurs de l'âme des tyrans ; c'est à lui que s'adressait Montes-

quieu quand il plaidait pour l'humanité, Fénelon quand il embellissait la vertu. Pour lui toute vérité est une conquête, tout chef-d'œuvre est une jouissance. Accoutumé à puiser également dans ses réflexions et dans celles d'autrui, il ne sera ni seul dans la retraite, ni étranger dans la société. Enfin, quel que soit le travail où il s'applique, soit qu'il marche à pas mesurés dans le monde intellectuel des spéculation mathématiques, ou qu'il s'égare dans le monde enchanté de la poésie, soit qu'il attendrisse les hommes sur la scène, ou qu'il les instruise dans l'histoire ; en portant ses tributs au temple des arts, il ne cherchera pas à renverser ses concurrents dans la route, ni à déshonorer leurs offrandes pour relever le prix de la sienne ; il ne détournera pas des triomphes d'autrui son œil consterné ; les cris de la renommée ne seront pas pour son âme un bruit importun, et, au lieu que la médiocrité inquiète et jalouse gémit de tous les succès parce que le champ du génie se rétrécit sans cesse à ses faibles yeux, le véritable homme de lettres, le parcourant d'un regard plus vaste et plus sûr, y verra toujours et un monument à élever et une place à obtenir.....

(*Discours de réception à l'Académie française.*)

La Retraite, essentielle au Travail.

Eh ! quel homme de talent n'en a pas fait l'expérience ? C'est dans les antres solitaires qu'Apollon rendait autrefois ses oracles. Ses prêtres criaient qu'on écartât les profanes au moment où ils allaient recevoir le dieu. Ainsi l'orateur, le poète, le grand écrivain, s'il attend et sollicite l'inspiration, fuit loin du séjour des villes, vers les demeures retirées et champêtres. A mesure qu'il s'en approche, les vaines rumeurs, les bruyantes frivolités, les tumultueuses distractions, les clameurs orageuses se perdent dans le lointain. Il semble que tout se taise autour de lui, et, dans ce silence universel, s'élève la voix du génie qui va se faire entendre au monde. Auparavant, il était gêné dans la foule ; sa marche était contrainte, son langage timide ; à présent ses liens sont brisés ; il relève la vue, son regard est fixe et assuré. Il est venu se placer à sa hauteur ; il est seul, et la pensée alors sort indépendante et fière de l'âme qui l'a conçue. L'âme est rappelée à sa liberté originelle par le grand spectacle de la nature. L'immensité des campagnes, la sombre solitude des forêts et des rochers, la tempête de la nuit, le silence du matin, voilà les aliments de l'enthousiasme et les témoins du génie dans ses moments de création.....

(*Ibid.*)

Buffon.

L'historien de la nature est grand, fécond, varié, majestueux comme elle ; comme elle, il s'élève sans effort et sans secousse ; comme elle, il descend dans les plus petits détails, sans être moins attachant ni moins beau. Son style se plie à tous les objets, et en prend la couleur : sublime, quand il déploie à nos regards l'immensité des êtres et les richesses de la création, quand il peint les révolutions du globe, les bienfaits ou les rigueurs de la nature : orné quand il décrit, profond quand il analyse, intéressant lorsqu'il nous raconte l'histoire de ces animaux devenus nos amis et nos bienfaiteurs. Juste envers ceux qui l'ont précédé dans le même genre d'écrire, il loue Pline le naturaliste et Aristote, et il est plus éloquent que ces deux grands hommes. En un mot, son ouvrage est un des beaux monuments de ce siécle, élevé pour les âges suivants, et auquel l'antiquité n'a rien à opposer.

(*Cours de littérature.*)

Légèreté de Lisette.

O ma tendre musette !
Musette mes amours !
Toi qui chantais Lisette,
Lisette et les beaux jours !
D'une vaine espérance
Tu m'avais trop flatté :
Chante son inconstance
Et ma fidélité.

C'est l'amour, c'est sa flamme
Qui brille dans ses yeux.
Je croyais que son âme
Brûlait des mêmes feux :
Lisette à son aurore,
Respirait le plaisir :
Hélas ! si jeune encore,
Sait-on déjà trahir ?

Sa voix pour me séduire
Avait plus de douceur ;
Jusques à son sourire,
Tout en elle est trompeur :
Tout en elle intéresse,
Et je voudrais, hélas !
Qu'elle eût plus de tendresse,
Ou qu'elle eût moins d'appas.

O ma tendre musette !
Console ma douleur ;
Parle-moi de Lisette,
Ce nom fait mon bonheur.
Je la revois plus belle,
Plus belle tous les jours ;
Je me plains toujours d'elle
Et je l'aime toujours.

(*Poésies diverses.*)

Orphelin à l'âge de 9 ans, ce célèbre littérateur fut nourri pendant quelque temps par les sœurs de la charité, et à onze ans il fut admis comme boursier au collége d'Harcourt, où ses études furent aussi brillantes que solides. Il se lia de bonne heure avec les plus grands écrivains de son temps, mais il les abandonna ensuite, et devint leur ennemi. La Harpe s'est adonné à tous les genres de composition, et, en vers comme

en prose, il occupe un rang distingué dans notre littérature. Tous ses ouvrages se distinguent par un style toujours pur, élégant, clair, précis et varié selon les sujets; mais souvent on y désirerait plus d'énergie et de charleur. Son *Cours de littérature*, malgré les imperfections qu'on y trouve, est remarquable par son étendue et par son importance; c'est un des plus beaux monuments élevés à la littérature classique, et place l'auteur au premier rang des critiques modernes. La première partie est consacrée aux anciens, la littérature du 17e. siècle est l'objet de la seconde, et la troisième est destinée aux écrivains du siècle suivant. On est fâché de trouver dans cette troisième partie, une partialité choquante à l'égard de certains écrivains, et surtout des sorties indécentes qui n'ont pu être dictées que par un esprit de parti impardonnable. Mais ces défauts sont rachetés par le mérite du reste de l'ouvrage. Outre ce grand ouvrage, La Harpe en a donné une foule d'autres, parmi lesquels se trouvent 12 *tragédies*, 6 *comédies*, des *héroïdes*, le poème de *Tungo et Félime*, les *éloges* de plusieurs grands hommes, le poème du *Triomphe de la religion*, des *odes*, des *épîtres*, des *discours* en prose et en vers, des *poésies fugitives*, des traductions du *Grec*, du *Latin*, de l'*Espagnol*, de l'*Italien*, un abrégé de l'*Histoire des voyages* de l'abbé Prévost, etc. D'ailleurs il écrivit pendant plus de 30 ans pour les journaux, et fut professeur de littérature à l'Institut, avec un talent peu commun. La Harpe, qu'on a surnommé le *Quintilien français*, était de l'Académie française. —*Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, 1825, 16 vol. in-8vo; *Œuvres*, Paris, 1821, 16 vol. in-8vo; *Histoire des voyages*, Paris, 1825, 26 vol. in-8vo; en tout, 58 vol.

CHAMFORT

(Sébastien-Roch-Nicolas), naquit dans les environs de Clermont en 1741, et mourut à Paris en 1794.

Pensées et Maximes.

Il faut convenir qu'il est impossible de vivre dans le monde, sans jouer de temps en temps la comédie. Ce qui distingue l'honnête homme du fripon, c'est de ne la jouer que dans les cas forcés et pour échapper au péril, au lieu que l'autre va au devant des occasions.

La pensée console de tout et remédie à tout. Si quelquefois elle vous fait du mal, demandez-lui le remède du mal qu'elle vous a fait, et elle vous le donnera.

On souhaite la paresse d'un méchant et le silence d'un sot.

Il y a des sottisses bien habilées, comme il y des sots très-bien vêtus.

Un sot qui a un moment d'esprit, étonne et scandalise, comme des chevaux de fiacre au galop.

Ne tenir dans la main de personne, être *l'homme de son*

cœur, de ses principes, de ses sentimens, c'est ce que j'ai vu de plus rare.

L'ambition prend aux petites ames plus facilement qu'aux grandes, comme le feu prend plus aisément à la paille, aux chaumières, qu'aux palais.

La plus perdue de toutes les journées est celle où l'on n'a pas ri.

L'opinion publique est une juridiction que l'honnête homme ne doit jamais reconnaître parfaitement, et qu'il ne doit jamais décliner.

L'estime vaut mieux que la célébrité, la considération vaut mieux que la renommée, et l'honneur vaut mieux que la gloire.

Le changement de modes est l'impôt que l'industrie du pauvre met sur la vanité du riche.

Le plus riche des hommes, c'est l'économe ; le plus pauvre, c'est l'avare.

Les courtisans sont des pauvres enrichis par la mendicité.

Dans la naïveté d'un enfant bien né, il y a quelquefois une philosophie bien aimable.

En voyant quelquefois les friponneries des petits et les brigandages des hommes en place, on est tenté de regarder la société comme un bois rempli de voleurs, dont les plus dangereux sont les archers, préposés pour arrêter les autres.

Il y a deux choses auxquelles il faut se faire, sous peine de trouver la vie insupportable : ce sont les injures du temps, et les injustices des hommes. . . .

Chamfort fit ses études à Paris avec le plus grand succès. Etant pauvre, il gagna d'abord sa vie en écrivant des sermons pour quelques prédicateurs, et des articles de journaux ; mais, doué d'un esprit vif et de beaucoup de goût, d'un caractère bouillant, mais d'un extérieur agréable et prévenant, impatient de renommée, il se fit rapidement un nom par quelques pièces de poésie couronnées par l'Académie, par sa comédie de la *Jeune Indienne*, et par ses *Eloges de Molière* et de *La Fontaine* qui obtinrent également le prix proposé par l'Académie de Marseille. Ces différents ouvrages furent suivis de la comédie du *Marchand de Smyrne*, et la tragédie de *Mustapha et Zéangir*, et tous ensemble ont fait placer Chamfort au rang de nos bons écrivains. Il a fournit quelques articles à l'Encyclopédie et à plusieurs autres entreprises littéraires. Il fut quelque temps secrétaire du prince de Condé, et puis lecteur de la princesse Élizabeth, sœur du roi ; mais ayant pris part aux affaires de la révolution, il perdit sa place et sa pension. Nommé directeur de la Bibliothèque nationale, il se trouva bientôt dégouté des excès de la révolution, et il fut emprisonné. Ayant recouvré sa liberté, il était sur le point d'être arrêté de nouveau, lorsqu'il essaya de se donner la mort, et malgré tous les soins de ses amis, il mourut de sa blessure. Chamfort était de l'Académie française.—Œuvres complètes, Paris, 1824, 4 vol. in-8vo.

ROUCHER

(Jean-Antoine), né à Montpellier en 1745, guillotiné à Paris en 1794.

Les Glaciers des Alpes.

Monts chantés par Haller, recevez un poète,
Errant parmi ces monts, imposante retraite,
Au front du Grindelval je m'élève, et je voi. . . . .
Dieu ! quel pompeux spectacle étalé devant moi !
Sous mes yeux enchantés la nature rassemble
Tout ce qu'elle a d'horreurs et de beautés ensemble.
Dans un lointain qui fuit un monde entier s'étend.
Et comment embrasser ce mélange éclatant
De verdure, de fleurs, de moissons ondoyantes,
De paisibles ruisseaux, de cascades bruyantes,
De fontaines, de lacs, de fleuves, de torrens,
D'hommes et de troupeaux sur les plaines errans,
De forêts de sapins au lugubre feuillage,
De terrains éboulés, de rocs minés par l'âge,
Pendant sur des vallons où le printemps fleurit,
De côteaux escarpés où l'automne sourit,
D'abîmes ténébreux, de cimes éclairées,
De neiges couronnant de brûlantes contrées,
Et de glaciers enfin, vaste et solide mer,
Où règne sur son trône un éternel hiver !
Là, pressant sous ses pieds les nuages humides,
Il hérisse les monts de hautes pyramides,
Dont le bleuâtre éclat au soleil s'enflammant,
Change ces pics glacés en rocs de diamant.
Là viennent expirer tous les feux du solstice.
En vain l'astre du jour embrassant l'écrevisse,
D'un déluge de flamme assiége ces déserts :
La masse inébranlable insulte au roi des airs.
Mais trop souvent la neige arrachée à leur cime,
Roule en blonc bondissant, court d'abîme en abîme,
Gronde comme un tonnerre, et grossissant toujours,
A travers les rochers fracassés dans son cours,
Tombe dans les vallons, s'y brise, et des campagnes
Remonte en brume épaisse au sommet des montagnes.

(*Les Mois.*)

Ce poète salua avec enthousiasme la révolution comme un bienfait du ciel ; mais ayant eu la fermeté d'en condamner les attrocités, il s'attira la colère des tyrans, qui le jugèrent et le condamnèrent. Il fut exécuté

presque au même instant que le poète André Chénier, son ami. Roucher envisagea la mort avec une ame vraiment héroïque ; il vit sauter 37 têtes avant la sienne. Son principal ouvrage est le poème des *Mois*, divisé en 12 chants, 2 vol. in-4to, 1779, souvent réimprimé depuis sous divers formats. Cette œuvre, quoique défectueuse dans l'ensemble de la composition, est remarquable par une foule de beautés de détail. La Harpe n'a pas rendu justice à ce poème. On doit à Roucher une traduction de l'ouvrage d'Adam Smith, *De la richesse des nations*, 4 vol. in-8vo. Pendant sa captivité de plus de 7 mois, Roucher fut toujours en correspondance avec sa femme et sa fille, alors agée de 17 ans, et dont il dirigeait encore l'éducation par ses *lettres* pleine de charme, et qu'on a depuis publiées sous le titre de, *Consolation de ma captivité*, ou *Correspondance de Roucher*, etc. in-8vo. Il a laissé quelques autres ouvrages.

MAURY

(Jean-Siffrein), né à Valréas (*Vaucluse*) en 1746, mort à Rome en 1817.

La Religion.

Qu'est-ce que la religion ? une philosophie sublime qui démontre l'ordre, l'unité de la nature, et explique l'énigme du cœur humain ; le plus puissant mobile pour porter l'homme au bien, puisque la foi le met sans cesse sous l'œil de la Divinité, et qu'elle agit sur la volonté avec autant d'empire que sur la pensée ; un supplément de la conscience, qui commande, affermit et perfectionne toutes les vertus, établit de nouveaux rapports de bienfaisance sur de nouveaux liens d'humanité ; nous montre dans les pauvres des créanciers et des juges, des frères dans nos ennemis, dans l'Etre suprême un père ; la religion du cœur, la vertu en action, le plus beau de tous les codes de morale, et dont tous les préceptes sont autant de bienfaits du ciel.

Vincent de Paule.

A la tête de ces protecteurs de l'humanité souffrante, je vois un homme qui a reçu du Ciel le don de l'élocution et la sensibilité la plus profonde, éloquent à force d'âme et de vertu, fécond en pensées du cœur, et par là même également sublime et populaire dans ses discours, doué du plus rare courage d'esprit, de la conception des grandes entreprises et de la patience des plus petits détails, d'une imagination hardie et d'un jugement sage, d'une prudence consommée pour discerner

l'apropos des moments opportuns, saisir le point de maturité des projets utiles, et s'attacher aux établissements durables ; enfin d'un zèle ardent et inébranlable, d'un attrait de persuasion qui rallie toutes les opinions à ses sentiments, et du talent plus heureux encore et plus rare d'embraser les cœurs du feu divin dont il est consumé lui-même. Cet homme anime tout, propose les bonnes œuvres, discute les moyens, indique les ressources, écarte les obstacles, correspond à la fois avec le gouvernement, avec les riches, avec les malheureux. Son regard embrasse toutes les provinces ; il veille sans cesse pour la patrie ; il est présent à toutes les calamités ; il atteint tous les malheurs par sa bienfaisance ; il transporte tous ses auditeurs au milieu des désastres publics ; il les entraîne dans ce tourbillon de charité qui l'environne, les pénètre de terreur, les fait fondre en larmes, les oppresse de sanglots, leur ôte leur âme pour leur donner la sienne, et cet homme de la Providence est Vincent de Paule, qui, du milieu de son assemblée de charité, semble dire, comme le Fils de Dieu, d'une voix qui est entendue jusqu'aux extrémités du royaume : *Venez à moi, ô vous qui souffrez, et je vous soulagerai.*

(*Panégyrique de saint Vincent de Paule.*)

Fils d'un cordonnier, le cardinal Maury ne dut qu'à ses talents son élévation aux premières dignités de l'Eglise et de l'Etat. Il s'était déjà fait un nom, comme écrivain, par quelques prix qu'il obtint aux concours académiques, avant d'être connu comme orateur. Ses *Sermons* et ses *Panégyriques*, dans lesquels il fit revivre l'éloquence de Bossuet, lui ouvrirent les portes de l'Académie française en 1785. Elu en 1789 membre de l'Assemblée nationale, il y fut, par son éloquence et son attachement à la cause du roi, l'antagoniste le plus formidable de l'opposition, et il lutta souvent avec honneur contre le célèbre Mirabeau. Après la dissolution de l'Assemblé (1792), Maury se retira à Rome où il demeura pendant l'orage de la révolution, et y fut comblé d'honneurs et de dignités. Il représenta la cour de Rome au couronnement de François II, fut fait évêque et puis cardinal. Enfin il accompagna le pape en France et assista au couronnement de l'empereur. En 1808, Napoléon le nomma archevêque de Paris ; mais cette nomination n'ayant pas été confirmée par le pape, en 1814 l'archevêque fut déposé de son siége et se rendit à Rome, où on lui fit payer cher sa fidélité à Napoléon. Ses principaux ouvrages sont : un *Essai sur l'éloquence de la chaire ;* des *Eloges* et *Discours académiques*, dont plusieurs furent couronnés par l'Académie ; des *Panégyriques ;* ses *Discours* prononcés à l'assemblée constituente ; des *Sermons*, etc.—Œuvres choisies, Paris, 1827, 5 vol. in-8vo.

GINGUENÉ

(Pierre-Louis), né à Rennes en 1748, mort à Paris en 1816.

*Le Dante.**

Dans la poésie, le Dante s'élève tout à coup comme un géant parmi des pygmées. Non-seulement il efface tout ce qui l'avait précédé, mais il se fait une place qu'aucun de ceux qui lui succèdent ne peut lui ôter Pétrarque lui-même ne le surpasse point dans le genre gracieux, et n'a rien qui en approche dans le grand et dans le terrible. Sans doute, l'âpreté de son style blesse souvent cet organe superbe que Pétrarque flatte toujours. Mais, dans ses tableaux énergiques où il prend son style de maître, il ne conserve de cette âpreté que ce qui est imitatif, et, dans les peintures plus douces, elle fait place à tout ce que la grâce et la fraîcheur du coloris ont de plus suave et de plus délicieux. Le peintre terrible d'Ugolin, est aussi de peintre touchant de Françoise de Rimini. Mais, de plus, combien dans toutes les parties de son poème n'admire-t-on pas de comparaisons, d'images, de représentations naïves des objets les plus familiers, et surtout des objet champêtres, où la douceur, l'harmonie, le charme poétique sont audessus de tout ce qu'on peut se figurer, si on ne le lit pas dans la langue originale ! Et ce qui lui donne encore dans ce genre un grand et précieux avantage, c'est qu'il est toujours simple et vrai ; jamais un trait d'esprit ne vient refroidir une expression de sentiment, ou un tableau de nature.....Pendant un ou deux siècles sa gloire parut s'obscurcir dans sa patrie ; on cessa de le tant admirer, de l'étudier, même de le lire. Aussi la langue s'affaiblit, la poésie perdit sa force et sa grandeur. On est revenu au grand padre Alighieri ; et les Alfieri, les Parini ont fait vibrer avec une force nouvelle les cordes longtemps amollies et détendues de la lyre toscane.

(*Histoire littéraire d'Italie.*)

Ginguené s'appliqua à l'étude des langues anciennes et modernes, et y fit de grands progrès. Il débuta par son poème de la *Confession de Zulmé*, tableau plein d'originalité, de fraîcheur et de grâce. Au commencement de la révolution, il publiait avec Céruti et Chamfort, un journal dont le but était de répandre les principes républicains parmi les

---

* Le Dante, auteur de la *Divina Commedia* qui comprend l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, naquit à Florence en 1265, et mourut en 1321. Il est regardé comme le créateur de la langue italienne. (N. E.)

gens de la campagne. Placé à la tête de l'instruction publique, Ginguené se démit de cette place honorable pour accepter celle d'ambassadeur à la cour de Turin. A son retour, il fut fait tribun, et ce poste, qu'il occupa jusqu'en 1802, termina sa carrière politique. Parmi le grand nombre d'ouvrages qu'on lui doit, on place au premier rang l'*Histoire littéraire d'Italie*, depuis Constantin jusqu'au dix-huitième siècle, en 9 vol. in-8vo. Cet ouvrage, que la mort ne lui permit pas d'achever, écrit avec la plus grande impartialité, est à la fois instructif et intéressant, par la nature des faits, que l'auteur a eu soin de puiser aux vrais sources ; par la simplicité des idées, la noblesse des sentiments et du langage, par les beaux portraits des individus, et enfin par la pureté du style, qui n'a que le défaut d'être un peu monotone. Dans ses *Lettres sur les Confessions de J. J. Rousseau*, in-8vo, Ginguené examine un peu sévèrement la vie et la conduite de ce philosophe, mais il rend justice à son mérite. Ginguené eut beaucoup de part à la rédaction de la *Décade philosophique, littéraire et politique*, qu'il conduisit de 1794 jusqu'en 1807 (54 volumes). Il travailla aussi au *Moniteur*, au *Mercure*, à la *Biographie universelle* et à l'*Histoire littéraire de France*. Ses autres ouvrages sont des *Fables*, une traduction en vers français des *Noces de Thétis et Pélée*, de Catule, avec des notes intéressantes ; *de l'autorité de Rabelais dans la révolution présente ; de M. Necker*, etc. Naturellement libre et indépendant, mais toujours fidèlement attaché à ses parents, à ses amis et à ses devoirs, cet écrivain s'attira le respect et la considération du public, et termina sa laborieuse carrière dans la paix, le bonheur et la tranquillité. Il était de l'Institut.

BAUSSET

(Louis-François de), né à Pondichéri en 1748, mort à Paris en 1824.

Portrait de Bossuet.

Bossuet se présente à l'imagination comme un de ces hommes prodigieux qu'il est facile d'admirer, et qu'il est difficile de montrer aussi grands qu'ils l'ont été.

Son génie le place au premier rang des hommes qui ont le plus honoré l'esprit humain dans le siècle le plus éclairé. Ses ouvrages révèlent l'étendue et la profondeur de ses connaissances dans les genres les plus divers. C'est un Père de l'Église, par la parole et l'instruction ; c'est le modèle et le vengeur de la morale chrétienne, par la sainte austérité de ses mœurs. Né dans une condition ordinaire, il se place sans effort et sans orgueil à côté de tous les grands de la terre ; appelé à la cour des rois, il obtient l'estime et le respect de celui qui était le plus roi entre les rois. Il n'a ni la faveur, ni le crédit, et il est tout-puissant par le génie et la vertu. Instituteur de l'héritier du trône, il apprend à tous les rois la science

de régner ; il soumet les peuples au frein des lois, et il fait trembler les puissances au nom d'un Dieu vengeur des lois. Il place leur trône dans le lieu le plus inaccessible aux révolutions, dans le sanctuaire de la religion, et dans la conscience de leurs sujets. Pontife éclairé, citoyen zélé, sujet fidèle, il pèse d'une main ferme les droits des deux puissances ; il les unit sans les confondre. Plus habile défenseur de Rome que ses défenseurs mêmes, il asseyait la grandeur du siége apostolique sur des fondements inébranlables, en donnant à son autorité la plénitude et les bornes que les canons de l'Église elle-même lui ont données. Il a des adversaires, et il n'a point d'ennemis ; il combat les ennemis de l'Église romaine, et il conquiert l'estime des protestants eux-mêmes ; simple évêque de l'une des églises les plus obscures de la catholicité, il est le conseil de l'Église tout entière. Sa vie publique offre le plus grand et le plus noble caractère ; et sa vie privée, la facilité des mœurs les plus simples et les plus modestes. Après avoir été le grand homme d'un grand siècle, il prévoit et il dénonce les malheurs du siècle qui doit le suivre. Tant qu'il lui reste un souffle de vie, il est l'appui et le vengeur de la religion pour laquelle il a combattu cinquante ans. Mais il voit les orages et les tempêtes se former ; ses derniers jours sont troublés par la prévoyance d'un avenir menaçant ; et il fixe, en mourant, ses tristes regards sur cette Église gallicane dont il fut la gloire et l'oracle !

Envoye en France pour y faire ses études, Bausset fut admis chez les jésuites de la Flèche, et ses talents le firent nommer successivement vicaire-général à Aix, évêque d'Alais, membre de l'Assemblée des notables, chanoine à St. Denis, membre et président du Conseil de l'Université, pair de France en 1815, membre de l'Académie française en 1816, et enfin cardinal. Il avait été errêté pendant les désordres de la révolution, mais il fut mis en liberté après la chute de Robespierre. Les principaux titres littéraires de Bausset sont : l'*Histoire de Fénélon*, 3 vol. in-8vo, ouvrage remarquable qui remporta en 1810, à l'Institut, le deuxième grand prix décennal ; l'*Histoire de Bossuet*, 4 vol. in-8vo, également fort estimée ; etc.

MIRABEAU

(Honoré-Gabriel Riqueti, comte de), né au Bignon (*Seine-et-Marne*), en 1749, mort à Paris en 1791.

Subside extraordinaire.

Au milieu de tant de débats tumultueux, ne pourrai-je donc pas vous ramener à la délibération du jour par un petit nombre de questions bien simples ? Daignez, messieurs, me répondre. Le ministre des finances ne vous a-t-il pas offert le tableau le plus effrayant de notre situation actuelle ? Ne vous a-t-il pas dit que tout délai aggravait le péril ; qu'un jour, une heure, un instant pouvait le rendre mortel ? Avons-nous un plan à substituer à celui qu'il propose ? (*Oui*, s'écria quelqu'un.) Je conjure celui qui répond *oui* de considérer que son plan n'est pas connu ; qu'il faut du temps pour le développer, l'examiner, le démontrer ; que, fût-il immédiatement soumis à notre délibération, son auteur peut se tromper ; que, fût-il exempt de toute erreur, on peut croire qu'il ne l'est pas ; que quand tout le monde a tort, tout le monde a raison ; qu'il se pourrait donc que l'auteur de cet autre projet, même ayant raison, eût tort contre tout le monde, puisque, sans l'assentiment de l'opinion publique, le plus grand talent ne saurait triompher des circonstances. Et moi aussi, je ne crois pas les moyens de M. Necker les meilleurs possibles ; mais le ciel me préserve, dans une situation très-critique, d'opposer les miens aux siens ! vainement je les tiendrais pour préférables. On ne rivalise point en un instant avec une popularité prodigieuse, conquise par des services éclatants, une longue expérience, la réputation du premier talent de financier connu ; et, s'il faut tout dire, une destinée telle qu'elle n'échut en partage à aucun mortel. Il faut donc en revenir au plan de M. Necker. Mais avons-nous le temps de l'examiner, de sonder ses bases, de vérifier ses calculs ? Non, non, mille fois non. D'insignifiantes questions, des conjectures hasardées, des tâtonnements infidèles : voilà tout ce qui, dans ce moment, est en notre pouvoir. Qu'allons-nous donc faire par le renvoi de la délibération ? Manquer le moment décisif, acharner notre amour-propre à changer quelque chose à un plan que nous n'avons pas même conçu ; et diminuer, par notre intervention indiscrète, l'influence d'un ministre dont le crédit financier est et doit être plus grand que le nôtre. Messieurs, il n'y a là ni sagesse, ni prévoyance ; mais du moins y a-t-il de la bonne foi ?

Oh ! si les déclarations les plus solennelles ne garantissaient pas notre respect pour la foi publique, notre horreur pour l'infâme mot de *banqueroute*, j'oserais scruter les motifs secrets, et peut-être, hélas ! ignorés de nous-mêmes, qui nous font si imprudemment reculer au moment de proclamer l'acte du plus grand dévouement, certainement inefficace, s'il n'est pas rapide et vraiment abandonné ! Je dirais à ceux qui se familiarisent peut-être avec l'idée de manquer aux engagements publics, par la crainte de l'excès des sacrifices, par la terreur de l'impôt, je leur dirais : " Qu'est-ce donc que la banqueroute, si ce n'est le plus cruel, le plus inique, le plus inégal, le plus désastreux des impôts ?....." Mes amis, écoutez un mot, un seul mot: deux siècles de déprédations et de brigandages ont creusé le gouffre où le royaume est près de s'engloutir : il faut le combler, ce gouffre effroyable. Eh bien ! voici la liste des propriétaires français : choisissez parmi les plus riches, afin de sacrifier moins de citoyens ; mais choisissez ; car ne faut-il pas qu'un petit nombre périsse pour sauver la masse du peuple ? Allons, ces deux mille notables possèdent de quoi combler le déficit ; ramenez l'ordre dans vos finances, la paix et la prospérité dans le royaume ; frappez, immolez sans pitié ces tristes victimes ; précipitez-les dans l'abîme, il va se refermer.... Vous reculez d'horreur.... Hommes inconséquents ! hommes pusillanimes ! eh ! ne voyez-vous donc pas qu'en décrétant la banqueroute, ou, ce qui est plus odieux encore, en la rendant inévitable sans la décréter, vous vous souillez d'un acte mille fois plus criminel, et, chose inconcevable, gratuitement criminel ? Car enfin, cet horrible sacrifice ferait disparaître le déficit. Mais croyez-vous, parce que vous n'aurez pas payé, que vous ne devrez plus rien ? Croyez-vous que les milliers, les millions d'hommes qui perdront en un instant, par l'explosion terrible ou par ses contre-coups, tout ce qui faisait la consolation de leur vie, et peut-être l'unique moyen de la sustenter, vous laisseront paisiblement jouir de votre crime ? Contemplateurs stoïques des maux incalculables que cette catastrophe vomira sur la France, impassibles égoïstes, qui pensez que ces convulsions du désespoir passeront comme tant d'autres, et d'autant plus rapidement qu'elles seront plus violentes, êtes-vous bien sûrs que tant d'hommes sans pain vous laisseront tranquillement savourer ces mets dont vous n'aurez voulu diminuer ni le nombre ni la délicatesse ? Non ; vous périrez : et dans la conflagration universelle que vous ne frémirez pas d'allumer, la perte de votre honneur ne sauvera pas une seule de vos détestables jouissances. Voilà où nous marchons... J'entends parler de

patriotisme, d'invocation du patriotisme, d'élans du patriotisme : ah ! ne prostituez pas ces mots de *patrie* et de *patriotisme*. Il est donc bien magnanime, l'effort de donner une portion de son revenu pour sauver tout ce qu'on possède ! Eh ! messieurs, ce n'est là que de la simple arithmétique ; et celui qui hésitera ne peut désarmer l'indignation que par le mépris qu'inspirera sa stupidité. Oui, messieurs, c'est la prudence la plus ordinaire, la sagesse la plus triviale, c'est l'intérêt le plus grossier que j'invoque. Je ne vous dis plus comme autrefois : Donnerez-vous les premiers aux nations le spectacle d'un peuple assemblé pour manquer à la foi publique ? Je ne vous dis plus : Eh ! quels titres avez-vous à la liberté, quels moyens vous resteront pour la maintenir, si, dès votre premier pas, vous surpassez les turpitudes des gouvernements les plus corrompus ; si le besoin de votre concours et de votre surveillance n'est pas le garant de votre constitution ? Je vous dis : Vous serez tous entraînés dans la ruine universelle ; et les premiers intéressés au sacrifice que le gouvernement vous demande, c'est vous-mêmes. Votez donc ce subside extraordinaire ; et puisse-t-il être suffisant ! Votez-le, parce que si vous avez des doutes sur les moyens, doutes vagues et non éclaircis, vous n'en avez pas sur sa nécessité et sur notre impuissance à le remplacer ; votez-le, parce que les circonstances publiques ne souffrent aucun retard, et que vous seriez comptables de tout délai. Gardez-vous de demander du temps ; le malheur n'en accorde pas. Eh ! messieurs, à propos d'une ridicule motion du Palais-Royal, d'une risible insurrection qui n'eut jamais d'importance que dans les imaginations faibles, ou dans les desseins pervers de quelques hommes de mauvaise foi, vous avez entendu naguère ces mots forcenés : *Catilina est aux portes, et l'on délibère !* et certainement il n'y avait autour de nous ni Catilina, ni périls, ni factions, ni Rome : mais aujourd'hui la banqueroute, la hideuse banqueroute est là ; elle menace de consumer tout, vos propriétés, votre honneur, et vous délibérez !

(*Discours à l'assemblée nationale, séance du* 27 *août* 1789.)

Le sujet de cet article est un des plus illustres orateurs que la France ait possédés dans l'éloquence parlementaire. Plusieurs de ses *Discours* à la tribune nationale, toujours improvisés, brillent de tout ce que le génie et le talent ont produit de plus fort, de plus éclatant et de plus admirable dans l'art de la parole. Mais s'il est digne de servir de modèle comme orateur, on ne peut pas dire la même chose de sa vie privée. Quoique né avec une constitution forte et robuste, il se trouva usé avant l'âge, et sa mort ne fut que la triste conséquence des excès en tout genre auxquels il eut l'imprudence de se livrer. Sa vie a été un tissu de prospérité, d'intrigues, de malheurs, de travaux, de scandales, de persécutions

essuyées, de triomphes, de gloire, etc. Elève distingué de l'école militaire, Mirabeau entra dans l'armée avec le grade d'officier à l'âge de 17 ans, et dès le commencement il eut soin d'employer une partie de son temps à l'étude; mais l'amour des plaisirs gagna un tel empire sur lui, que son père prit le parti de le faire enfermer, mesure qui ne servit qu'à exaspérer encore son caractère violent et emporté. Mis en liberté par les soins de ses amis, il rentra dans un régiment de dragons avec le rang de capitaine. Bientôt, fatigué du service, il se retire, se fait agriculteur, puis avocat et se marie. Il possédait une fortune considérable; mais toujours extravagant, il fit en peu de temps plus de 160,000 francs de dettes. Emprisonné de nouveau, à la demande de son père, il écrivit en cette occasion son *Essai sur le despotisme*, qui commença sa réputation littéraire. Il avait à peine recouvré sa liberté, qu'il fut arrêté une troisième fois par une lettre de cachet; mais, ami de Malesherbes, alors ministre d'État, il trouva le moyen de se sauver en Suisse. Condamné à mort par contumace et pendu en effigie, il chercha une retraite en Hollande, où il vécut quelque temps du produit de sa plume; mais s'étant permis d'écrire contre son père, celui-ci obtint encore son arrestation, et le fit enfermer dans le château de Vincennes, où il écrivit ses *Lettres à Sophie*. Rendu à la liberté en 1780, il parvint à faire lever la sentence de mort prononcée contre lui, et se réconcilia avec son père. N'ayant pu en faire autant avec sa femme, il commença contre elle un grand procès qu'il perdit. On le voit bientôt après en Angleterre, puis en Prusse; et enfin, rentré dans sa patrie, il y publie son *Histoire secrète de la cour de Berlin*, que le parlement de Paris condamne au feu. A la convocation des états-généraux, Mirabeau fut rejeté du corps de la noblesse; mais il fut élu par acclamation député du tiers-état, où, par la force de son génie indépendent et audacieux, autant que par son éloquence à la fois mâle, imposante et foudroyante, il acquit une influence et une popularité qui étonnèrent l'Europe entière. C'est du sein de cette tumultueuse assemblée que, plus d'une fois, par sa parole puissante il imposa silence et au gouvernement et aux factions populaires qui tentèrent vainement de se liguer contre lui. Dans la séance mémorable du 23 juin, le roi ordonna à l'assemblée de se séparer, mais les députés restèrent à leurs places et continuèrent leurs délibérations, et lorsque le marquis de Brézé vint réitérer les ordres du roi, Mirabeau, d'un ton ferme et d'une voix de tonnerre, lui dit: "Va dire au roi ton maître que nous sommes ici par la volonté du peuple, et que nous n'en sortirons que par la puissance des baïonnettes;" et, sur-le-champ, il fit décréter l'inviolabilité des représentants du peuple. En 1792, la convention déclara Mirabeau traitre à la patrie: ses cendres, tirées du Panthéon, furent jetées au vent, et ce peuple, dont il avait été l'idole, brûla son buste sur la place publique! Mirabeau a laissé de 30 à 40 ouvrages plus ou moins importants, dont un choix se trouve en 9 vol. in-8vo, Paris 1826.

FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU

(Nicolas-Louis), né à Sassay, en Lorraine, l'an 1750 ; mort à Paris en 1828.

Extrait du Poème sur la Manière de lire les Vers.

Arrête, sot lecteur, dont la triste manie,
Détruit de nos accords la savante harmonie ;
Arrête, par pitié ! quel funeste travers,
En dépit d'Apollon te fait lire des vers ?
Ah ! si ta voix ingrate ou languit, ou détonne,
Ou traîne avec lenteur son fausset monotone ;
Si du feu du génie en nos vers allumé
N'étincelle jamais ton œil inanimé ;
Si ta lecture enfin, dolente psalmodie,
Ne dit rien, ne peint rien à mon âme engourdie,
Cesse, ou laisse-moi fuir. Ton regard abattu
Du regard de Méduse a la triste vertu.
L'auditeur qu'ont glacé tes sons et ta présence
Croit subir le supplice inventé par Mézence :
C'est un vivant qu'on lie au cadavre d'un mort.
Attentif à ta voix Phébus même s'endort ;
Sa défaillante main laisse tomber sa lyre.
C'est peu d'aimer les vers ; il faut savoir les lire :
Il faut avoir appris cet art mélodieux
De parler dignement le langage des dieux ;
Cet art, qui par les tons des phrases cadencées
Donne de l'harmonie et du nombre aux pensées ;
Cet art de déclamer, dont le charme vainqueur
Assujettit l'oreille, et subjugne le cœur.
" D'où vient me diras-tu cette brusque apostrophe ?
Lisant pour m'éclairer, je lis en philosophe.
Plus un écrit est beau, moins il a besoin d'art,
Et le teint de Vénus peut se passer de fard.
L'harmonieux débit que ta muse me vante
Ne séduisit jamais une oreille savante.
De cette illusion qu'un autre soit épris ;
Mais la vérité nue a pour moi plus de prix."
Eh quoi ! d'une lecture insipide et glacée,
Tu prétends attrister mon oreille lassée !
Quoi ! traître, à tes côtés tu prétends m'enchaîner !
A loisir, en détail tu veux m'assassiner ;
Dans les longs bâillemens et les vapeurs mortelles
Ensevelir l'honneur des œuvres les plus belles ;

Et toujours méthodique, et toujours concerté,
Des élans d'un auteur abaisser la fierté,
Tomber quand il s'élève, et ramper quand il vole !
Ah ! garde pour toi seul ton scrupule frivole :
Sois captif dans le cercle obscur et limité
Qui fut tracé des mains de l'uniformité ;
Aux lois de ton compas asservis Melpomène,
Et la douleur de Phèdre, et l'amour de Chimène ;
Ravale à ton niveau l'essor audacieux
De l'oiseau du tonnerre égaré dans les cieux ;
Meurs d'ennui, j'y consens, sois barbare à ton aise,
Mais ne m'accable pas sous un joug qui me pèse ;
N'éxige pas du moins, insensible lecteur,
Que jamais je me plie à ton goût destructeur.
Va, d'un débit heureux l'innocente imposture,
Sans la défigurer, embellit la nature ;
Et les traits que la muse éternise en ses chants,
Récités avec art en seront plus touchans.
Ils laisseront dans l'âme une trace durable,
Du génie éloquent empreinte inaltérable,
Et rien ne plaira plus à tous les goûts divers
Qu'un organe flatteur déclamant de beaux vers.
Jadis on les chantait : les annales antiques
De Moïse et d'Orphée exaltent les cantiques.
Te faut-il rappeler ces prodiges connus ?
Ces rochers attentifs à la voix de Linus ?
Et Sparte qui s'éveille aux accens de Tyrthée ?
Et Therpandre apaisant la foule révoltée ?*
Les poètes divins, maîtres des nations,
Savaient noter alors l'accent des passions.
L'âme était adoucie et l'oreille charmée,
Et même des tyrans la rage désarmée.
Ce fut l'attrait des vers qui fit aimer les lois,
L'art de les déclamer fut le talent des rois.
Les dieux même, les dieux, par la voix des oracles,
De cet art enchanteur consacraient les miracles.
Chez les fils de Cadmus, peuples ingénieux,
Que les sons de la lyre étaient harmonieux !
Que dans ces beaux climats, l'exacte prosodie
Aux chansons des neuf sœurs prêtait de mélodie !
On voyait, à côté des dactyles volans,
Le spondée alongé se traîner à pas lents.

---

* Therpandre, poète et musicien natif de Lesbos, apaisa par ses chants une sédition à Sparte (N. E.)

Chaque mot chez les Grecs, amans de la mesure,
Se pliait de lui-même aux lois de la césure.
Chaque genre eut son rythme : en vers majestueux
L'épopée entonna ses récits fastueux ;
La modeste élégie eut recours au distique ;
Archiloque s'arma de l'iambe caustique ;
A des maîtres divers Alcée, Anacréon,
Prêtèrent leur génie, et leur gloire et leur nom.
Pour nous, enfans des Goths, Apollon plus avare
A dédaigné long-temps notre jargon barbare.
Ce jargon s'est poli : les Muses sur nos bords
Ont d'une mine ingrate arraché des trésors.
O Racine ! ô Boileau ! votre savante audace
Fait parler notre langue aux échos du Parnasse ;
Ce rebelle instrument rend des accens flatteurs ;
Vous peignez la nature en sons imitateurs,
Tantôt doux et légers, tantôt pesans et graves ;
Votre Apollon est libre au milieu des entraves ;
Et l'oreille, attentive au charme de vos vers,
Croit de Virgile même entendre les concerts.....

Placé à l'âge de 7 ans chez les jésuites de Neufchateau pour y faire ses études, François y fit des progrès qui le firent regarder comme un prodige. A peine âgé de 14 ans, il publia quelques poésies qui lui ouvrirent les portes de l'Académie de Dijon en 1765 ; et deux ans après, les Académies de Lyon et de Marseille lui accordèrent le même honneur. Ce fut à cette époque qu'il fut adopté par la ville de Neufchateau, dont il a depuis porté le nom. Ayant obtenu des dispenses d'âge, il fut admis au barreau de Reims en 1770, nommé avocat du roi l'année suivante, et, s'élevant graduellement à un grand nombre d'emplois plus considérables, son mérite le conduisit aux plus hautes dignités nationales. Député aux états-généraux et à l'assemblée législative, deux fois ministre de l'intérieur, membre du sénat et président de ce corps, ministre plénipotentiaire, membre de l'Institut de France, président de plusieurs sociétés savantes, etc., etc., il remplit toutes ces fonctions avec autant de zèle que de talent et de probité, et sans autre ambition que celle de contribuer à la prospérité de son pays. En quittant le ministère de l'intérieur en 1799, il versa au trésor public une somme de 15,000,000 francs, provenant de fonds secrets laissés à sa disposition, et dont il ne devait compte qu'à sa conscience. On dit qu'uncun ministre de l'intérieur n'a montré autant de zèle en faveur des sciences et des arts. C'est à lui qu'on doit la première exposition publique des produits de l'industrie française (1798).

Elevé sous l'influence des idées libérales de l'époque, et plein du sentiment patriotique qui se manifestait alors en France, Neufchateau ne pouvait manquer de saluer avec enthousiasme l'aurore de cette régénération qui s'y est enfin accomplie après tant d'efforts, de secousses et de sacrifices. Mais, en embrassant avec transport la cause de la liberté, il se montra toujours sage, prudent et modéré. D'abord grand admirateur de Napoléon, il en fut comblé de faveurs et de dignités ; mais plus tard, n'approuvant pas les vues ambitieuses de l'empereur, Neufchateau se retira de la scène politique, et ne s'occupa que d'objets d'agriculture, parcourant les provinces et employant tous ses moyens et son crédit à perfectionner

cette branche de l'industrie. On lui doit plusieurs poèmes, parmi lesquels on remarque celui des *Tropes*, en 4 chants; des *Fables* et *contes* en vers, suivis des poèmes de *la Lupiade* et de *la Vulpéide*, 3 vol. in-12; un *Discours sur l'art de lire les vers*; *Pamela*, comédie en 5 actes et en vers; les *Trois nuits d'un goutteux*, autre poème en 3 chants; le *Jubilé académique*, épître lue à la séance extraordinaire de l'académie française, en 1818; *Epître sur l'agriculture*; un grand nombre de *poésies fugitives*, 1 vol. in-12, et in-8vo; *Epître sur le parlement*; *Les voyages*, autre poème; et beaucoup d'ouvrages en prose, tels que l'*Institution des enfants*, ou *Conseils d'un père à son fils*; des traités d'*agriculture*; des *critiques littéraires, historiques, politiques*; des *mémoires* sur l'agriculture, les lois, les gouvernements, l'économie rurale, etc. Il a en outre contribué à la rédaction de plusieurs journaux et revues, et autres publications.

BERGASSE

(Nicolas), né à Lyon en 1750, mort en 1820.

La Vie champêtre.

Nous avons tous un goût naturel pour la vie champêtre. Loin du fracas des villes et des jouissances factices que leur vaine et tumultueuse société peut offrir, avec quel plaisir vivement ressenti nous allons y respirer l'air de la santé, de la liberté, de la paix !

Une scène se prépare plus intéressante mille fois que toutes celles que l'art invente à grands frais pour vous amuser ou vous distraire. Du sommet de la montagne qui borne l'horizon, l'astre du jour s'élance brillant de tous ses feux. Le silence de la nuit n'est encore interrompu que par le chant plaintif et tendre du rossignol, ou le zéphyr léger qui murmure dans le feuillage, ou le bruit confus du ruisseau qui roule dans la prairie ses eaux étincelantes. Voyez-vous ces collines se dépouiller par degrés du voile de pourpre qui les recèle, ces moissons mollement agitées se balancer au loin sous des nuances incertaines, ces châteaux, ces bois, ces chaumières, bizarrement groupés, s'élever du sein des vapeurs, ou se dessiner en traits ondoyants dans le vague azuré des airs? L'homme des champs s'éveille. Tandis que sa robuste compagne fait couler dans une urne grossière le lait de vos troupeaux, le voyez-vous ouvrir gaiement un pénible sillon, ou, la serpe à la main, émonder en chantant l'arbuste qui ne produit que pour vous ses fruits savoureux? Cependant le soleil s'avance dans sa carrière enflammée; l'ombre, comme une

vague immense, roule et se précipite vers la gorge solitaire d'où s'échappent les eaux du torrent ; le vent fraîchit, l'air s'épure ; une abondante rosée tombe en perles d'argent sur le velours des fleurs, ou se résout en étincelles de feu sur la naissante verdure. Oh ! combien votre âme est émue ! quelle fraîcheur délicieuse pénètre alors vos sens ! comme elles sont consolantes et pures les pensées du matin ! comme elles égaient le rêve mélancolique de la vie ! En s'abandonnant à leurs douces erreurs, combien aisément on oublie, et les tristes projets de la grandeur, et les vaines jouissances de la gloire, et le mépris du monde et *sa froide injustice !*

Nous ne remarquons pas assez l'influence prodigieuse que la nature conserve encore sur nos âmes, malgré l'étonnante variété de nos goûts, et la profonde dépravation de nos penchants. Je ne sais, mais il me semble qu'à la campagne notre sensibilité devient et moins orgueilleuse et plus vive ; que nous y aimons nos amis avec plus de franchise, nos femmes avec plus de tendresse ; que les jeux de nos enfants nous y intéressent davantage ; que nous y parlons de nos ennemis avec moins d'aigreur, de la fortune avec plus d'indifférence. Est-ce en respirant la vapeur embaumée du soir, en se promenant à la lueur tranquille et douce de l'astre des nuits, qu'on peut ourdir une trame perfide, ou méditer de tristes vengeances ? Ce berceau que vos mains ont planté, où le chèvrefeuille, le jasmin et la rose entrelacent leurs tiges odorantes, ne l'avez-vous orné avec tant de soin que pour vous y livrer aux rêves pénibles de l'ambition ? Dans cette solitude champêtre qu'ont habitée vos pères, dans cet asile des mœurs, de la confiance et de la paix, que vous importent les vains discours des hommes, et leurs lâches intrigues, et leur haine impuissante, et leurs promesses trompeuses ? Quelle impression peut encore faire sur votre âme le récit importun de leurs erreurs ou de leurs crimes ? Au déclin d'un jour orageux, ainsi gronde la foudre dans le nuage flottant sur les bords enflammés de l'horizon, ainsi retentit le torrent qui ravage au loin une terre agreste et sauvage.

(*Fragments.*)

Elu député aux états-généraux en 1789, ce célèbre jurisconsulte s'y montra partisan zélé de la monarchie, mais la modération de son caractère l'engagea à garder un silence qu'on a depuis blâmé. Il prit un vif intérêt à la situation personnelle de Louis XVI, et offrit des moyens propres à le sauver ; mais, quoique accueillis, ils ne furent point exécutés. Arrêté en 1793, Bergasse recouvra sa liberté, et ne s'occupa dès lors que de ses travaux littéraires et scientifiques. Outres ses *Discours* et *mémoires* judiciaires, qui lui ont acquis une juste célébrité au barreau, il a composé des *Lettres* sur la politique et autres sujets ; des *Fragments sur*

l'influence de la volonté sur l'intelligence ; une *Théorie du monde et des êtres animés, suivant les principes de Mesmer ; De la liberté du commerce ; Recherches sur le commerce, les banques et les finances ;* des *Essais* sur la liberté de la presse, sur le rapport entre la loi religieuse et les lois politiques des peuples, sur la morale, etc. Tous ces ouvrages sont fort bien écrits et ont passé par plusieurs éditions. Se trouvant à Paris en 1815, Bergasse fut honoré d'une visite de l'empereur de Russie, qui parut attacher un grand prix à ses conseils.

LACRETELLE

(Pierre-Louis), né à Metz en 1751, mort à Paris en 1824.

Le Littérateur.

Le littérateur est l'élève de la nature ; tout ce qu'elle offre de beau, de bon, d'aimable, de grand, se réfléchit, se combine, se féconde dans son âme ; il semble ne vivre que pour recevoir et communiquer ces belles émotions dont la nature est le principe, le moyen et l'objet.

Il est aussi l'élève de l'art : tout ce qu'il apprend, tout ce qu'il sait, est pour lui une source inépuisable de recherches, d'observations, de principes, d'émotions réfléchies ; il décompose tout ce qu'on a fait avant lui, tout ce qui se fait autour de lui. On dirait que son âme est double ; il sent et combine en même temps ; il ne réfléchit que pour mieux sentir encore ; l'enthousiasme qui échauffe ses pensées est aussi la lumière qui les éclaircit. Il s'étudie surtout lui-même comme sa principale richesse, et s'assouplit comme son continuel instrument : il sait s'émouvoir, se calmer, diriger, détourner les idées, les retenir, les lancer, tirer en lui de l'homme tout ce qui peut servir à l'écrivain, et mettre ainsi à profit ses vertus et ses défauts, ses joies et ses douleurs.

Il est plusieurs hommes, plusieurs talents fondus ensemble : homme de la vie commune, c'est là qu'il puise ces expressions d'un heureux naturel, ses rencontres de simple bon sens, caractères plus sensibles de la vérité, ces grâces familières et naïves, charmes de la beauté même. Homme d'un monde idéal, tout s'épure, s'embellit, s'agrandit dans sa méditation. Philosophe, il saisit les causes où les autres ne démêlent pas même les effets ; il lie, par des rapports inaperçus, des choses qui se repoussaient. Orateur, dès qu'il est pénétré de son objet, la conviction s'imprime dans ses pensées, et la persuasion

coule de ses lèvres. Poète, ses idées deviennent des impressions, des images, des accords ; il ne médite plus, il est inspiré ; il ne voit plus, il contemple ; il n'expose pas, il peint ; il ne dit pas, il chante.

Destiné au barreau par son père, avocat à Nancy, Lacretelle ne montra dans ses premières études que des dispositions fort communes et peu propres à donner une idée des grands talents qu'il a déployés par la suite dans le cours de sa brillante carrière. Ses moyens se développèrent et son goût pour l'étude se forma après la lecture de quelques discours de Servan, dont nous avons parlé, page 179 ; et ce fut dans cette première lecture qu'il puisa ces grands principes de philosophie, de morale et de patriotisme dont ses écrits portent le cachet. Jurisconsulte profond, littérateur éclairé, écrivain judicieux, Lacretelle a laissé un grand nombre d'ouvrages, parmi lesquels on remarque le *Discours sur le préjugé des peines infamantes*, couronné par l'Académie ; l'*Eloge du duc de Montausier*, qui fit admettre l'auteur à l'Institut ; *Essai sur l'éloquence du barreau ;* enfin 12 ou 15 autres ouvrages, se composant : de *plaidoyers*, de Mélanges de *jurisprudence*, de *philosophie*, de *littérature*, de *Mémoires* sur la *politique*, sur *l'instruction*, etc. Il a de plus contribué à la rédaction de plusieurs journaux et autres entreprises littéraires et scientifiques.

Lacretelle fut membre de l'Assemblée constituante, et entra au corps legislatif en 1801, mais il n'approuva pas toujours les projets de Napoléon. Enfin, aussi philosophe dans sa conduite que dans ses écrits, toujours ferme dans ses principes, il sut, en toute circonstance, conserver une honorable indépendance. Aussi zélé pour le bien public que désintéressé pour lui-même, il vécut et mourut dans une pauvreté volontaire. Il avait remplacé La Harpe dans le chaire de littérature à l'Institut.—Œuvres diverses, 16 vol. in-8vo.

BERTIN

(Antoine, chevalier de), né à l'île-Bourbon le 10 8bre. 1752, mort à St. Domingue en 1790.

Les Restes, les Souvenirs de l'ancienne Rome.

Le zéphyr règne dans les airs ;
Et, mollement porté sur la mer de Tyrrhène,
Je découvre déjà la ville des Césars,
Rome, en guerriers fameux autrefois si féconde,
Rome, encore aujourd'hui l'empire des beaux-arts,
L'oracle de vingt rois et le temple du monde.
Voilà donc les lauriers des fils de Scipion
Et des fiers descendants du demi-dieu du Tibre !
Voilà ce Capitole, et ce beau Panthéon
Où semble encore errer l'ombre d'un peuple libre !

Oh ! qui me nommera tous ces marbres épars,
Et ces grands monuments dont mon âme est frappée ?
Montons au Vatican, courons au Champ-de-Mars,
Au portique d'Auguste, à celui de Pompée.
Sont-ce là les jardins où Catulle autrefois
Se promenait le soir à côté d'Hypsithille ?
Citoyens, s'il en est que réveille ma voix,
Montrez-moi la maison d'Horace et de Virgile.
Avec quel doux saisissement,
Ton livre en main, voluptueux Horace,
Je parcourrai ces bois et ce coteau charmant,
Que ta muse a décrits dans des vers pleins de grâce,
De ton goût délicat éternel monument !
J'irai dans les champs de Sabine,
Sous l'abri frais de ces longs peupliers,
Qui couvrent encor la ruine
De tes modestes bains, de tes humbles celliers ;
J'irai chercher, d'un œil avide,
De leurs débris sacrés un reste enseveli,
Et, dans ce désert embelli
Par l'Anio grondant dans sa chute rapide,
Respirer la poussière humide
Des cascades de Tivoli.
Puissé-je, hélas ! au doux bruit de leur onde,
Finir mes jours ainsi que mes revers !
Ce petit coin de l'univers
Rit plus à mes regards que le reste du monde.
L'olive, le citron, la noix chère à Palès,
Y rompent de leur poids les branches gémissantes,
Et sur le mont voisin les grappes mûrissantes
Ne portent point envie aux raisins de Calès.

Dès l'âge de 9 ans ce poète fut conduit en France, et après avoir fait de brillantes études à Paris, il entra au service, parvint en peu de temps au grade de capitaine et obtint la croix de St. Louis. Compatriote et ami intime de Parny, dont nous parlerons bientôt, Bertin a excellé comme lui dans le genre érotique. Ses *pièces fugitives*, ses *lettres* en vers, ses *voyages* en prose et en vers, ont eu un succès aussi flatteur que mérité ; mais sa réputation est principalement fondée sur ses élégies, intitulées *Les Amours*, que le poète semble avoir écrites sous leur dictée : du naturel, de l'esprit, du sentiment, un style brillant et passionné, tel est le principal caractère de cet ouvrage. Enfin les productions de ce poète aimable, enlevé aux muses à la fleur de l'âge, sont regardées comme des modèles du bon goût. S'étant rendu à St. Domingue pour y épouser une jeune créole qu'il avait connue à Paris, Bertin tomba malade le jour même où son mariage devait être célébré, et ne voulant pas différer la cérémonie, il fut marié dans son appartement, et mourut le dix-septième jour de cette cruelle maladie. Il a fait lui-même son véritable portrait dans les deux vers suivants qu'on trouve dans une de ses pièces :

En amitié fidèle encor plus qu'en amour,
Tout ce qu'aima mon cœur, il l'aima sans retour.

Œuvres complètes, 5 vol. in-8vo, Paris 1826 : plusieurs autres éditions.

Nota. On ne doit pas confondre ce poète avec plusieurs auteurs du même nom, et entre autres *Théodore-Pierre* Bertin, l'un des plus infatigables traducteurs modernes, mort en 1819. Il a traduit dans notre langue plus de 60 ouvrages anglais et allemands.

PARNY

(Évariste-Désiré Desforges, chevalier de), né à l'Ile-Bourbon en 1753, mort à Paris en 1814.

La Rose.

Lorsque Vénus, sortant du sein des mers,
Sourit aux dieux charmés de sa présence,
Un nouveau jour éclaira l'univers ;
Dans ce moment la rose prit naissance.
D'un jeune lis elle avait la blancheur ;
Mais aussitôt le père de la treille,
De ce nectar dont il fut l'inventeur
Laissa tomber une goutte vermeille,
Et pour toujours il changea sa couleur.
De Cythérée elle est la fleur chérie,
Et de Paphos elle orne les bosquets.
Sa douce odeur aux célestes banquets
Fait oublier celle de l'ambroisie.
Son vermillon doit parer la beauté ;
C'est le seul fard que met la volupté ;
A cette bouche où le sourire joue,
Son coloris prête un charme divin :
De la Pudeur elle couvre la joue,
Et de l'Aurore elle rougit la main.

(*Poésies diverses.*)

Le Réveil d'une mère.

Un sommeil calme et pur comme sa vie,
Un long sommeil a rafraîchi ses sens.
Elle sourit et nomme ses enfants.
Adèle accourt, de son frère suivie ;

Tous deux du lit assiégent le chevet ;
Leurs petits bras étendus vers leur mère,
Leurs yeux naïfs, leur touchante prière,
D'un seul baiser implorent le bienfait.
Céline alors, d'une main caressante,
Contre son sein les presse tour à tour,
Et de son cœur la voix reconnaissante
Bénit le ciel et rend grâce à l'amour :
Non cet armour que le caprice allume,
Ce fol amour qui, par un doux poison,
Enivre l'âme et trouble la raison,
Et dont le miel est suivi d'amertume ;
Mais ce penchant, par l'estime épuré,
Qui ne connaît ni transport, ni délire,
Qui sur le cœur exerce un juste empire,
Et donne seul un bonheur assuré.
Bientôt Adèle a repris sa poupée ;
A la parer, gravement occupée,
Sur ses devoirs lui fait un longs discours,
L'écoute ensuite, et répondant toujours
A son silence, elle gronde et pardonne,
La gronde encore, et sagement lui donne
Tous les avis qu'elle-même a reçus,
En ajoutant : Surtout, ne mentez plus.
Un bruit soudain la trouble et l'intimide ;
Son jeune frère, écuyer entrépide,
Caracolant sur un léger bâton,
Avec fracas traverse le salon,
Qui retentit de sa course rapide.
A cet aspect, dans les yeux de sa sœur,
L'étonnement se mêle à la tendresse ;
Du cavalier elle admire l'adresse ;
Et sa raison condamne avec douceur
Ce jeu nouveau qui peut être funeste.
Vaine leçon ! il rit de sa frayeur ;
Des pieds, des mains, de la voix et du geste,
De son coursier il hâte la lenteur.
Mais le tambour au loin s'est fait entendre ;
D'un cri de joie il ne peut se défendre ;
Il voit passer les poudreux escadrons ;
De la trompette et des aigres clairons,
Le son guerrier l'anime ; il veut descendre,
Il veut combattre ; il s'arme, il est armé.
Un chapeau rond, surmonté d'un panache,
Couvre à demi son front plus enflammé ;

A son côté fièrement il attache
Le bois paisible en sabre transformé :
Il va partir ; mais Adèle tremblante,
Courant à lui, le retient dans ses bras,
Verse des pleurs, et ne lui permet pas
De se ranger sous l'enseigne flottante.
De l'amitié le langage touchant
Fléchit enfin ce courage rebelle ;
Il se désarme, il s'assied auprès d'elle,
Et pour lui plaire il redevient enfant.
A tous ces jeux Céline est attentive,
Et lit déjà dans leur âme naïve
Les passions, les goûts et le destin
Que leur réserve un avenir lointain.

Arrivé jeune en France, Parny entra au collége de Rennes, et après avoir terminé ses études, il avait formé la résolution d'embrasser la vie monastique, et passa quelque temps chez les trapistes, qu'il quitta pour entrer au service militaire. A l'âge de 20 ans, il fit un voyage à l'Ile-Bourbon, où il fit connaissance avec une jeune créole qu'on refusa de lui donner, et qu'il a si souvent chantée sous le nom d'*Eléonore* dans ses admirables *Elégies*, qui l'ont fait surnommer le *Tibulle français*. Cette fille fut forcée par ses parents d'épouser un riche colon, et Parny retourna en France vivement affecté de cette perte, qui eut cependant l'avantage de faire de lui un de nos premiers poètes élégiaques. Parny était parvenu au grade de capitaine de dragons, et puis à celui d'aide-de-camp ; mais son goût pour la solitude lui fit abandonner le service, et il se retira à la campagne, près de St. Germain, où il vécut pendant longtemps. Outre ses *Elégies*, il a laissé un grand nombre d'autres poésies. On lui reproche de n'avoir pas assez respecté la religion dans quelques-uns de ses poèmes, et surtout dans celui de la *Guerre des dieux*. Quant au mérite littéraire, toutes ses compositions sont de vrais modèles du bon goût : un style toujours pur, élégant et naturel, a fait placer ce poète au rang de nos classiques du 17e. siècle. Parny était de l'Institut et de l'Académie française.—Œuvres complètes, 1824, 2 vol. in-8vo.—Œuvres choisies, Paris, 1827, 1 vol. in-8vo.

COLLIN D'HARLEVILLE

(Jean-François), né à Maintenon (*Eure-et-Loir*) en 1755, mort à Paris en 1806.

L'Art du Peintre, décrit par le Poète.

Admirable en effet, et qui tient du prodige !...
Oh ! oui, sans doute, Armand, quel charme ! quel prestige !
Avec un peu de toile, un pinceau, des couleurs,
Tu peins l'azur du ciel, le bel émail des fleurs,

Le cristal d'une eau pure, et la naissante aurore,
Et ce jour qu'après lui le soleil laisse encore ;
Les rochers et les bois, les prés et leurs troupeaux ;
Et ces ports animés par de nombreux vaisseaux.
Ce mélange savant et de lumière et d'ombre
Donne une clarté vive, une teinte plus sombre,
Qui détache, prolonge, arrondit les objets ;
Et tour à tour, au gré de ses divers sujets,
Respirant la terreur, la grâce, la noblesse,
Le peintre toujours trompe, et nous ravit sans cesse.
De son art enchanteur, ô magique pouvoir !...
Sous son pinceau vivant...douce erreur ! on croit voir
Atalante qui court, Mercure qui s'envole :
Il peint le mouvement, et... presque la parole.
Mais quoi ! ce ne sont là que de ses moindres traits :
Des passions il sait rendre les grands effets ;
Et, plein de passion lui-même, il nous entraîne
De la crainte à l'espoir, de l'amour à la haine,
Du faîte de l'Olympe au séjour des remords :
Il évoque l'absent, il ranime les morts ;
Et, des temps reculés nous retraçant l'histoire,
Lui-même il éternise à son tour sa mémoire.

(*Les Artistes*, acte I, scène III.)

L'Inconstant.

Inconstant ! ho ! voilà votre mot ordinaire !
Eh ! c'est pour ne pas être inconstant, au contraire,
Qu'on me voit sur mes pas revenir tout exprès :
J'aime bien mieux changer auparavant qu'après.
C'est que je fus trompé, c'est qu'il faut souvent l'être,
C'est qu'il est maint état qu'on ne peut bien connaître,
A moins que par soi-même on ne l'ait exercé ;
Ce n'est qu'après l'essai qu'on est désabusé.
J'aurais pu me trouver dans cette circonstance,
Sans être pour cela coupable d'inconstance.
Je goûte d'un état ; j'y suis mal, et j'en sors ;
Rien de plus naturel. Quoi ! faudrait-il alors
Végéter sans désirs, sans nulle inquiétude ;
Et, stupide jouet de la sotte habitude,
Garder par indolence un état ennuyeux,
N'être heureux qu'à demi quand on peut être mieux ?
Vous mettez à ceci beaucoup trop d'importance ;
M'allez-vous quereller pour un peu d'inconstance ?

A tout le genre humain dites-en donc autant.
A le bien prendre, enfin, tout homme est inconstant,
Un peu plus, un peu moins, et j'en sais bien la cause :
C'est que l'esprit humain tient à si peu de chose ;
Un rien le fait tourner d'un et d'autre côté.
On veut fixer en vain cette mobilité :
Vains efforts ! il échappe, il faut qu'il se promène,
Ce défaut est celui de la nature humaine.
La constance n'est point la vertu d'un mortel ;
Et pour être constant il faut être éternel.
D'ailleurs, quand on y songe, il serait bien étrange
Qu'il fût seul immobile ; autour de lui tout change :
La terre se dépouille, et bientôt reverdit ;
La lune tous les mois s'accroît et s'arrondit.....
Que dis-je ? en moins d'un jour, tour à tour on essuie
Et le froid et le chaud, et le vent et la pluie.
Tout passe, tout finit, tout s'efface ; en un mot,
Tout change : changeons donc, puisque c'est notre lot.

(*L'Inconstant*, act. II, sc. IX.)

Le Pessimiste.

Et moi.... car à mon tour il faut que je réponde,
Et que par mille faits, enfin, je vous confonde ;
Je vous soutiens, morbleu ! qu'ici-bas tout est mal,
Tout sans exception, au physique, au moral.
Nous souffrons en naissant, pendant la vie entière,
Et nous souffrons surtout à notre heure dernière.
Nous sentons, tourmentés au-dedans, au-dehors,
Et les chagrins de l'âme, et les douleurs du corps.
Les fléaux avec nous ne font ni paix ni trêve ;
Ou la terre s'entr'ouvre, ou la mer se soulève.
Nous-mêmes, à l'envi, déchaînés contre nous,
Comme si nous voulions nous exterminer tous,
Nous avons inventé les combats, les supplices.
C'était peu de nos maux, nous y joignons nos vices.
Aux riches, aux puissants, l'innocent est vendu ;
On outrage, l'honneur, on flétrit la vertu.
Tous nos plaisirs sont faux, notre joie indécente ;
On est vieux à vingt ans, libertin à soixante ;
L'hymen est sans amour, l'amour n'est nulle part ;
Pour le sexe on n'a plus de respect ni d'égard.
On ne sait ce que c'est que de payer ses dettes,
Et de sa bienfaisance on remplit les gazettes.

On fait de plate prose et de plus méchants vers,
On raisonne de tout, et toujours de travers ;
Et dans ce monde enfin, s'il faut que je le dise,
On ne voit que noirceur, et misère et sottise.

L'Optimiste.

Voilà ce qui s'appelle un tableau consolant !
Vous ne le croyez pas vous-même ressemblant.
De cet excès d'humeur je ne vois point la cause.
Pourquoi donc s'emporter, mon ami, quand on cause ?
Vous parlez de volcans, de naufrages... Eh ! mon cher,
Demeurez en Touraine, et n'allez point sur mer.
Sans doute autant que vous je déteste la guerre ;
Mais on s'éclaire enfin, on ne l'aura plus guère.
Bien des gens, dites-vous, doivent : sans contredit,
Ils ont tort ; mais pourquoi leur a-t-on fait crédit ?
L'hymen est sans amour ? Ma femme a la réplique.
L'amour n'est nulle part ? Consultez Angélique.
Les femmes sont un peu coquettes ? Ce n'est rien :
Ce sexe est fait pour plaire, il s'en acquitte bien.
Tous nos plaisirs sont faux ? Mais quelquefois à table,
Je vous ai vu goûter un plaisir véritable.
On fait de méchants vers ? Eh ! ne les lisez pas :
Il en paraît aussi dont je fais très-grand cas.
On déraisonne ? Eh ! oui, parfois un faux système
Nous égare... Entre nous, vous le prouvez vous-même.
Calmez donc votre bile, et croyez qu'en un mot,
L'homme n'est ni méchant, ni malheureux, ni sot.
. . . . . .
Je ne suis point aveugle ; et je vois, j'en conviens,
Quelques maux, mais je vois encore plus de biens :
Je savoure les biens ; les maux, je les supporte.
Que gagnez-vous, de grâce, à gémir de la sorte ?
Vos plaintes, après tout, ne sont qu'un mal de plus.
Laissez donc là, mon cher, les regrets superflus ;
Reconnaissez du ciel la sagesse profonde,
Et croyez que tout est pour le mieux dans le monde.

(*L'Optimiste*, act. III, sc. IX.)

Celui-ci est un de nos meilleurs poètes comiques de la fin du 18me. siècle. Après avoir fait de bonnes études à Paris, pour se conformer aux désirs de sa famille, il étudia la jurisprudence pendant 4 ou 5 ans, mais d'autres pensées occupaient son esprit. L'*Inconstant*, qu'il donna en 1780, n'ayant eu d'abord qu'un succès médiocre, Collin se trouva sans

ressources et fut obligé de se retirer à Chartres, pour y exercer la profession d'avocat. Cette pièce fut reprise en 1786, et le grand succès qu'elle obtint engagea l'auteur à reparaître sur la scène, qu'il enrichit de l'*Optimiste*, des *Châteaux en Espagne*, de *M. de Crac dans son petit castel*, du *Vieux Célibataire*, de *la Querelle des deux frères*, et de 14 ou 15 autres pièces, moins importantes, mais non sans mérite. Les six pièces citées, restées au répertoire, sont toujours revues avec plaisir. Ce ne sont pas des productions d'un génie vigoureux et hardi ; mais on y admire une versification aisée et soignée, des situations théâtrales, un dialogue naturel, de la gaîté, et un langage fort correct. Collin ne s'est pas attaché à peindre ces grands vices qui font gémir la vertu, il n'a mis en scène que des ridicules et des travers innocents. Ses poésies fugitives offrent de la facilité, de la douceur et du sentiment. Doué d'une ame élevée et accessible aux plus douces émotions, ce digne écrivain se fit remarquer par de grands sentiments d'humanité. Il était membre de l'Institut, de l'Académie française et de la Légion d'honneur. Il fut toute sa vie lié d'amitié avec Andrieux, et les conseils de cet habile littérateur lui furent sans doute d'un grand secours dans la composition de ses ouvrages.—Œuvres complètes, Paris, 1821, 4 vol. 8vo.

FLORIAN

(Jean-Pierre Claris de), né en 1755, au château de Florian (*Gard*), mort à Sceau en 1794.

Les Singes et le Léopard.

Des singes dans un bois jouaient à la main chaude :
Certaine guenon mauricaude,
Assise gravement, tenait sur ses genoux
La tête de celui qui, courbant son échine,
Sur sa main recevait les coups.
On frappait fort, et puis devine.
Il ne devinait point : c'étaient alors des ris,
Des sauts, des gambades, des cris.
Attiré par le bruit du fond de sa tanière,
Un jeune léopard, prince assez débonnaire,
Se présente au milieu de nos singes joyeux.
Tout tremble à son aspect. Continuez vos jeux,
Leur dit le léopard ; je n'en veux à personne :
Rassurez-vous, j'ai l'âme bonne ;
Et je viens même ici, comme particulier,
A vos plaisirs m'associer.
Jouons, je suis de la partie.
Ah ! monseigneur, quelle bonté !
Quoi ! votre altesse veut, quittant sa dignité,

Descendre jusqu'à nous !—Oui ; c'est ma fantaisie :
Mon altesse eut toujours de la philosophie,
Et sait que tous les animaux
Sont égaux.
Jouons donc, mes amis ; jouons, je vous en prie.
Les singes, enchantés, crurent à ce discours,
Comme l'on y croira toujours.
Toute la troupe joviale
Se remet à jouer : l'un d'entre eux tend la main ;
Le léopard frappe, et soudain
On voit couler du sang sous la griffe royale.
Le singe cette fois devina qui frappait,
Mais il s'en alla sans le dire.
Ses compagnons faisaient semblant de rire,
Et le léopard seul riait.
Bientôt chacun s'excuse, et s'échappe à la hâte,
En se disant entre leurs dents :
Ne jouons point avec les grands ;
Le plus doux a toujours des griffes à la patte.

(Liv. III, fab. 1.)

Le Voyage.

Partir avant le jour, à tâtons, sans voir goutte,
Sans songer seulement à demander sa route ;
Aller de chute en chute, et se traînant ainsi,
Faire un tiers du chemin jusqu'à près de midi ;
Voir sur sa tête alors s'amasser les nuages,
Dans un sable mouvant précipiter ses pas ;
Courir en essuyant orages sur orages,
Vers un but incertain où l'on n'arrive pas ;
Détrompé vers le soir, chercher une retraite,
Arriver haletant, se coucher, s'endormir ;
On appelle cela naître, vivre, et mourir.
La volonté de Dieu soit faite !

Né avec beaucoup d'esprit, d'imagination et de facilité, Florian a cultivé presque tous les genres de littérature, et, sans avoir excellé dans aucun, il a laissé une mémoire respectable. Ses petites comédies, productions médiocres, mais purement écrites, spirituelles, gracieuses et touchantes, eurent du succès par leur nouveauté, et contribuèrent à sa réputation, qui fut une des plus rapides de l'époque, mais non des plus brillantes. Celui de ses ouvrages qui s'est le mieux soutenu, c'est son recueil de *Fables*. On y trouve de la légèreté, de la finesse, de la simplicité et une bonne morale. Plein d'amabilité, d'obligeance et de franchise, Florian jouissait d'une réputation d'écrivain et de vertueux citoyen, lorsqu'il fut in-

carcéré pendant le règne de la terreur. Il recouvra sa liberté, mais il tomba dans une maladie de langueur qui le mit au tombeau. Ses œuvres, réunies en 13 vol. in-8vo, Paris 1824, contiennent des pièces de théâtre, des romans de chevalerie, des pastorales, des nouvelles, des contes en vers et en prose, des fables en vers, trois ou quatre petits poèmes, etc. Plusieurs de ces ouvrages ont été traduits dans quelques langues de l'Europe.

Florian était de l'Académie française, de celles de Florence, de Madrid et autres.

LACÉPÈDE

(Bernard-Germain-Etienne de la Ville, comte de), né à Agen l'an 1756, mort à Paris en 1825.

L'Esprit et le Génie.

Lorsque quelqu'un voudra reconnaître si la nature lui a donné le génie, qu'il lise avec attention les ouvrages qu'une admiration universelle et soutenue a reconnus pour appartenir au génie ; qu'il contemple dans les arts les monuments qu'un consentement général a rapportés à ce même génie, et qu'il apporte à cette étude et à cette contemplation les connaissances préliminaires nécessaires. S'il lit froidement et sans enthousiasme, s'il n'est ému ou transporté qu'à demi, s'il n'est pas ravi, pour ainsi dire, en extase à la vue de l'empreinte sacrée du génie, si un trait sublime l'effleure lorsqu'il devrait le percer, la nature lui a refusé sa céleste lumière ; non seulement il ne possède pas le génie développé, il n'en a seulement pas reçu le plus faible rayon, il ne doit pas s'attendre à dévoiler les grands secrets de la nature ; il pourra découvrir des vérités, rendre des services à la science et l'avancer, mais il n'aura que de l'esprit ; et, s'il élève un monument durable, ce ne sera pas un monument immense.

Mais s'il écoute avec transport la voix du génie qui lui parlera dans les écrits des grands hommes ; si cette voix forte et divine grave ses paroles dans son âme en caractères profonds ; s'il est hors de lui-même en contemplant les vastes productions et les grands ensembles ; si les chefs-d'œuvre des arts, au moins de ceux pour lesquels ses organes sont formés, si ces chefs-d'œuvre le ravissent, s'il les goûte, pour ainsi dire, intimement ; si ses yeux se remplissent de larmes, si son cœur est oppressé, s'il s'identifie avec l'auteur de l'ouvrage qu'il admire, et s'applique tout entier avec lui à chaque partie de ce même ouvrage ; s'il sent naître dans son âme un ardent désir

de créer de grandes choses, et si la vue nette de grandes productions lui inspire une certaine confiance de les imiter, la nature a allumé pour lui le flambeau du génie : bientôt tout s'aplanira sous ses pas, les grandes découvertes lui sont réservées ; il verra, pour ainsi dire, la nature sans aucun voile, et sera immortel comme elle.

A la vérité, s'il est doué d'une sensibilité profonde, l'esprit seul pourra lui faire éprouver, à la vue des chefs-d'œuvre des arts, toutes les sensations que je viens de décrire. Mais que le jeune physicien qui sentira brûler dans son âme un feu trop vif de sensibilité, et se méfiera de cette faculté ardente dans l'épreuve qu'il voudra faire de ses forces, essaie son âme devant les chefs-d'œuvre des sciences, pour lesquels le génie ne pourra jamais être remplacé par la sensibilité, et s'il ressent l'état d'extase que nous avons tâché de peindre, qu'il soit toujours sûr d'avoir du génie.—(*Discours sur l'étude de la physique*).

Le Requin.

Ce formidable squale parvient jusqu'à une longueur de plus de dix mètres (trente pieds, ou environ) ; il pèse quelquefois près de cinquante myriagrammes (mille livres), et il s'en faut de beaucoup que l'on ait prouvé que l'on doit regarder comme exagérée l'assertion de ceux qui ont prétendu qu'on avait pêché un requin du poids de cent quatre-vingt-dix myriagrammes (quatre mille livres).

Mais la grandeur n'est pas son seul attribut ; il a reçu aussi la force des armes meurtrières ; et, féroce autant que vorace, impétueux dans ses mouvements, avide de sang, insatiable de proie, il est véritablement le tigre de la mer. Recherchant sans crainte tout ennemi, poursuivant avec plus d'obstination, attaquant avec plus de rage, combattant avec plus d'acharnement que les autres habitants des eaux ; plus dangereux que plusieurs cétacés, qui, presque toujours, sont moins puissants que lui ; inspirant même plus d'effroi que les baleines qui, moins bien armées, et douées d'appétits bien différents, ne provoquent presque jamais ni l'homme, ni les grands animaux ; rapide dans sa course, répandu sur tous les climats, ayant envahi, pour ainsi dire, toutes les mers ; paraissant souvent au milieu des tempêtes ; aperçu facilement par l'éclat phosphorique dont il brille, au milieu des ombres des nuits les plus orageuses ; menaçant de sa gueule énorme et dévorante les infortunés navigateurs exposés aux horreurs du naufrage, leur fermant toute voie de salut, leur montrant, en quelque sorte,

leur tombe ouverte, et plaçant sous leurs yeux le signal de la destruction. Il n'est pas surprenant qu'il ait reçu le nom sinistre qu'il porte, et qui, réveillant tant d'idées lugubres, rappelle surtout la mort dont il est le ministre. Requin est, en effet, une corruption de *requiem*, qui désigne depuis longtemps, en Europe, la mort et le repos éternel, et qui a dû être souvent, pour des passagers effrayés, l'expression de leur consternation, à la vue d'un squale de plus de trente pieds de longueur, et des victimes déchirées ou ensanglantées par ce tyran des ondes. Terrible encore lorsqu'on a pu parvenir à l'accabler de chaînes ; se débattant avec violence au milieu de ses liens ; conservant une grande puissance, lors même qu'il est déjà tout baigné dans son sang, et pouvant, d'un seul coup de sa queue, répandre le ravage autour de lui à l'instant même où il est près d'expirer, n'est-il pas le plus formidable de tous les animaux auxquels la nature n'a pas départi des armes empoisonnées ? Le tigre le plus furieux, au milieu des sables brûlants ; le crocodile le plus fort, sur les rivages équatoriaux ; le serpent le plus démesuré, dans les solitudes africaines, doivent-ils inspirer autant d'effroi qu'un énorme requin au milieu des vagues agitées ?

(*Histoire naturelle des poissons.*)

Le Serpent devin.

C'est surtout dans les déserts brûlants de l'Afrique qu'exerçant une domination moins troublée, le serpent devin parvient à une longueur plus considérable. On frémit lorsqu'on lit, dans les relations des voyageurs qui ont pénétré dans l'intérieur de cette partie du monde, la manière dont cet énorme serpent s'avance au milieu des herbes hautes et des broussailles, ayant quelquefois plus de dix-huit pouces de diamètre, et semblable à une longue et grosse poutre qu'on remuerait avec vitesse. On aperçoit de loin, par le mouvement des plantes qui s'inclinent sur son passage, l'espèce de sillon que tracent les diverses ondulations de son corps ; on voit fuir devant lui les troupeaux de gazelles et d'autres animaux dont il fait sa proie ; et le seul parti qui reste à prendre dans ces solitudes immenses, pour se garantir de sa dent meurtrière et de sa force funeste, est de mettre le feu aux herbes déjà à demi brûlées par l'ardeur du soleil. Le fer ne suffit pas contre ce dangereux serpent, lorsqu'il est parvenu à toute sa longueur, et surtout lorsqu'il est irrité par la faim. On ne peut éviter la mort qu'en couvrant un pays immense de flammes qui se propagent avec

vitesse au milieu de végétaux presque entièrement desséchés, en excitant ainsi un vaste incendie, et en élevant, pour ainsi dire, un rempart de feu contre la poursuite de cet énorme animal.

Il ne peut être en effet arrêté ni par les fleuves qu'il rencontre, ni par les bras de mer dont il fréquente souvent les bords ; car il nage avec facilité, même au milieu des ondes agitées ; et c'est en vain, d'un autre côté, qu'on voudrait chercher un abri sur de grands arbres ; il se roule avec promptitude jusqu'à l'extrémité des cimes les plus hautes ; aussi vit-il souvent dans les forêts. Enveloppant les tiges dans les divers replis de son corps, il se fixe sur les arbres à différentes hauteurs, et y demeure souvent long-temps en embuscade, attendant patiemment le passage de sa proie. Lorsque, pour l'atteindre, ou pour sauter sur un arbre voisin, il a une trop grande distance à franchir, il entortille sa queue autour d'une branche, et suspendant son corps allongé à cette espèce d'anneau, se balançant, et tout d'un coup s'élançant avec force, il se jette comme un trait sur sa victime, ou contre l'arbre auquel il veut s'attacher.

Lorsqu'il aperçoit un ennemi dangereux, ce n'est point avec ses dents qu'il commence un combat qui alors serait trop désavantageux pour lui ; mais il se précipite avec tant de rapidité sur sa malheureuse victime, l'enveloppe dans tant de contours, la serre avec tant de force, fait craquer ses os avec tant de violence, que, ne pouvant ni s'échapper, ni user de ses armes, et réduite à pousser de vains, mais d'affreux hurlements, elle est bientôt étouffée sous les efforts multipliés de ce monstrueux reptile.

Si le volume de l'animal expiré est trop considérable pour que le devin puisse l'avaler, malgré la grande ouverture de sa gueule, la facilité qu'il a de l'agrandir, et l'extension dont presque tout son corps est susceptible, il continue de presser sa proie mise à mort ; il en écrase les parties les plus compactes ; et, lorsqu'il ne peut point les briser avec facilité, il l'entraîne, en se roulant avec elle, auprès d'un gros arbre dont il renferme le tronc dans ses replis ; il place sa proie entre l'arbre et son corps ; il les environne l'un et l'autre de ses nœuds vigoureux ; et, se servant de sa tige noueuse comme d'une sorte de levier, il redouble ses efforts, et parvient bientôt à comprimer en tous sens, et à moudre, pour ainsi dire, le corps de l'animal qu'il a immolé.

Lorsqu'il a donné ainsi à sa proie toute la souplesse qui lui est nécessaire, il l'allonge en continuant de la presser, et diminue d'autant sa grosseur ; il l'imbibe de sa salive, ou d'une sorte d'humeur analogue qu'il répand en abondance. Il pétrit,

pour ainsi dire, à l'aide de ses replis, cette masse devenue informe, ce corps qui n'est plus qu'un composé confus de chairs ramollies et d'os concassés. C'est alors qu'il l'avale en la prenant par la tête, en l'attirant à lui, et en l'entraînant dans son ventre par de fortes aspirations plusieurs fois répétées ; mais, malgré cette préparation, sa proie est quelquefois si volumineuse, qu'il ne peut l'engloutir qu'à demi ; il faut qu'il ait digéré, au moins en partie, la portion qu'il a déjà fait entrer dans son corps, pour pouvoir y faire pénétrer l'autre ; et l'on a souvent vu le serpent devin, la gueule horriblement ouverte, et remplie d'une proie à demi dévorée, étendu à terre, et dans une sorte d'inertie qui accompagne presque toujours sa digestion. (*Ovipares.*)

Après avoir fini ses études au collége d'Agen, les premières lectures de Lacépède furent les ouvrages de Buffon. Arrivé à Paris à l'âge de 20 ans, il fut pris en amitié par ce célèbre philosophe, et se forma sous lui, en suivant les cours du Jardin-des-Plantes. Ses principaux ouvrages sont: *Histoire des quadrupes ovipares*, 2 vol. in-8vo ; *Histoire naturelle des reptiles*, 2 vol. in-12 ; *Histoire naturelle des poissons*, 5 vol. in-4to, dans laquelle on trouve la description de plus de 1300 espèces bien distinctes ; *Histoire naturelle des cétacés*, 1 vol. in-4to. Ces traités forment la suite de l'ouvrage de Buffon, et ont été souvent réimprimés et traduits dans plusieurs langues. Il a laissé 10 ou 12 autres ouvrages moins estimés, parmi lesquels se trouve une *Histoire générale, physique et civile de l'Europe*, depuis le 5e. siècle, 18 vol. in-8vo. Le style de Lacépède est clair et précis, mais un peu monotone ; il s'occupait plus à décrire qu'à orner son expression. L'un de ses ouvrages les mieux écrits est peut-être sa *Poétique de la musique*, 2 vol. in-12.

Quatre fois président du sénat, grand chancelier de la légion d'honneur, membre de l'Institut, de l'Académie française, de la chambre des pairs, etc., Lacépède fut comblé de dignités nationales, et il sut s'en rendre digne par ses talents, ses vertus et ses travaux. Il était en correspondance avec toutes les sociétés savantes de l'Europe, et il y en avait peu qui ne le comptassent pas au nombre de leurs membres. Plus généreux qu'intéressé, malgré les postes lucratifs auxquels il fut appelé, et les produits considérables de ses ouvrages, il diminua sa fortune au lieu de l'augmenter ; il était cependant fort économe, jamais il n'eut plus d'un habit, il ne buvait jamais de vin et ne fesait qu'un repas. Il mourut de la petite-vérole. Le deux traits suivants entre une foule d'autres semblables, donneront une idée de son caractère. Ruiné par de fausses spéculations, un fonctionnaire public prit la fuite et laissa sa femme dans le plus profond dénuement ; Lacépède fit secrètement payer 500 francs par mois à cette femme qui croyait que cet argent lui était envoyé par son mari. S'apercevant qu'un autre employé périssait à vue d'œil, et soupçonnant qu'il avait quelque chagrin, Lacépède chargea son médecin de tâcher d'en découvrir la cause. Deux jours après, il apprend que cet homme est dans la plus critique situation, faute de pouvoir se procurer 10,000 francs ; et aussitôt il lui fit remettre cette somme: l'employé accourt les larmes aux yeux, et le prie de lui fixer les termes pour le remboursement. *Mon ami, je ne prête jamais*, répondit Lacépède. Une partie de ses œuvres avait été publiée en 10 vol. in-8vo, mais il en existe une édition plus récente et plus complète.

FONTANES

(Louis, marquis de), né à Niort en 1757, mort à Paris en 1821.

L'Origine de l'Astronomie.

Cependant vers l'Euphrate on dit que des pasteurs,
Du grand art de Kepler rustiques inventeurs,
Étudiaient les lois de ces astres paisibles
Qui mesurent du temps les traces invisibles,
Marquaient et leur déclin et leur cours passager,
Le gravaient sur la pierre, et du globe étranger
Que l'univers tremblant revoit par intervalle,
Savaient même embrasser la carrière inégale.
Ainsi l'Astronomie eut les champs pour berceau :
Cette fille des cieux illustra le hameau.
On la vit habiter, dans l'enfance du monde,
Des patriarches-rois la tente vagabonde,
Et guider le troupeau, la famille, le char
Qui parcourait au loin le vaste Sennaar.
Bergère, elle aime encor ce qu'aima sa jeunesse :
Dans les champs étoilés la voyez-vous sans cesse
Promener le Taureau, la Chèvre, le Bélier,
Et le chien pastoral, et le char du Bouvier ?
Ses mœurs ne changent point, et le ciel nous répète
Que la docte Uranie a porté la houlette.

(*Essai sur l'astronomie.*)

Les Mondes.

Tout passe donc, hélas ! ces globes inconstants
Cèdent comme le nôtre à l'empire du temps :
Comme le nôtre aussi sans doute ils ont vu naître
Une race pensante, avide de connaître :
Ils ont eu des Pascals, des Leibnitz, des Buffons.
Tandis que je me perds en ces rêves profonds,
Peut-être un habitant de Vénus, de Mercure,
De ce globe voisin qui blanchit l'ombre obscure,
Se livre à des transports aussi doux que les miens.
Ah ! si nous rapprochions nos hardis entretiens !
Cherche-t-il quelquefois ce globe de la terre,
Qui dans l'espace immense en un point se resserre ?

A-t-il pu soupçonner qu'en ce séjour de pleurs
Rampe un être immortel qu'ont flétri les douleurs ?
Habitants inconnus de ces sphères lointaines,
Sentez-vous nos besoins, nos plaisirs et nos peines ?
Connaissez-vous nos arts ? Dieu vous a-t-il donné
Des sens moins imparfaits, un destin moins borné,
Royaumes étoilés, célestes colonies,
Peut-être enfermez-vous ces esprits, ces génies,
Qui, par tous les degrés de l'échelle du ciel,
Montaient, suivant Platon, jusqu'au trône éternel.
Si pourtant, loin de nous, de ce vaste empyrée
Un autre genre humain peuple une autre contrée,
Hommes, n'imitez pas vos frères malheureux !
En apprenant leur sort, vous gémiriez sur eux :
Vos larmes mouilleraient nos fastes lamentables,
Tous les siècles en deuil, l'un à l'autre semblables,
Courent sans s'arrêter, foulent de toutes parts
Les trônes, les autels, les empires épars,
Et, sans cesse frappés de plaintes importunes,
Passent en me contant nos longues infortunes :
Vous, hommes, nos égaux, puissiez-vous être, hélas !
Plus sages, plus unis, plus heureux qu'ici-bas !

(*Essai sur l'astronomie.*)

Arrivé à Paris presque en sortant du collége, Fontanes ne tarda pas à se faire une réputation de poète, par quelques pièces de vers insérées dans les journaux, et il justifia plus tard l'opinion favorable qu'on avait conçue de lui. Sa traduction en vers français de l'*Essai sur l'homme* de Pope, et une douzaine de petits *poèmes*, écrits avec autant de goût que de pureté de style, obtinrent les suffrages des plus habiles littérateurs du temps. L'*Eloge de Washington*, qu'il fut chargé de prononcer en 1800, fixa sa réputation d'orateur et d'écrivain en prose. Dès cette époque Fontanes devint l'homme de tous les postes élevés : il fut successivement nommé membre de l'Institut, de l'Académie française et de l'assemblée législative, chevalier et commandant de la légion d'honneur, président du corps-législatif où il eut souvent occasion de déployer toutes les ressources de son talent oratoire, grand maître de l'Université, membre du sénat, ministre d'Etat, membre de la chambre des pairs, etc. Ses ouvrages, en vers comme en prose, sont des modèles de correction et d'élégance, et l'on y remarque des pensées profondes exprimées avec énergie ; mais ces qualités paraissent plutôt l'effet du talent que du génie. Ses œuvres en prose sont des *discours*, 1 vol. in-8vo ; quelques *mémoires* historiques, littéraires, etc. Il travailla longtemps pour les journaux.

VOLNEY

(Constantin-François Chassebœuf, comte de), né à Craon (*Mayenne*) en 1757, mort à Paris en 1820.

Les Ruines de Palmyre.

Le soleil venait de se coucher ; un bandeau rougeâtre marquait encore sa trace à l'horizon lointain des monts de la Syrie : la pleine lune, à l'orient, s'élevait sur un fond bleuâtre aux planes rives de l'Euphrate ; le ciel était pur, l'air calme et serein ; l'éclat mourant du jour tempérait l'horreur des ténèbres ; la fraîcheur naissante de la nuit calmait les feux de la terre embrasée ; les pâtres avaient retiré leurs chameaux ; l'œil n'apercevait plus aucun mouvement sur la plaine monotone et grisâtre ; un vaste silence régnait sur le désert ; seulement, à de longs intervalles, l'on entendait les lugubres cris de quelques oiseaux de nuit et de quelques chacals... L'ombre croissait, et déjà, dans le crépuscule, mes regards ne distinguaient plus que les fantômes blanchâtres des colonnes et des murs... Ces lieux solitaires, cette soirée paisible, cette scène majestueuse, imprimèrent à mon esprit un recueillement religieux. L'aspect d'une grande cité déserte, la mémoire des temps passés, la comparaison de l'état présent, tout éleva mon cœur à de hautes pensées. Je m'assis sur le tronc d'une colonne ; et là, le coude appuyé sur le genou, la tête soutenue sur la main, tantôt portant mes regards sur le désert, tantôt les fixant sur les ruines, je m'abandonnai à une rêverie profonde.

Ici, me dis-je, ici fleurit jadis une ville opulente ; ici fut le siége d'un empire puissant. Oui, ces lieux, maintenant si déserts, jadis une multitude vivante animait leur enceinte, une foule active circulait dans ces routes aujourd'hui solitaires : en ces murs, où règne un morne silence, retentissaient sans cesse le bruit des arts et les cris d'allégresse et de fêtes ; ces marbres amoncelés formaient des palais réguliers ; ces colonnes abattues ornaient la majesté des temples ; ces galeries écroulées dessinaient les places publiques ! Là, pour les devoirs respectables de son culte, pour les soins touchants de sa subsistance, affluait un peuple nombreux. Là, une industrie créatrice de jouissances appelait les richesses de tous les climats, et l'on voyait s'échanger la pourpre de Tyr pour le fil précieux de la Sérique, les tissus moelleux de Cachemire pour les tapis fastueux de la Lydie, l'ambre de la Baltique

pour les perles et les parfums arabes, l'or d'Ophyr pour l'étaim de Thulé !

Et maintenant, voilà ce qui subsiste de cette ville puissante, un lugubre squelette ! Voilà ce qui reste d'une vaste domination, un souvenir obscur et vain ! Au concours bruyant qui se pressait sous ces portiques, a succédé une solitude de mort. Le silence des tombeaux s'est substitué au murmure des places publiques. L'opulence d'une cité de commerce s'est changée en une pauvreté hideuse. Les palais des rois sont devenus le repaire des bêtes fauves ; les troupeaux parquent au seuil des temples, et les reptiles immondes habitent le sanctuaire des dieux !... Ah ! comment s'est éclipsée tant de gloire !.. comment se sont anéantis tant de travaux !.. Ainsi donc périssent les ouvrages des hommes ! Ainsi s'évanouissent les empires et les nations !

Et l'histoire des temps passés se retraça vivement à ma pensée ; je me rappelai ces siècles anciens où vingt peuples fameux existaient en ces contrées ; je me peignis l'Assyrien sur les rives du Tigre, le Kaldéen sur celles de l'Euphrate, le Perse régnant de l'Indus à la Méditerranée. Je dénombrai les royaumes de Damas et de l'Idumée, de Jérusalem et de Samarie, et les États belliqueux de Philistins, et les républiques commerçantes de la Phénicie. Cette Syrie, me disais-je, aujourd'hui presque dépeuplée, comptait alors cent villes puissantes. Ses campagnes étaient couvertes de villages, de bourgs et de hameaux. De toutes parts l'on ne voyait que champs cultivés, que chemins fréquentés, qu'habitations pressées. Ah ! que sont devenus ces âges d'abondance et de vie ? Que sont devenues tant de brillantes créations de la main de l'homme ? Où sont-ils ces remparts de Ninive, ces murs de Babylone, ces palais de Persépolis, ces temples de Balbek et de Jérusalem ? Où sont ces flottes de Tyr, ces chantiers d'Arad, ces ateliers de Sidon, et cette multitude de matelots, de pilotes, de marchands, de soldats ? et ces laboureurs, et ces moissons, et ces troupeaux, et toute cette création d'êtres vivants dont s'enorgueillissait la surface de la terre ? Hélas ! je l'ai parcourue, cette terre ravagée ! j'ai visité les lieux qui furent le théâtre de tant de splendeur, et je n'ai vu qu'abandon et que solitude... J'ai cherché les anciens peuples et leurs ouvrages, et je n'en ai vu que la trace, semblable à celle que le pied du passant laisse sur la poussière. Les temples se sont écroulés, les palais sont renversés, les ports sont comblés, les villes sont détruites, et la terre, nue d'habitants, n'est plus qu'un lieu désolé de sépulcres... Grands dieux ! d'où viennent de si funestes révolutions ? Par quels motifs la fortune de ces

contrées a-t-elle si fort changé ? Pourquoi tant de villes se sont-elles détruites ? Pourquoi cette ancienne population ne s'est-elle point reproduite et perpétuée ?

(*Les Ruines.*)

L'Aspect des Pyramides d'Egypte.

La main du temps, et plus encore celle des hommes qui ont ravagé tous les monuments de l'antiquité, n'ont rien pu jusqu'ici contre les pyramides. La solidité de leur construction, et l'énormité de leur masse les ont garanties de toute atteinte, et semblent leur assurer une durée éternelle. Les voyageurs en parlent tous avec enthousiasme, et cet enthousiasme n'est point exagéré ; l'on commence à voir ces montagnes factices dix-huit lieues avant d'y arriver. Elles semblent s'éloigner à mesure qu'on s'en approche ; on en est encore à une lieue, et déjà elles dominent tellement sur la tête, qu'on croit être à leur pied ; enfin, l'on y touche, et rien ne peut exprimer la variété des sensations qu'on y éprouve ; la hauteur de leur sommet, la rapidité de leur pente, l'ampleur de leur surface, le poids de leur assiette, la mémoire des temps qu'elles rappellent, le calcul du travail qu'elles ont coûté, l'idée que ces immenses rochers sont l'ouvrage de l'homme, si petit et si faible, qui rampe à leur pied, tout saisit à la fois le cœur et l'esprit d'étonnement, de terreur, d'humiliation, d'admiration, de respect. Mais, il faut l'avouer, un autre sentiment succède à ce premier transport ; après avoir pris une si grande opinion de la puissance de l'homme, quand on vient à méditer l'objet de son emploi, on ne jette plus qu'un œil de regret sur son ouvrage ; on s'afflige de penser que, pour construire un vain tombeau, il a fallu tourmenter vingt ans une nation entière ; on gémit sur la foule d'injustices et de vexations qu'ont dû coûter les corvées onéreuses et du transport, et de la coupe, et de l'entassement de tant de matériaux.

On s'indigne contre l'extravagance des despotes qui ont commandé ces barbares ouvrages ; ce sentiment revient plus d'une fois en parcourant les monuments de l'Egypte : ces labyrinthes, ces temples, ces pyramides, dans leur massive structure, attestent bien moins le génie d'un peuple opulent et ami des arts, que la servitude d'une nation tourmentée par le caprice de ses maîtres. Alors on pardonne à l'avarice qui, violant leurs tombeaux, a frustré leur espoir : on accorde moins de pitié à ces ruines ; et, tandis que l'amateur des arts s'indigne, dans Alexandrie, de voir scier les colonnes des palais pour

en faire des meules de moulin, le philosophe, après cette première émotion que cause la perte de toute belle chose, ne peut s'empêcher de sourire à la justice secrète du sort, qui rend au peuple ce qui lui coûta tant de peines, et qui soumet aux plus humbles de ses besoins l'orgueil d'un luxe inutile.

(*Voyage en Egypte.*)

Vue du Liban.

Le Liban, dont le nom doit s'étendre à toute la chaîne du *Kesraouan* et du pays des *Druses*, présente tout le spectacle des grandes montagnes. On y trouve à chaque pas ces scènes où la nature déploie tantôt de l'agrément ou de la grandeur, tantôt de la bizarrerie, toujours de la variété Arrive-t-on par la mer, et descend-on sur le rivage, la hauteur et la rapidité de ce rempart qui semble fermer la terre, le gigantesque des masses qui s'élancent dans les nues, inspirent l'étonnement et le respect. Si l'observateur curieux se transporte ensuite jusqu'à ces sommets qui bornaient sa vue, l'immensité de l'espace qu'il découvre devient un autre sujet de son admiration.

Mais pour jouir entièrement de la majesté de ce spectacle, il faut se placer sur la cime même du Liban, ou du Sannin. Là, de toutes parts, s'étend un horizon sans bornes ; là, par un temps clair, la vue s'égare et sur le désert qui confine au golfe Persique, et sur la mer qui baigne l'Europe : l'âme croit embrasser le monde. Tantôt les regards, errant sur la chaîne successive des montagnes, portent l'esprit en un clin d'œil d'Antioche à Jérusalem : tantôt, se rapprochant de tout ce qui les environne, ils sondent la lointaine profondeur du rivage ; enfin l'attention, fixée par des objets distincts, observe avec détail les rochers, les bois, les torrents, les coteaux, les villages et les villes. On prend un plaisir secret à trouver petits ces objets qu'on a vus si grands. On regarde avec complaisance la vallée couverte de nuées orageuses, et l'on sourit d'entendre sous ses pas ce tonnerre qui gronda si long-temps sur la tête ; on aime à voir à ses pieds ces sommets, jadis menaçants, devenus dans leur abaissement semblables aux sillons d'un champ, ou aux gradins d'un amphithéâtre ; l'on est flatté d'être devenu le point le plus élevé de tant de choses, et l'orgueil les fait regarder avec plus de complaisance.

Lorsque le voyageur parcourt l'intérieur de ces montagnes, l'aspérité des chemins, la rapidité des pentes, la profondeur des précipices, commencent par l'effrayer. Bientôt l'adresse des mulets qui le portent le rassure, et il examine à son aise

les incidents pittoresques qui se succèdent pour le distraire. Là, comme dans les Alpes, il marche des journées entières pour arriver dans un lieu qui, dès le départ, est en vue : il tourne, il descend, il côtoie, il grimpe ; et dans ce changement perpétuel de sites, on dirait qu'un pouvoir magique varie à chaque pas les décorations de la scène. Tantôt ce sont des villages prêts à glisser sur des pentes rapides, et tellement disposées, que les terrasses d'un rang de maisons servent de rue au rang qui les domine. Tantôt c'est un couvent placé sur un cône isolé ; ici un rocher, percé par un torrent, est devenu une arcade naturelle ; là, un autre rocher, taillé à pic, ressemble à une haute muraille ; souvent, sur les coteaux, les bancs de pierre, dépouillés et isolés par les eaux, ressemblent à des ruines que l'art aurait disposées. En plusieurs lieux, les eaux, trouvant des couches inclinées, ont miné la terre intermédiaire, et ont formé des cavernes ; ailleurs, elles se sont pratiqué des cours souterrains, où coulent des ruisseaux pendant une partie de l'année.

Quelquefois ces incidents pittoresques sont devenus tragiques ; on a vu, par des dégels et des tremblements de terre, des rochers perdre leur équilibre, se renverser sur les maisons voisines et en écraser les habitants. Il y a environ vingt ans qu'un accident semblable ensevelit un village qui n'a laissé aucune trace. Plus récemment, et près du même lieu, le terrain d'un coteau, chargé de mûriers et de vignes, s'est détaché par un dégel subit ; et, glissant sur le talus du roc qui le portait, il est venu, semblable à un vaisseau qu'on lance du chantier, s'établir tout d'une pièce dans la vallée inférieure.

(*Voyage en Syrie.*)

Ses études étant finies au collége d'Angers, Volney alla à Paris et y étudia la médecine pendant 3 ans, mais il passait la plus grande partie de son temps dans les bibliothèques. Quoique fort jeune, il se lia avec plusieurs grands hommes, et entre autres Franklin, qui se trouvait alors dans cette capitale. Parti pour visiter les pays de l'Orient, Volney retourna à Paris après un absence de 3 ans, et publia, en 1788, son *Voyage en Egypte et en Syrie :* peu de livres ont obtenu un succès plus éclatant, plus rapide et moins contesté. Les *Ruines*, ou *Méditations sur les révolutions des empires*, parurent en 1791. Cette dernière production, à laquelle l'auteur ajouta plus tard la *Loi naturelle*, a été traduite dans presque toutes les langues de l'Europe. Le style de Volney est tantôt grave et sévère, tantôt brillant et animé, toujours clair, précis et élégant. Arrêté pendant la révolution, Volney recouvra sa liberté après une détention de 10 mois, et fut nommé professeur d'histoire à l'école normale. Il avait siégé à la chambre des représentants avec Mirabeau, et plus tard il fut admis au sénat. Fatigué du tumulte des affaires, il partit pour les Etats-Unis en 1795, et y fit un séjour de 3 ans. Volney était de l'Institut et de l'Académie française. Il a laissé un legs annuel de 1200 francs, pour un prix destiné au meilleur ouvrage sur l'étude philosophique des

langues. Outre les ouvrages cités, on lui doit un *Tableau du climat et du sol des Etats-Unis ; Simplification des langues orientales ; Histoire de Samuel ;* etc.—Œuvres complètes, Paris, 1821, 8 vol. in-8vo.

LE BAILLY

(Antoine-François), né à Caen l'an 1758, mort en 1832.

L'Occasion manquée.

Maître Lambin dans son petit ménage
Aurait pu vivre heureux ; il avait deux bons bras,
Le travail ne lui manquait pas :
Mais monsieur n'aimait pas l'ouvrage,
Il vivait donc très pauvre, en regardant souvent
De quel côté soufflait le vent.
Lambin venait un jour d'achever un long somme,
Lorsqu'une femme ailée apparaît à notre homme ;
C'est une déité dont le vol est si prompt
Que sans cesse elle glisse, en sa course incertaine,
Sur un rasoir tranchant où son pied touche à peine.
Un toupet de cheveux, qui lui couvre le front,
Dérobe sa figure entière,
Et la déesse enfin est chauve par derrière.
—Çà, dit-elle à Lambin, debout, vite, et suis-moi.
—Debout ! c'est bientôt dit, je veux savoir pourquoi.
—Je viens te combler de largesses.
—Est-il croyable ?—Oui, l'or va pleuvoir chez toi :
Honneurs, dignités, et richesses,
Voilà ton lot.—O ciel !... et quand puis-je l'avoir ?
—A l'instant. Suis mes pas.—Mais où donc ?—Tu vas voir.
—Une minute au moins, pour passer ma mandille,
Et je vous suis. En achevant ces mots,
Lambin fait mille tours ; à son aise il s'habille ;
Il perd le temps en vains propos,
Disant à sa moitié : Vide-moi cette armoire ;
Pour mieux serrer mon or vide ce coffre aussi.
Ce soir, la poule au pot : je prétends rire et boire.
Me voilà riche ; et nargue du souci !
Lambin débite encor cent sottises pareilles,
Ne rêvant que monts et merveilles,
Et puis il part. Mais inutile soin !

Plus de déesse ! il la cherche, il l'appelle.
Hélas ! elle est déjà bien loin :
Vainement il court après elle.
C'était l'Occasion : qui la laisse échapper
Ne saurait plus la rattraper.

Les Métamorphoses du Singe.

Gille, histrion de foire, un jour par aventure
Trouva sous sa patte un miroir.
Mon singe, au même instant, de chercher à s'y voir.
—O le museau grotesque ! ô la plate figure !
S'écria-t-il ; que je suis laid !
Maître des dieux, j'ose implorer tes grâces :
Laisse-moi le lot des grimaces ;
Du reste je demande un changement complet.—
Jupin l'entend, et dit : Je consens à la chose.
Regarde : es-tu content de ta métamorphose ?—
Le singe était déjà devenu perroquet.
Sous ce nouvel habit le drôle s'examine,
Aime assez son plumage, et surtout son caquet ;
Mais il n'a pas tout vu.—Peste la sotte mine
Que me donne, dit-il, le long bec que voilà !..
Jupin, vois donc quel bec énorme !
Je me fais peur ; eh ! vite une autre forme.
Par bonheur, en ce moment-là
Le seigneur Jupiter était d'humeur à rire :
Il en fait donc un paon ; et cette fois le sire,
Promenant sur son corps des yeux émerveillés,
S'enfle, se pavane, et s'admire.
Mais las ! il voit ses vilains pieds,
Et mon impertinente bête
A Jupin derechef adresse une requête.
—Ma bonté, dit le dieu, commence à se lasser ;
Cependant j'ai trop fait pour rester en arrière.
En te revêtissant d'une forme dernière,
Je vais de chaque état où tu viens de passer
Te conserver le caractère :
Mais plus de babil importun.—
A ces mots, Jupiter lui donne un nouvel être,
Et qu'en fait-il ? un petit maître.
Depuis ce temps, dit-on, les quatre n'en font qu'un.

C'est ici celui de nos poètes modernes qui a le plus approché de La Fontaine, dans le genre de l'apologue. Il avait fait de bonnes études au

collége de sa ville natale, et suivit quelque temps la carrière du barreau. Mais étant allé à Paris, il résolut de se livrer aux lettres, et se fit connaître en fournissant aux recueils périodiques, des fables, qu'il réunit en 1 vol. in-12, en 1784, sous le titre de *Fables nouvelles, suivies de poésies fugitives.* On y trouve de la vérité, un style élégant, correct et varié, et surtout cette sorte de bonhomie qui fait le charme des poèmes de ce genre. Le Bailly a aussi cultivé la poésie lyrique, et il a donné quelques opéras dont le succès ne s'est pas soutenu. Il a laissé plusieurs autres petits ouvrages en prose et en vers, mais sa réputation repose principalement sur ses *Fables*, dont on a fait un grand nombre d'éditions: celle de 1823, Paris, 1 vol. in-8vo, contient 137 fables.

ANDRIEUX

(François-Guillaume-Jean-Stanislas), né à Strasbourg en 1759, mort à Paris en 1833.

Le Meunier Sans-Souci.

L'homme est, dans ses écarts, un étrange problème.
Qui de nous en tout temps est fidèle à soi-même ?
Le commun caractère est de n'en point avoir :
Le matin incrédule, on est dévot le soir.
Tel s'élève et s'abaisse au gré de l'atmosphère,
Le liquide métal balancé sous le verre.
L'homme est bien variable ; et ces malheureux rois,
Dont on dit tant de mal, ont du bon quelquefois.
J'en conviendrai sans peine, et ferai mieux encore ;
J'en citerai pour preuve un trait qui les honore :
Il est de ce héros, de Frédéric second,
Qui, tout roi qu'il était, fut un penseur profond,
Redouté de l'Autriche, envié dans Versailles,
Cultivant les beaux-arts au sortir des batailles,
D'un royaume nouveau la gloire et le soutien,
Grand roi, bon philosophe, et fort mauvais chrétien.
Il voulait se construire un agréable asile,
Où, loin d'une étiquette arrogante et futile,
Il pût, non végéter, boire et courir les cerfs,
Mais des faibles humains méditer les travers,
Et mêlant la sagesse à la plaisanterie,
Souper avec d'Argens, Voltaire et Lamettrie.
Sur le riant coteau par le prince choisi,
S'élevait le moulin du meunier *Sans-Souci.*
Le vendeur de farine avait pour habitude

D'y vivre au jour le jour, exempt d'inquiétude ;
Et, de quelque côté que vînt souffler le vent,
Il y tournait son aile, et s'endormait content.
Fort bien achalandé, grâce à son caractère,
Le moulin prit le nom de son propriétaire ;
Et des hameaux voisins, les filles, les garçons
Allaient à *Sans-Souci* pour danser aux chansons.
Sans-Souci !... ce doux nom d'un favorable augure
Devait plaire aux amis des dogmes d'Épicure.
Frédéric le trouva conforme à ses projets,
Et du nom d'un moulin honora son palais.
Hélas ! est-ce une loi sur notre pauvre terre
Que toujours deux voisins auront entre eux la guerre ;
Que la soif d'envahir et d'étendre ses droits
Tourmentera toujours les meuniers et les rois ?
En cette occasion le roi fut le moins sage ;
Il lorgna du voisin le modeste héritage.
On avait fait des plans, fort beaux sur le papier,
Où le chétif enclos se perdait tout entier.
Il fallait sans cela renoncer à la vue,
Rétrécir les jardins et masquer l'avenue.
Des bâtiments royaux l'ordinaire intendant
Fit venir le meunier, et d'un ton important :
" Il nous faut ton moulin ; que veux-tu qu'on t'en donne ?
—Rien du tout ; car j'entends ne le vendre à personne.
Il vous faut, est fort bon... mon moulin est à moi...
Tout aussi bien, au moins, que la Prusse est au roi.
—Allons, ton dernier mot, bon homme, et prends-y garde :
—Faut-il vous parler clair ?—Oui.—C'est que je le garde :
Voilà mon dernier mot." Ce refus effronté
Avec un grand scandale au prince est raconté.
Il mande auprès de lui le meunier indocile ;
Presse, flatte, promet ; ce fut peine inutile,
Sans-Souci s'obstinait. " Entendez la raison,
Sire, je ne peux pas vous vendre ma maison :
Mon vieux père y mourut, mons fils y vient de naître ;
C'est mon Postdam, à moi. Je suis tranchant peut-être :
Ne l'êtes-vous jamais ? Tenez, mille ducats
Au bout de vos discours ne me tenteraient pas.
Il vous faut en passer, je l'ai dit, j'y persiste."
Les rois malaisément souffrent qu'on leur résiste.
Frédéric, un moment par l'humeur emporté :
" Parbleu, de ton moulin c'est bien être entêté ;
Je suis bon de vouloir t'engager à le vendre !
Sais-tu que sans payer je pourrais bien le prendre ?

Je suis le maître. — Vous !.. de prendre mon moulin ?
Oui, si nous n'avions pas des juges à Berlin."
Le monarque, à ce mot, revient de son caprice.
Charmé que sous son règne on crût à la justice,
Il rit, et se tournant vers quelques courtisans :
" Ma foi, messieurs, je crois qu'il faut changer nos plans.
Voisin, garde ton bien ; j'aime fort ta réplique."
Qu'aurait-on fait de mieux dans une république ?
Le plus sûr est pourtant de ne pas s'y fier :
Ce même Frédéric, juste envers un meunier,
Se permit maintes fois telle autre fantaisie :
Témoin ce certain jour qu'il prit la Silésie ;
Qu'à peine sur le trône, avide de lauriers,
Epris du vain renom qui séduit les guerriers,
Il mit l'Europe en feu. Ce sont là jeux de prince :
On respecte un moulin, on vole une province.

(*Contes, Anecdotes et Fables en vers.*)

Ce littérateur estimable avait été destiné au barreau, mais son goût pour les lettres et les hautes fonctions qu'il fut appelé à remplir lui firent abandonner cette carrière. Elu membre du conseil des cinq-cents en 1798, il s'y fit remarquer par le zèle qu'il montra en faveur de l'instruction publique et de la liberté de la presse. Elevé ensuite au tribunat, il devint secrétaire et président de l'assemblée, et quelques temps après il fut nommé professeur de grammaire et de belles-lettres à l'école polytechnique, et il exerça ces fonctions pendant 12 ans avec la plus grande distinction. Membre et puis secrétaire perpétuel de l'Académie française, Andrieux obtint, en 1814, la chaire de littérature française au collége de France, place qu'il occupa jusqu'à sa mort. Malgré ses nombreuses occupations, il a donné plusieurs *comédies* auxquelles la gaîté, l'esprit, le bon goût, l'élégance du style et les agréments de la poésie assurent un succès durable. Ses *Contes* en vers respirent la douceur, la facilité, l'esprit et la grâce. Ses autres productions sont des *Epîtres*, un *Cours de grammaire et de belles-lettres*, etc.—Œuvres complètes, Paris, 1827, 4 vol. in-8vo.

A. M. CHÉNIER

(André-Marie), né à Constantinople en 1762, guillotiné à Paris en 1794.

La Frivolité. (Allégorie.)

Mère du vain Caprice et du léger Prestige,
La Fantaisie ailée autour d'elle voltige :
Nymphe au corps ondoyant, né de lumiére et d'air,
Qui mieux que l'onde agile ou le rapide éclair,

Ou la glace inquiète au soleil présentée,
S'allume en un instant, purpurine, argentée ;
Ou s'enflamme de rose, ou pétille d'azur.
Un vol la précipite, inégal et peu sûr,
La déesse jamais ne connut d'autre guide.
Les Rêves transparents, troupe vaine et fluide,
D'un vol étincelant caressent ses lambris.
Auprès d'elle, à toute heure, elle occupe les Ris.
L'un pétrit les parfums des bouches embaumées ;
L'autre le jeune éclat des lèvres enflammées ;
L'autre inutile et seul, au bout d'un chalumeau,
En globe aérien, souffle une goutte d'eau.
La reine, en cette cour, qu'anime la Folie,
Va, vient, chante, se tait, regarde, écoute, oublie,
Et dans mille cristaux, qui portent son palais,
Rit de voir mille fois étinceler ses traits.

(*Poésies diverses.*)

La jeune Captive.

L'épi naissant mûrit, de la faux respecté ;
Sans crainte du pressoir, le pampre, tout l'été,
Boit les doux présents de l'aurore,
Et moi, comme lui belle, et jeune comme lui,
Quoique l'heure présente ait été trouble, ennui,
Je ne veux point mourir encore.

Qu'un stoïque aux yeux secs vole embrasser la mort,
Moi, je pleure et j'espère ; au noir souffle du nord,
Je plie et relève ma tête.
S'il est des jours amers, il en est de si doux !
Hélas ! quel miel jamais n'a laissé de dégoûts ?
Quelle mer n'a point de tempête ?

L'illusion féconde habite dans mon sein ;
D'une prison sur moi les murs pèsent en vain ;
J'ai les ailes de l'espérance,
Échappée aux réseaux de l'oiseleur cruel,
Plus vive, plus heureuse, aux campagnes du ciel
Philomèle chante et s'élance.

Est-ce à moi de mourir ! Tranquille je m'endors,
Et tranquille je veille ; et ma veille aux remords
Ni mon sommeil ne sont en proie.

Ma bienvenue au jour me rit dans tous les yeux ;
Sur des fronts abattus mon aspect dans ces lieux
Ranime presque de la joie.

Mon beau voyage encore est si loin de sa fin !
Je pars, et des ormeaux qui bordent le chemin
J'ai passé les premiers à peine.
Au banquet de la vie à peine commencé
Un instant seulement mes lèvres ont pressé
La coupe en mes mains encor pleine.

Je ne suis qu'au printemps, je veux voir la moisson ;
Et, comme le soleil, de saison en saison,
Je veux achever mon année.
Brillante sur ma tige, et l'honneur du jardin,
Je n'ai vu luire encor que les feux du matin ;
Je veux achever ma journée.

O Mort ! tu peux attendre ; éloigne, éloigne-toi ;
Va consoler les cœurs que la honte, l'effroi,
Le pâle désespoir dévore.
Pour moi Palès encore a des asiles verts ;
Les Amours, des baisers ; les Muses, des concerts :
Je ne veux pas mourir encore.

Ainsi, triste et captif, ma lyre, toutefois,
S'éveillait ; écoutant ces plaintes, cette voix,
Ces vœux d'une jeune captive,
Et secouant le joug de mes jours languissants,
Aux douces lois des vers je pliais les accents
De sa bouche aimable et naïve.

Ces chants, de ma prison témoins harmonieux,
Feront à quelque amant des loisirs studieux
Chercher quelle fut cette belle :
La grâce décorait son front et ses discours,
Et, comme elle, craindront de voir finir leurs jours
Ceux qui les passeront près d'elle.

Fils d'un consul de France à Constantinople, ce poète avait été mené très-jeune en France pour y faire ses études. Son goût, ou plutôt sa passion pour les beautés de l'antiquité se développa en étudiant le grec, qu'il savait déjà à 16 ans. Il traduisit au collége une ode de Sapho qui révéla le génie poétique dont la nature l'avait doué. Entré dans l'armée à l'âge de 20, il se trouva bientôt dégoûté de la vie militaire, et retourna à Paris pour y reprendre ses études favorites des poètes grecs, dont il était devenu comme le contemporain. Aprés avoir voyagé en Suisse et en Angleterre, il s'était définitivement fixé à Paris, et y suivait son goût pour les lettres lorsque la révolution arriva. Indigné des attrocités qu'il

voyait commettre au nom de cette liberté qu'il chérissait lui-même, André Chénier osa consacrer son beau talent poétique à déplorer le sort des victimes et à flétrir les violences des tyrans dont il s'attira le corroux, surtout pour avoir demandé à Malesherbes la faveur de partager avec lui la défense de Louis XVI. Arrêté comme royaliste, il fut condamné et conduit à son malheureux sort, dans la même charrette que son ami Roucher, dont nous avons parlé page 188. Son frère, dont on voit l'article ci-après, se-trouvait dans les rangs du parti opposé, et il employa vainement tout son crédit pour le sauver: car, malgré cette divergence d'opinions politiques, l'affection la plus pure avait toujours uni ces deux frères. Les dernières paroles qu'il prononça furent celles-ci: "Je n'ai rien fait pour la postérité; *pourtant j'avais quelque chose là*," ajouta-t-il en se frappant le front. Le recueil des œuvres d'André Chénier, publié d'abord en 1 volume, et puis (1826) en 2 vol. in-8vo, se compose d'une grande variété de morceaux poétiques, tels que, *idylles*, *élégies*, *odes*, fragments de *poèmes*, *épîtres*, *églogues*, etc. Son style pur, énergique, noble et naturel, réunit en même temps la grâce et l'harmonie. On trouve dans ses œuvres quelques mélanges de prose sur des sujets politiques.

M. J. CHÉNIER

(Marie-Joseph), né à Constantinople en 1764, mort à Paris en 1811.

Mort d'Anne de Boulen.

Sire, chargé par vous d'un ordre de clémence,
Je courais à la mort enlever l'innocence.
Je vois de tous côtés vos sujets éperdus,
Vos malheureux sujets à grands flots répandus
Dans la place où leur reine, indignement traînée,
Devait sur l'échafaud finir sa destinée.
Ils venaient voir mourir ce qu'ils ont adoré.
Je vole au-devant d'eux, et, d'espoir enivré,
En mots entrecoupés, de loin, tout hors d'haleine,
Je m'écrie: "Arrêtez! sauvez, sauvez la reine;
Grâce, pardon: je viens, je parle au nom du roi."
Ils ne m'ont répondu que par un cri d'effroi.
A ces clameurs succède un plus affreux silence;
J'interroge: on se tait. Je frémis, je m'avance:
Je lis dans tous les yeux; je ne vois que des pleurs:
Un deuil universel remplissait tous les cœurs.
J'étais glacé de crainte; et cependant la foule
S'entr'ouvre, me fait place, et lentement s'écoule:
J'arrive au lieu fatal, j'appelle..... Il n'est plus temps,
O reine, j'aperçois vos restes palpitants!

J'ai vu son sang, j'ai vu cette tête sacrée
D'un corps inanimé maintenant séparée.
Ses yeux, environnés des ombres de la mort,
Semblaient vers ce séjour se tourner sans effort ;
Ses yeux où la vertu répandait tous ses charmes,
Ses yeux encor mouillés de leurs dernières larmes.
Femmes, enfants, vieillards, regardaient en tremblant
Ces augustes débris, ce front pâle et sanglant.
Des vengeances des lois l'exécuteur farouche,
Lui-même consterné, les sanglots à la bouche,
Détournait ses regards d'un spectacle odieux,
Et s'étonnait des pleurs qui tombaient de ses yeux.
Mille voix condamnaient des juges homicides.
J'ai vu des citoyens baisant ces mains livides,
Raconter ses bienfaits, et, les bras étendus,
L'invoquer dans le ciel, asile des vertus.
Au milieu de l'opprobre on lui rendait hommage.
Chacun tenait sur elle un différent langage,
Mais tous la bénissaient ; tous, avec des sanglots,
De ses derniers discours répétaient quelques mots.
Elle a parlé d'un frère, honneur de sa famille,
Du roi, de vous, madame, et surtout de sa fille.
A ses tristes sujets elle a fait ses adieux,
Et son âme innocente a monté vers les cieux.

(*Henri VIII*, act. v, sc. 5.)

Désenchantement.

Le troupeau se rassemble à la voix des bergers ;
J'entends frémir du soir les insectes légers ;
Des nocturnes zéphirs je sens la douce haleine ;
Le soleil, de ses feux, ne rougit plus la plaine,
Et cet astre plus doux, qui luit au haut des cieux,
Argente mollement les flots silencieux.
Mais une voix qui sort du vallon solitaire,
Me dit : " Viens, tes amis ne sont plus sur la terre ;
Viens, tu veux rester libre, et le peuple est vaincu."
Il est vrai : jeune encor j'ai déjà trop vécu.
L'espérance lointaine et les vastes pensées
Embellissaient mes nuits tranquillement bercées ;
A mon esprit déçu, facile à prévenir,
Des mensonges riants coloraient l'avenir.
Flatteuse illusion, tu m'es bientôt ravie !
Vous m'avez délaissé, doux rêves de la vie ;

Plaisirs, gloire, bonheur, patrie et liberté,
Vous fuyez loin d'un cœur vide et désenchanté.
Les travaux, les chagrins, ont doublé mes années ;
Ma vie est sans couleur, et mes pâles journées
M'offrent de longs ennuis l'enchaînement certain,
Lugubres comme un soir qui n'eut pas de matin.
Je vois le but, j'y touche, et j'ai soif de l'atteindre.
Le feu qui me brûlait a besoin de s'éteindre.
Ce qui m'en reste encor n'est qu'un morne flambeau
Éclairant à mes yeux le chemin du tombeau.
Que je repose en paix sous le gazon rustique,
Sur les bords du ruisseau pur et mélancolique !
Vous, amis des humains, et des champs, et des vers,
Par un doux souvenir peuplez ces lieux déserts ;
Suspendez aux tilleuls qui forment ces bocages
Mes derniers vêtements mouillés de tant d'orages ;
Là, quelquefois encor daignez vous rassembler ;
Là, prononcez l'adieu ; que je sente couler
Sur le sol enfermant mes cendres endormies
Des mots partis du cœur et des larmes amies !

(*La Promenade.*)

Ainsi que son frère, cet écrivain arriva fort jeune en France, et après avoir terminé ses études au collége Mazarin, il entra dans un regiment de dragons avec le grade d'officier ; mais au bout de 2 ans, il quitta l'épée pour s'adonner tout entier au muses, et dès l'âge de 25 ans il s'était déjà placé au rang des premiers tragiques français. Sa première tragédie, *Azémire*, production médiocre, n'eut pas de succès. Mais celle de *Charles IX*, qui parut 3 mois après (1789), promit à la France un rival de Voltaire dans l'art dramatique, et elle aurait suffi seule pour établir la réputation du jeune poète. Deux ans plus tard, il fit représenter *Henri VIII*, et la *Mort de Jean Calas*, deux autres tragédies du premier ordre, auxquelles on peut ajouter *Caïus Gracchus*, *Tibère*, *Timoléon*, ainsi que le drame touchant de *Fénélon*, pièces où l'intérêt et le pathétique sont portés au plus haut degré, et respirant les plus nobles sentiments de patriotisme et de liberté. Mais J. Chénier ne s'est pas contenté de s'illustrer dans la carrière du théâtre ; il a excellé dans plusieurs autres genres. Homme de goût, de talent, d'esprit et de gaîté, s'il n'a pas surpassé, il a au moins égalé tout ce que notre langue possède de mieux, sous le rapport littéraire, dans le domaine de la *satire ;* mais il a montré une partialité choquante, et le cynisme dépare quelquefois les qualités de son style brillant et sublime. L'*Epître à Voltaire* passe pour le plus beau morceau qui soit sorti de la plume de J. Chénier. Ses autres ouvrages poétiques sont quelques *discours*, des *fragments* d'un poème lyrique et d'un poème didactique, des *odes*, des *hymnes* patriotiques, etc. Ses écrits en prose sont un *Discours sur les progrès des connaissances en Europe, et de l'enseignement public en France ;* un *Tableau historique de la littérature française depuis* 1789, morceau très-estimé. Ce poète prit beaucoup de part aux affaires de la révolution, et fit partie de la convention de 1792, dont il fut président en 1795 ; mais il ne montra pas toujours cette force d'ame qu'on aurait lieu d'attendre d'un homme de génie.

Il se fit une foule d'ennemis auxquels il ne sut jamais rien pardonner; aussi vers la fin de sa route, qui ne fut pas très-longue, trouva-t-il plus d'épines que de roses.—Ses œuvres complètes ont été réunies avec celles de son frère, formant ensemble 10 vol. in-8vo, Paris, 1826.

LEGOUVÉ

(Gabriel-Marie-Jean-Baptiste), né à Paris en 1764, mort dans la même ville en 1812.

Le Cimetière de Campagne.

Où suis-je ? à mes regards un humble cimetière
Offre de l'homme éteint la demeure dernière.
Un cimetière aux champs ! quel tableau ! quel trésor !
Là ne se montrent point l'airain, le marbre, l'or ;
Là ne s'élèvent point ces tombes fastueuses,
Où dorment à grands frais les ombres orgueilleuses
De ces usurpateurs par la mort dévorés,
Et, jusque dans la mort, du peuple séparés.
On y trouve, fermés par des remparts agrestes,
Quelques pierres sans nom, quelques tombes modestes,
Le reste dans la poudre au hasard confondu.
Salut, cendre du pauvre ! Ah ! ce respect t'est dû.
Souvent ceux dont le marbre immense et solitaire
D'un vain poids après eux fatigue encor la terre,
Ne firent que changer de mort dans le tombeau ;
Toi, chacun de tes jours fut un bienfait nouveau.
Courbé sur les sillons, de leurs trésors serviles
Ta sueur enrichit l'oisiveté des villes ;
Et, quand Mars des combats fit retentir le cri,
Tu défendis l'État après l'avoir nourri.
Enfin, chaque tombeau de cet enclos tranquille
Renferme un citoyen qui fut toujours utile.
Salut, cendre du pauvre ! accepte tous mes pleurs.
Mais quelle autre pensée éveille mes douleurs ?
Tel est donc de la mort l'inévitable empire,
Vertueux ou méchant, il faut que l'homme expire.
La foule des humains est un faible troupeau
Qu'effroyable pasteur, le Temps mène au tombeau.
Notre sol n'est formé que de poussière humaine ;
Et, lorsque dans les champs l'automne nous promène,
Nos pieds inattentifs foulent à chaque pas

Un informe débris, monument du trépas.
Voilà de quels pensers les cercueils m'environnent.
Mais, loin que mes esprits à leur aspect s'étonnent,
De l'immortalité je sens mieux le besoin,
Quand j'ai pour siége une urne et la mort pour témoin.
(*La Mélancolie.*)

Lucain, ou l'Enthousiasme du poète.

L'avenir !... pour lui seul chante et vit le poète ;
Sans regarder son siècle, au sein de la retraite,
Il écrit l'œil fixé sur la postérité,
Et déjà respirant son immortalité.
Je crois sentir la mienne en célébrant Pharsale.
Quel sujet ! quels exploits ! quels tableaux il étale !
Ce n'est point ces combats, ces héros ignorés,
Si par Virgile, Homère, ils n'étaient célébrés :
C'est dans ses fondements la liberté sapée !
L'univers asservi ! Caton, César, Pompée !
Les plus grands des humains l'un à l'autre opposés !
Le plus grand des débats par l'histoire exposés !
Des crimes, des vertus d'un nouveau caractère,
Rome opposée à Rome, et la terre à la terre !
Ah ! si tous ces transports dont je suis tourmenté,
Ces élans inquiets vers la postérité,
Ne sont pas de l'orgueil une vaine chimère,
O sublime Virgile, et toi, divin Homère !
Un jour peut-être, un jour, grâce à des noms si beaux,
Le monde associera mon urne à vos tombeaux ;
Et Caton et Pompée, au temple de Mémoire,
Porteront près de vous le chantre de leur gloire.
(*Epicharis et Néron*, act. II, sc. 2.)

L'Histoire.

Avant qu'on vît briller sa lumière féconde,
Les temps se succédaient dans une nuit profonde ;
Les peuples, tour à tour par l'oubli dévorés,
Sur la terre passaient l'un de l'autre ignorés ;
Les grands événements n'avaient point d'interprètes :
Les débris étaient morts et les tombes muettes.
L'histoire luit, soudain les temps ont reculé ;
L'ombre a fui ; les tombeaux, les débris ont parlé ;

Les générations s'entendent et s'instruisent,
Et de l'esprit humain les travaux s'éternisent.
O charmes de l'étude ! ô sublimes récits !
Dans quels transports le sage, à son foyer assis,
Suit les nombreux combats et d'Athène et de Rome ;
A travers deux mille ans applaudit un grand homme ;
Consulte l'orateur et le guerrier fameux ;
Partage les revers des peuples grands comme eux ;
Voit l'empire romain, sous les fers des Vandales,
De ses vils empereurs expier les scandales ;
Et, bientôt déchiré par divers potentats,
Son cadavre fécond enfanter cent États ;
Retrouve en d'autres lieux, sur la sanglante arène
Marcius dans Condé, Scipion dans Turenne,
Et, rempli des héros et des faits éclatants,
Ainsi que tous les lieux, embrasse tous les temps !
(*Les Souvenirs*, ou *les Avantages de la mémoire.*)

Ce poète finissait ses études de collége lorsqu'il perdit son père, avocat distingué du barreau de Paris. Héritier d'une belle fortune, il tourna toute son ambition, toute son application vers l'étude de la poésie. Ses premiers essais furent pénibles, laborieux et même désespérants. Les sages conseils, les encouragements et les exemples de deux amis sincères et éclairés, Demoustier et Laya,* lui montrèrent la route et soutinrent ses pas. Il publia d'abord une pièce de vers d'un genre sérieux, qui ne réussit pas. Ce fut en 1792 qu'il fit jouer sa tragédie de *la Mort d'Abel*, qui eut un succès complet, et enleva tous les suffrages, excepté ceux de La Harpe, qui en fit une critique sévère. L'année suivante, Legouvé donna *Epicharis et Néron*, autre tragédie de circonstance, qui fut applaudie avec une sorte de fureur. Robespierre ne manqua pas de se reconnaître dans le caractère de *Néron*, mais l'auteur avait eu l'adresse de prévenir et de paralyser son ressentiment, en dédiant sa pièce à la liberté. Celle de *Quintus Fabius* fut également bien reçue en 1795. *Etéocle* ne réussit pas aussi bien malgré l'approbation de Ducis. Enfin *la Mort de Henri IV* (1806), donna lieu à des critiques qui ne servirent qu'à en augmenter le succès. Mais ce qui a acquis une grande popularité à Legouvé, ce sont ses petits poèmes de la *Sépulture*, de la *Mélancolie*, des *Souvenirs*, et surtout celui du *Mérite des Femmes*, dont on a fait plus de 60 éditions. Ce sont des peintures remplies de grâce, de douceur, de vérité et de charme. Legouvé a composé plusieurs autres ouvrages, seul et en société avec des amis. Il avait été choisi pour remplacer Delille à la chaire de poésie latine au collége de France, pendant les voyages de ce professeur. Il était de l'Académie française.—Œuvres complètes, Paris, 1827, 3 vol. in-8vo.

---

* C. A. Demoustiers, né en 1760 et mort en 1801, a laissé : *Lettres à Emilie sur la mythologie ; Siège de Cythère*, poème ; 12 comédies en vers ; des opéras ; la *Liberté du cloître*, poème ; etc.—J. L. Laya, de l'Académie française, prof. et écrivain, né en 1761 et mort en 1832, à Paris. Tragédies, comédies, drames, épîtres, héroïdes, ouvrages en prose, etc.

BERCHOUX

(Joseph), né à St.-Symphorien-de-Lay (*Loire*)en 1765, mort en 1839.

Le Dessert.

Un service élégant, d'une ordonnance exacte,
Doit de votre repas marquer le dernier acte.
Au secours du dessert appelez tous les arts,
Surtout celui qui brille au quartier des Lombards.*
Là, vous pourrez trouver, au gré de vos caprices,
Des sucres arrangés en galants édifices ;
Des châteaux de bonbons, des palais de biscuits,
Le Louvre, Bagatelle et Versailles confits,
Les amours de Sapho, d'Abélard, de Tibulle,
Les noces de Gamache, et les travaux d'Hercule ;
Et mille objets divers, que savent imiter
D'habiles confiseurs que je pourrais citer.
Ne démolissez point ces merveilles sucrées,
Pour le charme des yeux seulement préparées ;
Ou du moins accordez, pour jouir plus longtemps,
Quelques jours d'existence à ces doux monuments :
Assez d'autres objets, dignes de votre hommage,
Avec moins d'appareil vous plairont davantage.
Ah ! plutôt attaquez et savourez ces fruits
Qu'un art officieux en compote a réduits.
A la grâce, à l'éclat sacrifiez encore,
Aux trésors de Pomone ajoutez ceux de Flore :
Que la rose, l'œillet, le lis et le jasmin,
Fassent de vos desserts un aimable jardin ;
Et que l'observateur de la belle nature
S'extasie en voyant des fleurs en confiture.
Vous avez satisfait à vos nombreux désirs ;
Mais Bacchus vous attend pour combler vos plaisirs.
Approche, bienfaiteur et conquérant de l'Inde,
Tu m'inspireras mieux que les filles du Pinde ;
Verse-moi ton nectar, dont les dieux sont jaloux,
Et mes vers vont couler plus faciles, plus doux.
De ces vases nombreux que l'aspect m'intéresse !
Quel luxe séducteur ! quelle aimable richesse !
Vos convives déjà, dans un juste embarras,

---

* Les boutiques des plus fameux confiseurs de Paris étaient placées rue des Lombards. (N. E.)

Vous adressent leurs vœux, et vous tendent les bras :
Venez à leur secours, offrez-leur à la ronde
La liqueur qui vous vient des bords de la Gironde,
Le vin de Malvoisie et celui de Palma,
Le champagne mousseux, le christi-lacryma,
Le chypre, l'albano, le clairet, le constance...
Choisissez-les toujours au lieu de leur naissance.
N'allez pas rechercher aux faubourgs de Paris
Du vin de Rivesalte ou de Côte-Perdrix ;
Et ne vous fiez pas à l'art des empiriques
Qui chargent vos boissons de mélanges chimiques.
Donnez-vous en buvant les airs d'un connaisseur ;
Dites que ce bordeaux aurait plus de saveur
S'il avait visité quelques plages lointaines,
Et que ce malaga qui coule dans vos veines,
Usé par la vieillesse, a perdu sa vertu ;
Qu'il serait sans égal s'il avait moins vécu.

(*La Gastronomie.*)

Le Café.

Le café vous présente une heureuse liqueur
Qui d'un vin trop fumeux chassera la vapeur ;
Vous obtiendrez par elle, en désertant la table,
Un esprit plus ouvert, au sang-froid plus aimable ;
Bientôt, mieux disposé par ses puissants effets,
Vous pourrez vous asseoir à de nouveaux banquets ;
Elle est du dieu des vers honorée, et chérie.
On dit que du poète elle sert le génie ;
Que plus d'un froid rimeur, quelquefois réchauffé,
A dû de meilleurs vers au parfum du café :
Il peut du philosophe égayer les systèmes,
Rendre aimables, badins, les géomètres mêmes ;
Par lui l'homme d'État, dispos après dîner,
Forme l'heureux projet de nous mieux gouverner.
Il déride le front de ce savant austère,
Amoureux de la langue et du pays d'Homère,
Qui, fondant sur le grec sa gloire et ses succès,
Se dédommage ainsi d'être un sot en français.
Il peut, de l'astronome éclaircissant la vue,
L'aider à retrouver son étoile perdue.
Au nouvelliste enfin il révèle parfois
Les intrigues des cours et les secrets des rois,
L'aide à rêver la paix, l'armistice, la guerre,
Et lui fait, pour six sous, bouleverser la terre. (*Ibid.*)

Après avoir fait d'excellentes études, Berchoux débuta à Paris dans la carrière des lettres par quelques poésies pleines d'esprit, de malice et de gaîté, qui lui avaient déjà fait une réputation que son poème de *la Gastronomie* accrut considérablement. Par une modestie bien rare de nos jours, ce ne fut qu'à la troisième édition, et après de vives instances, que le poète consentit à mettre son nom à cet ouvrage, dont la traduction obtint le même succès en Angleterre. Un grand nombre de ses vers, par leur tournure heureuse et facile, sont devenus proverbes. Quelques années après, Berchoux fit paraître *les Dieux de l'opéra*, autre poème en 6 chants, qui n'eut pas tout à fait le même succès, quoique la poésie en soit agréable et qu'il renferme de jolis détails. En 1801, il publia *le Philosophe de Charanton*, roman satirique, dirigé contre le genre romantique. Ce poète se fit des ennemis par la publication de son poème intitulé : *Voltaire*, ou *le Triomphe de la philosophie moderne*, en 8 chants, qui parut en 1814. On a encore de lui plusieurs autres ouvrages, parmi lesquels on remarque *l'Enfant prodige*, ou *les Lumières vivantes*, petit roman satirique ; etc. En 1797, Berchoux était un des rédacteurs de *la Quotidienne*, et plus tard il travailla aussi pour *la Gazette de France*.

STAËL-HOLSTEIN

(Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de), née à Paris en 1766, morte à Paris en 1817.

Pompéia.

A Rome, on ne trouve guère que les débris des monuments publics, et ces monuments ne retracent que l'histoire politique des siècles écoulés ; mais à Pompéia c'est la vie privée des anciens qui s'offre à vous telle qu'elle était. Le volcan qui a couvert cette ville de cendres, l'a préservée des outrages du temps. Jamais des édifices exposés à l'air ne se seraient ainsi maintenus, et ce souvenir enfoui s'est retrouvé tout entier. Les peintures, les bronzes étaient encore dans leur beauté première, et tout ce qui peut servir aux usages domestiques est conservé d'une manière effrayante. Les amphores sont encore préparées pour le festin du jour suivant ; la farine qui allait être pétrie est encore là. Les restes d'une femme sont encore ornés des parures qu'elle portait dans le jour de fête que le volcan a troublé, et ses bras desséchés ne remplissent plus le bracelet de pierreries qui les entoure encore. On ne peut voir nulle part une image aussi frappante de l'interruption subite de la vie. Le sillon des roues est visiblement marqué sur les pavés dans les rues, et les pierres qui bordent les puits portent la trace des cordes qui les ont creusées peu à peu.

On voit encore sur les murs d'un corps-de-garde les caractères mal formés, les figures grossièrement esquissées que les soldats traçaient pour passer le temps, tandis que ce temps avançait pour les engloutir.

Quand on se place au milieu du carrefour des rues, d'où l'on voit de tous côtés la ville qui subsiste encore presqu'en entier, il semble qu'on attende quelqu'un, que le maître soit prêt à venir ; et l'apparence même de la vie qu'offre ce séjour fait sentir plus tristement son éternel silence. C'est avec des morceaux de lave pétrifiée que sont bâties la plupart de ces maisons qui ont été ensevelies par d'autres laves. Ainsi, ruines sur ruines, et tombeaux sur tombeaux. Cette histoire du monde où les époques se comptent de débris en débris, cette vie humaine dont la trace se suit à la lueur des volcans qui l'ont consumée, remplit le cœur d'une profonde mélancolie. Qu'il y a long-temps que l'homme existe ! Qu'il y a long-temps qu'il vit, qu'il souffre et qu'il périt ! Où peut-on retrouver ses sentiments et ses pensées ? L'air qu'on respire dans ces ruines en est-il encore empreint, ou sont-elles pour jamais déposées dans le ciel où règne l'immortalité ? Quelques feuilles brûlées des manuscrits qui ont été trouvés à Herculanum et à Pompéia, et que l'on essaie de dérouler à Portici, sont tout ce qui nous reste pour interpréter les malheureuses victimes que le volcan, la foudre de la terre, a dévorées. Mais, en passant près de ces cendres que l'art parvient à ranimer, on tremble de respirer, de peur qu'un souffle n'enlève cette poussière où de nobles idées sont peut-être encore empreintes.

(*Corinne.*)

Les Napolitains.

Le peuple napolitain, à quelques égards, n'est point du tout civilisé ; mais il n'est point vulgaire à la manière des autres peuples. Sa grossièreté même frappe l'imagination. La rive africaine qui borde la mer de l'autre côté se fait déjà presque sentir, et il y a je ne sais quoi de numide dans les cris sauvages qu'on entend de toutes parts. Ces visages bruns, ces vêtements formés de quelques morceaux d'étoffe rouge ou violette, dont la couleur foncée attire les regards, ces lambeaux d'habillements que ce peuple artiste drape encore avec art, donnent quelque chose de pittoresque à la populace, tandis qu'ailleurs l'on ne peut voir en elle que les misères de la civilisation. Un certain goût pour la parure et les décorations se trouve souvent à Naples à côté du manque absolu des choses nécessaires ou

commodes. Les boutiques sont ornées agréablement avec des fleurs et des fruits ; quelques-unes ont un air de fête qui ne tient ni à l'abondance ni à la félicité publique, mais seulement à la vivacité de l'imagination : on veut réjouir les yeux avant tout. La douceur du climat permet aux ouvriers en tout genre de travailler dans la rue. Les tailleurs y font des habits, les traiteurs leurs repas ; et les occupations de la maison se passant ainsi au dehors, multiplient le mouvement de mille manières. Les chants, les danses, des jeux bruyants, accompagnent assez bien tout ce spectacle, et il n'y a point de pays où l'on sente plus clairement la différence de l'amusement au bonheur ; enfin, l'on sort de l'intérieur de la ville pour arriver sur les quais, d'où l'on voit et la mer et le Vésuve, et l'on oublie alors tout ce que l'on sait des hommes.

(*Corinne.*)

Aspect de l'Allemagne.

L'Allemagne offre encore quelques traces d'une nature non habitée. Depuis les Alpes jusqu'à la mer, entre le Rhin et le Danube, vous voyez un pays couvert de chênes et de sapins, traversé par des fleuves d'une imposante beauté, et coupé par des montagnes dont l'aspect est très-pittoresque : mais de vastes bruyères, des sables, des routes souvent négligées, un climat sévère, remplissent d'abord l'âme de tristesse, et ce n'est qu'à la longue qu'on découvre ce qui peut attacher à ce séjour.

Le midi de l'Allemagne est très-bien cultivé : cependant il y a toujours dans les plus belles contrées de ce pays quelque chose de sérieux, qui fait plutôt penser au travail qu'au plaisir, aux vertus des habitants qu'aux charmes de la nature.

Les débris des châteaux-forts, qu'on aperçoit sur le haut des montagnes, les maisons bâties de terre, les fenêtres étroites, les neiges qui pendant l'hiver couvrent des plaines à perte de vue, causent une impression pénible. Je ne sais quoi de silencieux, dans la nature et dans les hommes, resserre d'abord le cœur. Il semble que le temps marche là plus lentement qu'ailleurs, que la végétation ne se presse pas plus dans le sol que les idées dans la tête des hommes, et que les sillons réguliers du laboureur y sont tracés sur une terre pesante.

Néanmoins, quand on a surmonté ces sensations irréfléchies, le pays et les habitants offrent à l'observation quelque chose d'intéressant et de poétique : vous sentez que des âmes et des imaginations douces ont embelli ces campagnes. Les grands

chemins y sont plantés d'arbres fruitiers, placés là pour rafraîchir le voyageur. Les paysages dont le Rhin est entouré sont superbes presque partout ; on dirait que ce fleuve est le génie tutélaire de l'Allemagne ; ses flots sont purs, rapides et majestueux comme la vie d'un ancien héros : le Danube se divise en plusieurs branches ; les ondes de l'Elbe et de la Sprée se troublent facilement par l'orage : le Rhin seul est presque inaltérable. Les contrées qu'il traverse paraissent tout à la fois si sérieuses et si variées, si fertiles et si solitaires, qu'on serait tenté de croire que c'est lui-même qui les a cultivées, et que les hommes d'à présent n'y sont pour rien.

Les monuments gothiques sont les seuls remarquables en Allemagne ; ces monuments rappellent les siècles de la chevalerie : dans presque toutes les villes, les musées publics conservent des restes de ces temps-là. On dirait que les habitants du Nord, vainqueurs du monde, en partant de la Germanie, y ont laissé leurs souvenirs sous diverses formes, et que le pays tout entier ressemble au séjour d'un grand peuple qui depuis long-temps l'a quitté.

L'architecture moderne, en Allemagne, n'offre rien qui mérite d'être cité, mais les villes sont en général bien bâties, et les propriétaires les embellissent avec une sorte de soin plein de bonhomie. Les maisons, dans plusieurs villes, sont peintes en dehors de diverses couleurs : on y voit des figures de saints, des ornements de tout genre, dont le goût n'est assurément pas parfait, mais qui varient l'espect des habitations, et semblent indiquer un désir bienveillant de plaire à ses concitoyens et aux étrangers. L'éclat et la splendeur d'un palais servent à l'amour-propre de celui qui le possède ; mais la décoration soignée, la parure et la bonne invention des petites demeures, ont quelque chose d'hospitalier.

Les jardins sont presque aussi beaux dans quelques parties de l'Allemagne qu'en Angleterre ; le luxe des jardins suppose toujours qu'on aime la nature. En Angleterre, des maisons très-simples sont bâties au milieu des parcs les plus magnifiques ; le propriétaire néglige sa demeure et pare avec soin la campagne. Cette magnificence et cette simplicité réunies n'existent sûrement pas au même degré en Allemagne ; cependant, à travers le manque de fortune et l'orgueil féodal, on aperçoit en tout un amour du beau, qui tôt ou tard doit donner du goût et de la grâce, puisqu'il en est la véritable source. Souvent, au milieu des superbes jardins des princes allemands, on place des harpes éoliennes près des grottes entourées de fleurs, afin que le vent transporte dans les airs des sons et des parfums tout ensemble. (*L'Allemagne.*)

De l'Esprit de Conversation.

En Orient, quand on n'a rien à se dire, on fume du tabac de rose ensemble, et de temps en temps on se salue, les bras croisés sur la poitrine, pour se donner un témoignage d'amitié ; mais, dans l'Occident, on a voulu se parler tout le jour, et le foyer de l'âme s'est souvent dissipé dans ces entretiens où l'amour-propre est sans cesse en mouvement pour faire effet tout de suite, et selon le goût du moment et du cercle où l'on se trouve.

Il me semble reconnu que Paris est la ville du monde où l'esprit et le goût de la conversation sont le plus généralement répandus ; et ce qu'on appelle le mal du pays, ce regret indéfinissable de la patrie qui est indépendant des amis mêmes qu'on y a laissés, s'applique particulièrement à ce plaisir de causer, que les Français ne retrouvent nulle part au même degré que chez euz. Volney raconte que les Français émigrés voulaient, pendant la révolution, établir une colonie et défricher les terres en Amérique ; mais de temps en temps ils quittaient toutes leurs occupations pour aller, disaient-ils, *causer à la ville ;* et cette ville, la Nouvelle-Orléans, était à six cents lieues de leur demeure. Dans toutes les classes, en France, on sent le besoin de causer ; la parole n'y est pas seulement, comme ailleurs, un moyen de se communiquer ses idées, ses sentiments et ses affaires ; mais c'est un instrument dont on aime à jouer et qui ranime les esprits, comme la musique chez quelques peuples, et les liqueurs fortes chez quelques autres.

Le genre de bien-être que fait éprouver une conversation animée ne consiste pas précisément dans le sujet de cette conversation ; les idées ni les connaissances qu'on y peut développer n'en sont pas le principal intérêt : c'est une certaine manière d'agir les uns sur les autres, de se faire plaisir réciproquement et avec rapidité, de parler aussitôt qu'on pense, de jouir à l'instant de soi-même, d'être applaudi sans travail, de manifester son esprit dans toutes les nuances par l'accent, le geste, le regard ; enfin de produire à volonté comme une sorte d'électricité qui fait jaillir des étincelles, soulage les uns de l'excès même de leur vivacité, et réveille les autres d'une apathie pénible.

(*L'Allemagne.*)

Fille du célèbre Necker dont nous avons parlé page 155, cette dame fut élevée dans le sein de l'opulence et des lettres. Ce furent ses parents qui dirigèrent son éducation. Admise de très-bonne heure dans la société des hommes de lettres les plus distingués de l'époque, tels que Thomas,

Raynal, Marmontel, Saint-Lambert, Grimm, etc., elle y trouva le moyen de développer promptement ses rares facultés intellectuelles, et y puisa en même temps cet art admirable de la conversation qu'elle posséda à un si haut degré. A 15 ans elle avait tout l'esprit, le jugement et le bon sens d'une personne de 40 ans. A l'âge de 20 ans, elle épousa le baron de Staël-Holstein, ambassadeur de Suède près du gouvernement français. S'étant mêlée dans les affaires politiques du temps, madame de Staël se prononça en faveur de la royauté, et plus tard son hostilité ouverte au nouveau gouvernement détermina Bonaparte à la faire exiler à 40 lieues de Paris. Ayant quitté la France, où elle ne tenait pas plus par intérêt que par les liens de famille, elle résida alternativement en Allemagne, en Prusse, en Suède, en Russie, en Italie, en Suisse et en Angleterre, et fut traitée partout, de la part des souverains et des princes, avec beaucoup de distinction. Ces circonstances expliquent la partialité affectée qu'elle a montrée dans ses écrits contre le caractère national des Français. Elle rentra en France à la restauration. "Pour nous que le talent séduit et qui ne faisons point le guerre aux tombeaux, nous nous plaisons à reconnaître dans madame de Staël une femme d'un esprit rare : malgré les défauts de sa manière, elle ajoutera un nom de plus à la liste des noms qui ne doivent point mourir. Pour rendre ses ouvrages plus parfaits, il eût suffi de lui ôter un talent. Moins brillante dans la conversation, elle eût moins aimé le monde et elle en eût ignoré les petites passions. Ses écrits n'auraient point été entachés de cette politique de parti qui rend cruel le caractère le plus généreux, faux le jugement le plus sain, aveugle l'esprit le plus clairvoyant ; de cette politique qui donne de l'aigreur aux sentiments et de l'amertume au style, qui dénature le talent, substitue l'irritation de l'amour-propre à la chaleur de l'ame et remplit les inspirations du génie par les boutades de l'humeur." (M. de Chateaubriand). Cette dame a laissé une foule d'ouvrages dont les plus estimés sont : *Corinne*, *Delphine*, et *l'Allemagne*.—Œuvres complètes, Paris, 1821, 18 vol. in-8vo.

ARNAULT

(Antoine-Vincent), né en 1766, mort en 1834, à Paris.

Marius dans les Marais de Minturnes.

Le monde a conspiré la perte d'un seul homme,
Et la nature entière est d'accord avec Rome.
De son sein l'Océan m'écarte avec effroi,
La terre me repousse et s'ébranle sous moi.
C'est en vain que la nuit, moins cruelle et plus sombre,
Favorise mes pas et me prête son ombre ;
Au défaut du soleil la foudre ici me luit,
Et montre à l'univers qu'enfin Marius fuit !
Par d'étonnants revers le sort veut que j'expie

Les étonnants succès qui signalent ma vie.
Il veut faire admirer à la postérité
Mon infortune autant que ma prospérité...
Tout se tait ; tout a fui dans une horreur profonde,
Et seul je semble errer sur les débris du monde.
Je n'irai pas plus loin : j'attends ici mon sort.
Ce n'est pas d'aujourd'hui que je brave la mort.
Demanderai-je aux dieux qu'un trépas plus illustre
Au nom de Marius ajoute un nouveau lustre ?
Quarante ans de combats m'ont épargné ce soin,
Et, pour être immortel, je n'en ai pas besoin.
Expirer loin de Rome, en cette solitude,
N'est-ce pas la punir de son ingratitude ?
Je l'abandonne en proie au plus pressant danger.
Oui, me laisser mourir, c'est assez me venger.
Teutons, Cimbres, Gaulois, que ce jour vous rallie ;
La mort de Marius vous livre l'Italie.
Mais Sylla cependant ne recueille-t-il pas
Cet absolu pouvoir, objet de nos débats ?
Favorable à ses vœux, mon désespoir seconde
Son orgueil qui l'appelle à l'empire du monde.
Est-ce ainsi que mon cœur apprit à le haïr ?
Son plus fidèle ami le peut-il mieux servir ?
Ah ! quels que soient les maux dont la mort nous délivre,
Montrons-nous Marius, en osant encor vivre.
Dussé-je encor m'attendre à de plus grands revers,
Je ne puis me résoudre à céder l'univers.
Vivons tant que ce noble et puissant héritage
D'un autre que mon fils peut être le partage ;
Vivons tant qu'un sénat guidé par l'intérêt,
N'aura pas à mes pieds révoqué mon arrêt ;
Vivons, tant que ce bras, pour victoire dernière,
N'aura pas à Sylla fait mordre la poussière ;
Vivons : le ciel le veut. En ces lieux j'aperçois
L'abri qui m'est offert sous ces rustiques toits.
C'est chez l'infortuné que la pitié se trouve :
Sans peine on compatit au malheur qu'on éprouve.
A travers tant d'écueils les dieux qui m'ont sauvé
Au plus obscur trépas ne m'ont point réservé.
Leurs mains, qui sous mes pas aplanissent la route,
Pour un grand avenir m'ont conservé sans doute.
Éprouvons les destins, fatiguons leur courroux ;
Voyons si le malheur est plus constant que nous.

(*Marius à Minturnes.*)

Les trois Zones.

Toi qui vis vraiment comme un sage,
Sans te montrer, sans te cacher,
Sans fuir les grands, sans les chercher,
Exemple assez rare en notre âge,
Pardonne-moi, cher Andrieux,
Dans ces vers qu'aux vents je confie,
De dévoiler à tous les yeux
Ta secrète philosophie.
Certain Lapon des plus trapus,
Certain Cafre des plus camus,
Équipaient, comme on dit, de la bonne manière
Un homme qui, fermant l'oreille à leurs raisons,
Vantait l'astre éclatant qui préside aux saisons,
Enfante la chaleur et produit la lumière.
" Peut-il ériger, s'il n'est fou,
En bienfaiteur de la nature,
Un astre qui six mois me cache sa figure,
Et va briller je ne sais où,
Tandis que je gèle en mon trou,
Malgré ma femme et ma fourrure ?"
On conçoit que celui qui s'exprimait ainsi
N'était pas l'habitant de la zone torride.
" Pour moi, disait cet autre, en mon climat aride,
Je ne gèle pas, Dieu merci,
Mais je rôtis en récompense,
Et sans avoir l'honneur d'être Lapon, je pense
Qu'un fou lui seul a pu vanter
La douce et bénigne influence
Du soleil qui ne luit que pour me tourmenter,
Qui d'un bout de la terre à l'autre,
Embrase la terre, les airs,
Et porte en mon pays, jusques au fond des mers,
La chaleur qu'il refuse au vôtre."
Le fou qui cependant célébrait les bienfaits
Du roi de la plaine éthérée,
Fils de la zone tempérée,
N'était rien moins que fou, quoiqu'il fût né Français.
Sans se formaliser des vaines apostrophes
Du nègre et du nain philosophes :
" Seigneur Lapon, dit-il, votre raisonnement
Est sans réplique en Sibérie ;
Comme le vôtre en Cafrerie,

Monsieur le noir ; mais, franchement,
Autre part c'est tout autrement.
En France, par exemple, on ne vous croirait guère :
L'astre à qui vous faites la guerre,
Là, par ses rayons bienfaisants,
De fleurs et de fruits, tous les ans,
Couvre mes champs et mon parterre.
S'éloignant sans trop me geler,
S'approchant sans trop me brûler,
De mon climat, qu'il favorise,
A la faucille, au soc, il livre tour à tour
Mes campagnes, qu'il fertilise
Par son départ et son retour."
Vous qui craignez le feu, vous qui craignez la glace,
Venez donc à Paris : gens d'excellent conseil
Disent qu'un sage ne se place
Trop près ni trop loin du soleil.

La Feuille.

De ta tige détachée,
Pauvre feuille desséchée,
Où vas-tu ?—Je n'en sais rien.
L'orage a brisé le chêne
Qui seul était mon soutien.
De son inconstante haleine
Le zèphyr ou l'aquilon
Depuis ce jour me promène
De la forêt à la plaine,
De la montagne au vallon.
Je vais où le vent me mène,
Sans me plaindre ou m'effrayer ;
Je vais où va toute chose,
Où va la feuille de rose
Et la feuille de laurier. (*Fables.*)

Le premier ouvrage marquant de ce poète fut sa tragédie de *Marius à Minturnes*, qui obtint un succès mérité. Celle de *Germanicus*, jouée pour la première fois en 1817, produisit une telle sensation qu'elle excita du désordre au théâtre. Reprise quelque temps après, le public lui a continué ses applaudissements. Membre de l'Institut, puis de l'Académie française et de celle de Madrid, Arnault occupa plusieurs postes honorables sous l'empire, mais il perdit tout à la restauration, et fut forcé de passer à l'étranger. Rappelé de son exil en 1819, le gouvernement lui alloua une pension de retraite, et il fut porté sur le testament de Napoléon pour une somme de 100,000 francs. Outre les ouvrages déjà cités, on

lui doit 10 ou 12 autres tragédies; quelques comédies; 1 volume de fables, dans un genre nouveau; des discours sur l'instruction publique, qu'il prononça pendant son administration de l'université; des discours sur l'état des sciences, des lumières et des arts en France; des mélanges de critique littéraire; Histoire de Napoléon, etc. Il a coopéré à la rédaction de plusieurs entreprises littéraires.—Œuvres complètes, 8 vol. in-8vo, Paris, 1827.

Lucien-Emile ARNAULT, fils du précédent, était préfet du département de l'Ardèche, lorsque la chute de l'empire le priva de cette place, et il s'est depuis adonné à la culture des lettres. Il a composé plusieurs tragédies qui ont eu du succès, parmi lesquelles on remarque *Régulus*, et *Pierre de Portugal*.

CHATEAUBRIAND

(FRANÇOIS-AUGUSTE, vicomte de), né à Combourg (*Ille-et-Vilaine*) en 1768.

Destruction de Jérusalem.

La religion accrut sa force sous les règnes de Vespasien et de Titus, par la consommation d'un des oracles écrits aux livres saints : Jérusalem périt....

Des prodiges annoncèrent la destruction du temple; une voix avait été entendue qui disait : *Sortons d'ici.* Jésus, fils d'Ananus, courant autour des murailles de la ville assiégée, s'était écrié : *Malheur! malheur sur la ville! malheur sur le temple! malheur sur le peuple! malheur sur moi!* Famine, peste et guerre civile au-dedans de la cité; au-dehors, les soldats romains crucifiaient tout ce qui voulait s'échapper : les croix manquèrent et la place pour dresser les croix. On éventrait les fugitifs pour fouiller dans leurs entrailles l'or qu'ils avaient avalé. Six cent mille cadavres de pauvres furent jetés dans les fossés, par-dessus les murailles. On changeait les maisons en sépulcres, et quand elles étaient pleines on en fermait les portes. Titus, après avoir pris la forteresse Antonia, attaqua le temple, le 17 juillet 70 de J.-C., jour où le sacrifice perpétuel avait cessé faute de mains consacrées pour l'offrir...

Le temple fut brûlé le 8 août de cette année 70, ensuite la ville basse incendiée, et la ville haute emportée d'assaut. Titus fit abattre ce qui restait du temple et de la ville, excepté trois tours; on promena la charrue sur les ruines Telle fut la grandeur du butin, que le prix de l'or baissa de moitié en

Syrie. Onze cent mille Juifs moururent pendant le siége, quatre-vingt-dix-sept mille furent vendus ; à peine trouvait-on des acheteurs....

(*Etudes historiques.*)

Le Meschacebé, ou *Mississipi.*

Ce fleuve, dans un cours de plus de mille lieues, arrose une délicieuse contrée, que les habitants des États-Unis appellent le nouvel Eden, et à qui les Français ont laissé le doux nom de Louisiane. Mille autres fleuves tributaires du Meschacebé, le Missouri, l'Illinois, l'Arkanzas, l'Ohio, le Wabache, le Tennessee, l'engraissent de leur limon et la fertilisent de leurs eaux. Quand tous ces fleuves se sont gonflés des déluges de l'hiver, quand les tempêtes ont abattu des pans entiers de forêts, le Temps assemble, sur toutes les sources, les arbres déracinés : il les unit avec des lianes, il les cimente avec des vases, il y plante de jeunes arbrisseaux, et lance son ouvrage sur les ondes. Charriés par les vagues écumantes, ces radeaux descendent de toutes parts au Meschacebé. Le vieux fleuve s'en empare, et les pousse à son embouchure pour y former une nouvelle branche. Par intervalles, il élève sa grande voix ; en passant sous les monts, il répand ses eaux débordées autour des colonnades des forêts et des pyramides des tombeaux indiens : c'est le Nil des déserts. Mais la grâce est toujours unie à la magnificence dans les scènes de la nature ; et, tandis que le courant du milieu entraîne vers la mer les cadavres des pins et des chênes, on voit, sur les deux courants latéraux, remonter, le long des rivages, des îles flottantes de pistia et de nénuphar, dont les roses jaunes s'élèvent comme de petits pavillons. Des serpents verts, des hérons bleus, des flammants roses, de jeunes crocodiles, s'embarquent passagers sur ces vaisseaux de fleurs, et la colonie, déployant au vent ses voiles d'or va aborder, endormie, dans quelque anse retirée du fleuve.

Les deux rives du Meschacebé présentent un tableau le plus extraordinaire. Sur le bord occidental, des savanes se déroulent à perte de vue : leurs flots de verdure, en s'éloignant, semblent monter dans l'azur du ciel, où ils s'évanouissent. On voit, dans ces prairies sans bornes, errer à l'aventure des troupeaux de trois ou quatre mille buffles sauvages. Quelquefois un bison, chargé d'années, fendant les flots à la nage, se vient coucher parmi les hautes herbes, dans une île du Meschacebé. A son front orné de deux croissants, à sa barbe an-

tique et limoneuse, vous le prendriez pour le dieu mugissant du fleuve, qui jette un regard satisfait sur la grandeur de ses ondes et la sauvage abondance de ses rives.

Telle est la scène sur le bord occidental ; mais elle change tout-à-coup sur la rive opposée, et forme avec la première un admirable contraste. Suspendus sur le cours des ondes, groupés sur les rochers et sur les montagnes, dispersés dans les vallées, des arbres de toutes les formes, de toutes les couleurs, de tous les parfums, se mêlent, croissent ensemble, montent dans les airs à des hauteurs qui fatiguent les regards. Les vignes sauvages, les bignonias, les coloquintes, s'entrelacent au pied de ces arbres, escaladent leurs rameaux, grimpent à l'extrémité des branches, s'élancent de l'érable au tulipier, du tulipier à l'alcée, en formant mille grottes, mille voûtes, mille portiques. Souvent égarées d'arbre en arbre, ces lianes traversent des bras de rivières, sur lesquels elles jettent des ponts et des arches de fleurs. Du sein de ses massifs embaumés, le superbe magnolia élève son cône immobile : surmonté de ses larges roses blanches, il domine toute la forêt, n'a d'autre rival que le palmier, qui balance légèrement auprès de lui ses éventails de verdure.

Une multitude d'animaux, placés dans ces belles retraites par la main du Créateur, y répandent l'enchantement et la vie. De l'éxtrémité des avenues on aperçoit des ours enivrés de raisins, qui chancellent sur les branches des ormeaux : des troupes de caribous se baignent dans un lac ; des écureuils noirs se jouent dans l'épaisseur des feuillages ; des oiseaux moqueurs, des colombes virginiennes de la grosseur d'un passereau, descendent sur les gazons rougis par les fraises ; des perroquets verts, à tête jaune, des piverts empourprés, des cardinaux de feu grimpent en circulant au haut des cyprès ; des colibris étincellent sur le jasmin des Florides, et des serpents oiseleurs sifflent suspendus aux dômes des bois, en s'y balançant comme des lianes.

Si tout est silence et repos dans les savanes, de l'autre côté du fleuve, tout ici, au contraire, est mouvement et murmure : des coups de bec contre le tronc des chênes, des froissements d'animaux qui marchent, broutent ou broient entre leurs dents les noyaux des fruits, des bruissements d'ondes, de faibles mugissements, de sourds meuglements, de doux roucoulements, remplissent ces déserts d'une tendre et sauvage harmonie. Mais quand une brise vient à animer toutes ces solitudes, à balancer tous ces corps flottants, à confondre toutes ces masses de blanc, d'azur, de vert, de rose, à mêler toutes les couleurs, à réunir tous les murmures, il se passe de telles

choses aux yeux, que j'essaierais en vain de les décrire à ceux qui n'ont point parcouru ces champs primitifs de la nature.

(*Génie du christianisme.*)

La Cataracte de Niagara.

Nous arrivâmes bientôt au bord de la cataracte, qui s'annonçait par d'affreux mugissements. Elle est formée par la rivière Niagara, qui sort du lac Érié, et se jette dans le lac Ontario ; sa hauteur perpendiculaire est de cent quarante-quatre pieds : depuis le lac Érié jusqu'au saut, le fleuve arrive toujours en déclinant par une pente rapide ; et, au moment de la chute, c'est moins un fleuve qu'une mer, dont les torrents se pressent à la bouche béante d'un gouffre. La cataracte se divise en deux branches, et se courbe en fer-à-cheval. Entre les deux chutes s'avance une île, creusée en dessous, qui pend avec tous ses arbres, sur le chaos des ondes. La masse du fleuve, qui se précipite au midi, s'arrondit en un vaste cylindre, puis se déroule en nappe de neige, et brille au soleil de toutes les couleurs : celle qui tombe au levant, descend dans une ombre effrayante ; on dirait une colonne d'eau du déluge. Mille arcs-en-ciel se courbent et se croisent sur l'abîme. L'onde, frappant le roc ébranlé, rejaillit en tourbillons d'écume qui s'élèvent au-dessus des forêts, comme les fumées d'un vaste embrasement. Des pins, des noyers sauvages, des rochers taillés en forme de fantômes, décorent la scène. Des aigles, entraînés par le courant d'air, descendent en tournoyant au fond du gouffre, et des carcajoux se suspendent par leurs longues queues au bout d'une branche abaissée, pour saisir dans l'abîme les cadavres brisés des élans et des ours.

(*Génie du christianisme.*)

Prière à bord d'un Vaisseau.

Le globe du soleil, dont nos yeux pouvaient alors soutenir l'éclat, prêt à se plonger dans les vagues étincelantes, apparaissait entre les cordages du vaisseau, et versait encore le jour dans des espaces sans bornes. On eût dit, par le balancement de la poupe, que l'astre radieux changeait à chaque instant d'horizon. Les mâts, les haubans, les vergues du navire étaient couverts d'une teinte de rose. Quelques nuages erraient sans ordre dans l'orient, où la lune montait avec lenteur. Le reste du ciel était pur ; et, à l'horizon du nord, formant un glorieux triangle avec l'astre du jour, et celui de la

nuit, une trombe chargée des couleurs du prisme s'élevait de la mer comme une colonne de cristal supportant la voût du ciel.

Il eût été bien à plaindre, celui qui, dans ce beau spectacle, n'eût pas reconnu la beauté de Dieu ! Des larmes coulèrent malgré moi de mes paupières, lorsque tous mes compagnons, ôtant leurs chapeaux goudronnés, vinrent à entonner, d'une voix rauque, leur simple cantique à *Notre-Dame-de-Bon-Secours*, patronne des mariniers. Qu'elle était touchante, la prière de ces hommes qui, sur une planche fragile, au milieu de l'Océan, contemplaient un soleil couchant sur les flots ! Comme elle allait à l'âme, cette invocation du pauvre matelot à la Mère de douleur ! Cette humiliation devant celui qui envoie les orages et le calme ; cette conscience de notre petitesse à la vue de l'infini ; ces chants s'étendant au loin sur les vagues ; les monstres marins étonnés de ces accents inconnus, se précipitant au fond de leurs gouffres ; la nuit s'approchant avec ses embûches ; la merveille de notre vaisseau au milieu de tant de merveilles ; un équipage religieux, saisi d'admiration et de crainte ; un prêtre auguste en prière ; Dieu penché sur l'abîme, d'une main retenant le soleil aux portes de l'occident, de l'autre élevant la lune à l'horizon opposé, et prêtant, à travers l'immensité, une oreille attentive à la faible voix de sa créature : voilà ce que l'on ne saurait peindre, et ce que tout le cœur de l'homme suffit à peine pour sentir.

(*Génie du christianisme.*)

Bossuet historien.

C'est dans le Discours sur l'histoire universelle que l'on peut admirer l'influence du génie du christianisme sur le génie de l'histoire. Politique comme Thucydide, moral comme Xénophon, éloquent comme Tite-Live, aussi profond et aussi grand peintre que Tacite, l'évêque de Meaux a de plus une parole grave et un tour sublime dont on ne trouve ailleurs aucun exemple, hors dans l'admirable début du livre des Machabées.

Bossuet est plus qu'un historien ; c'est un père de l'Église, c'est un prêtre inspiré, qui souvent a le rayon de feu sur le front, comme le législateur des Hébreux. Quelle revue il fait de la terre ! Il est en mille lieux à la fois : patriarche sous le palmier de Tophel, ministre à la cour de Babylone, prêtre à Memphis, législateur à Sparte, citoyen à Athènes et à Rome, il change de temps et de place à son gré ; il passe avec la

rapidité et la majesté des siècles. La verge de la loi à la main, avec une autorité incroyable, il chasse pêle-mêle devant lui et Juifs et Gentils au tombeau ; il vient enfin lui-même à la suite du convoi de tant de générations ; et marchant appuyé sur Isaïe et sur Jérémie, il élève ses lamentations prophétiques à travers la poudre et les débris du genre humain.

(*Génie du christianisme.*)

Le Serpent.

Ses mouvements diffèrent de ceux de tous les autres animaux : on ne saurait dire où gît le principe de ses déplacements, car il n'a ni negeoires, ni pieds, ni ailes ; et cependant il fuit comme une ombre, il s'évanouit magiquement ; il reparaît, disparaît encore, semblable à une petite fumée d'azur, ou aux éclairs d'un glaive dans les ténèbres. Tantôt il se forme en cercle, et darde une langue de feu ; tantôt, debout sur l'extrémité de sa queue, il marche dans une attitude perpendiculaire comme par enchantement. Il se jette en orbe, monte et s'abaisse en spirale, roule ses anneaux comme une onde, circule sur les branches des arbres, glisse sous l'herbe des prairies ou sur la surface des eaux. Le labyrinthe avait moins de sinuosités que les méandres tracés par ce reptile. Ses couleurs sont aussi peu déterminées que sa marche ; elles changent à tous les aspects de la lumière ; et, comme ses mouvements, elles ont le faux brillant et les variétés trompeuses de la séduction.

Plus étonnant encore dans le reste de ses mœurs, il sait, ainsi qu'un homme souillé de meurtres, jeter à l'écart sa robe tachée de sang, dans la crainte d'être reconnu. Il sommeille des mois entiers, fréquente les tombeaux, habite les lieux inconnus, compose des poisons qui glacent, brûlent ou tachent le corps de sa victime des couleurs dont il est lui-même marqué. Là, il lève deux têtes menaçantes ; ici, il fait entendre une sonnette, il siffle comme un aigle de montagne, mugit comme un taureau. Objet d'horreur ou d'adoration, les hommes ont pour lui une haine implacable, ou tombent devant son génie. Le mensonge l'appelle, la prudence le réclame, l'envie le porte dans son cœur, et l'éloquence à son caducée. Aux enfers, il arme le fouet des furies ; au ciel, l'éternité en fait son symbole. Il possède encore l'art de séduire l'innocence : ses regards enchantent les oiseaux dans les airs ; et, sous la fougère de la crèche, la brebis lui abandonne son lait.

(*Génie du christianisme.*)

La. Forêt.

Forêt silencieuse, aimable solitude,
Que j'aime à parcourir votre ombrage ignoré !
Dans vos sombres détours, en rêvant égaré,
J'éprouve un sentiment libre d'inquiétude !
Prestige de mon cœur ! je crois voir s'exhaler
Des arbres, des gazons une douce tristesse ;
Cette onde que j'entends murmure avec mollesse,
Et dans le fond des bois semble encor m'appeler.
Oh ! que ne puis-je, heureux, passer ma vie entière
Ici, loin des humains !... au bruit de ces ruisseaux ;
Sur un tapis de fleurs, dans ce lieu solitaire,
Qu'ignoré, je sommeille à l'ombre des ormeaux !
Tout parle, tout me plait sous ces voûtes tranquilles :
Ces genêts, ornements d'un sauvage réduit,
Ce chèvrefeuille atteint d'un vent léger qui fuit,
Balancent tour à tour leurs guirlandes mobiles.
Forêts, agitez-vous doucement dans les airs !
A quel amant jamais serez-vous aussi chères ?
D'autres vous confîront des amours étrangères ;
Moi, de vos charmes seuls j'entretiens les déserts.

Le Montagnard Émigré.

Combien j'ai douce souvenance
Du joli lieu de ma naissance !
Ma sœur, qu'ils étaient beaux ces jours
De France !
O mon pays, sois mes amours
Toujours.

Te souvient-il que notre mère
Au foyer de notre chaumière
Nous pressait sur son sein joyeux ?
Ma chère !
Et nous baisions ses blonds cheveux
Tous deux.

Ma sœur, te souvient-il encore
Du château que baignait la Dore,
Et de cette tant vieille tour
Du More,
Où l'airain sonnait le retour
Du jour ?

Te souvient-il du lac tranquille
Qu'effleurait l'hirondelle agile,
Du vent qui courbait le roseau
Mobile,
Et du soleil couchant sur l'eau
Si beau ?

Te souvient-il de cette amie,
Douce campagne de ma vie ?
Dans les bois, en cueillant la fleur
Jolie,
Hélène appuyait sur mon cœur
Son cœur.

Oh ! qui me rendra mon Hélène,
Et ma montagne et le grand chêne ?
Leur souvenir fait tous les jours
Ma peine :
Mon pays sera mes amours
Toujours !

M. de Chateaubriand s'est placé au rang des plus illustres écrivains français du dix-neuvième siècle. Descendant d'une famille dont l'origine et la noblesse remontent au dixième siècle, en sortant du collége il entra dans l'armée avec le grade d'officier d'infanterie, contre le vœu de son père qui voulait le faire passer dans la marine, tandis que sa mère, de son côté, le destinait à l'église. Etant au régiment, ses moments de loisir furent consacrés à la poésie, et quelques pièces de vers publiées alors par lui, et qu'on a conservées, commencèrent sa carrière littéraire. Rentré dans la vie civile par suite des premiers troubles de la révolution, il forma le projet de visiter les régions de l'Amérique septentrionale, et s'embarqua à St. Malo, en 1791, pour les Etats-Unis. Sur le point d'être dévoré dans la traversée par un énorme requin, il fut encore plus près de périr sous la chute de Niagara. De retour en France l'année suivante, il se maria, et les affaires du temps le plongèrent aussitôt dans un abîme d'affreuses misères. Blessé par un éclat de bombe au siége de Thionville, atteint d'une maladie grave à laquelle vint se joindre une petite-vérole d'un caractère pernicieux, on le jeta comme mort dans un fossé, d'où il fut retiré par des passants. Abandonné à lui-même, il fut réduit à se traîner quelque temps sur ses genoux et sur ses mains, et puis obligé de traverser une partie de l'Allemagne en *demandant son pain.* Arrivé sans ressource en Angleterre, il voulut retourner en France, et fut déposé mourant sur le rivage de l'île de Guernesey. Recueilli par la pitié d'une femme qui vint à passer, il fut ramené à la vie. A peine convalescent, il retourna en Angleterre, n'ayant pour toute perspective que la misère et le désespoir, et abandonné des médecins. Il trouva le moyen de se procurer un peu de pain en faisant des traductions pendant le jour, tandis qu'il travaillait la nuit à son premier ouvrage, l'*Essai sur les révolutions*, publié en 1797. Dès lors le sort de l'émigré changea, et les portes de la France lui furent ouvertes en 1800. En 1806, il partit pour l'Orient, voyage d'une année. Elu à l'Académie française en 1811, M. de Chateaubriand fut nommé pair de France en 1815. Il a déjà publié

de 30 à 40 ouvrages, dont les principaux sont: celui que nous avons cité ci-dessus; *Atala*, ou *les Amours de deux sauvages dans le désert ; René*, ou *les Effets des passions, pour faire suite à Atala ; Génie du christianisme*, 5 vol. in 8vo; *les Martyrs*, 3 vol. in-8vo; *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 3 vol. in-8vo; *les Natchez*, 2 vol. in-8vo; *Voyage en Amérique*, 2 vol. in-8vo; *Etudes historiques*, ouvrage inachevé; etc. M. de Chateaubriand a eu beaucoup de part à la rédaction de différents journaux de Paris. On a publié un grand nombre d'éditions de ses œuvres, dont une de 1827, Paris, se compose de 31 vol. in-8vo; mais elle ne doit pas être complète.

KÉRATRY

(Marguerite-Hilarion), né à Rennes le 28 octobre 1769.

L'Homme.

La matière a cessé d'être muette ou passive ; une créature distincte entre toutes celles qui respirent est appelée ; elle s'avance d'un pas mesuré, et le chef du roi de la nature s'élève avec noblesse sous des cheveux ondoyants. Ses yeux ont le droit d'interroger autour de lui ; la pensée y passe ; de là elle semble s'étendre au loin, et percer dans les profondeurs de l'avenir. L'intelligence, ce magnifique présent d'un Dieu qui n'avait peut-être rien de mieux à donner, réside sur son front découvert, et annonce de hautes destinées. Le sentiment est dans sa voix ; son âme se fait entendre ; toutes les parties de son corps se rapprochent sans gêne, et s'agencent avec harmonie. Ses bras l'accompagnent, et ne le portent pas : la moindre portion de lui-même est en contact avec la terre ; il ne communique avec elle que par des points, comme s'il ne devait la fouler qu'en passant. Il marche, et l'on sent qu'il va donner des ordres ; il s'arrête, et le sol dont sa noble figure se détache, à bien dire, ne lui sert que de piédestal, sur les côtés duquel les divers animaux se groupent en manière de bas-relief. Une ligne moelleuse et flexible semble descendre de sa tête à la plante de ses pieds : l'esprit de vie la parcourt tout entière, circule autour des formes, les anime, et fait briller sa teinte carminée à travers une peau diaphane. Ici, la vigueur ne dérobe rien à la grâce ; à l'instar des membres, sans efforts elles naissent l'une de l'autre. Dans cette création merveilleuse, on dirait qu'il n'a été employé d'éléments matériels que ce qu'il en fallait pour rendre l'intelligence sensible, et lui soumettre la matière elle-même. C'est la solution d'un beau problème des forces motrices. (*De l'existence de Dieu.*)

Les Feuilles.

La racine étant presque toujours dérobée aux regards, on peut dire que le feuillage donne seul un caractère à la plante. Il croît avec elle ; il la dirige dans les airs où il protége de son abri les tendres rameaux. Chargé de fonctions absorbantes et sécrétoires, il est à la fois le pourvoyeur et l'ornement de la tige à laquelle il communique son balancement onduleux. Aussi quelle prévoyance dans le bouton qui le contient !

Celui-ci, formé dans l'aisselle d'une feuille qui le nourrit et l'enveloppe de son pétiole, ne présente d'abord qu'un point presque imperceptible. Il croît graduellement et se montre d'une manière plus distincte aux approches de l'hiver, époque à laquelle les frimas lui enlèvent sa protectrice. Mais, si ce secours lui manque, c'est qu'il est déjà pourvu des pellicules et des gommes sous lesquelles il peut braver impunément la rude saison. C'est donc dans cet espace étroit que, pliés selon leurs formes, les divers feuillages attendent le printemps. A peine le soleil de mars a réchauffé la terre, qu'on les voit, de toutes parts, abandonner, déchirer, ou chasser les tuniques qui leur ont servi de berceau. Les arbres se coiffent de vertes chevelures, sous lesquelles leurs fronts cannelés se rajeunissent. Variées dans leur port comme dans leurs teintes, elles se groupent, se divisent, s'étalent ou flottent avec grâce. Tantôt agréables pendentifs, elles s'arquent et retombent en guirlandes ; tantôt moins modestes, elles s'élèvent à la manière de faisceaux, de gerbes ou d'obélisques. Ici c'est une flèche que l'on décoche ; là c'est une touffe azurée qui se marie élégamment à l'horizon. Des feuilles innombrables se sont tout à coup étendues dans les airs, pareilles à l'épée qui sort du fourreau, à l'éventail que l'on déplisse, ou à la pièce d'étoffe que l'on déroule. Peu de jours viennent de s'écouler, et les bosquets se sont si bien enlacés, l'ombre s'est tellement épaissie, que l'on serait tenté de demander où donc avaient été mises en réserve ces riches et fraîches tentures, dont s'est paré dans un instant le séjour de la race humaine.

(*Inductions morales et physiologiques*, liv. III, ch. VIII.)

Ayant terminé ses études au collége de Rennes, M. Kératry fit son cours de droit, et puis alla habiter ses domaines dans le département du Finistère, où il commença de bonne heure sa carrière politique. La modération de ses principes le fit arrêter deux fois pendant la révolution, mais tous les habitants de sa commune rurale se réunirent pour le réclamer, et il leur fut rendu après quelques mois de détention. Les électeurs de ce département ont donné à M. Kératry un témoignage bien honorable de leur estime et de leur confiance, en le nommant trois ou

quatre fois un de leurs représentants à la chambre des députés, dont il fait encore partie. En 1791, il fit paraître 1 vol. de *Contes* et d'*Idylles* dans le genre de Gessner, dont l'abbé Aubert* et La Harpe parlèrent avec éloge. Peu de temps après, il publia successivement son *Voyage de vingt-quatre heures*, ses *Voisins dans l'Arcadie*, son *Habit mordoré*, et *Ruth et Noémi*. Les *Inductions morales et philosophiques*, dont la 2de. édition parut en 1818, et le *Traité de l'existance de Dieu et de l'immortalité de l'ame*, publié en 1815, ont acquis à l'auteur une réputation de philosophe. Son roman, *Les derniers de Beaumanoir*, 4 vol. in-8vo, offre des tableaux intéressants des mœurs de la Bretagne, mais il y a beaucoup de détails minutieux. *Frédéric Styndall*, ou *la Fatale année*, 4 vol. in-18 (1827), est un roman dont le fond est une peinture des mœurs de la cour d'Autriche. On a encore de M. Kératry plusieurs autres ouvrages, tels que romans, brochures sur la politique, sur la religion, sur les beaux arts, sur l'histoire de France, etc. Il a travaillé à l'*Encyclopédie moderne*, à la *Revue encyclopédique*, et il coopère à la rédaction du *Courier français*, dont il est un des propriétaires.

BONAPARTE

(Napoléon, empereur des Français), né à Ajaccio (*Corse*) en 1769, mort à l'Ile Sainte-Hélène en 1821.

Proclamation à ses Soldats, (1796).

Soldats,

Vous avez, en quinze jours, remporté six victoires, pris vingt drapeaux, cinquante pièces de canon, plusieurs places fortes, conquis la partie la plus riche du Piémont; vous avez fait quinze mille prisonniers, tué ou blessé plus de dix mille hommes.

Vous vous étiez jusqu'ici battus pour des rochers stériles, illustrés par votre courage, mais inutiles à la patrie: vous égalez aujourd'hui par vos services l'armée conquérante de Hollande et du Rhin; dénués de tout, vous avez suppléé à

---

* Aubert (l'abbé *Jean-Louis*), né à Paris en 1731, mort en 1814. Il a été rédacteur en chef du *journal des Beaux-Arts*, et puis de la *Gazette de France*. C'était un critique plein d'érudition et possédant un goût exquis, mais sa critique était parfois acerbe: *Passez vite, il mord*, écrivit un jour un plaisant au bas de son buste. On lui doit le poème de *Psyché*, remarquable par une poésie élégante et facile; la *Mort d'Abel*, drame en 3 actes; des contes moraux en vers; des fables, sur lesquelles est principalement fondée sa réputation littéraire; etc. Voltaire plaçait Aubert après La Fontaine. comme fabuliste; mais Florian, Le Bailly, et même Arnault paraissent aujourd'hui l'emporter sur lui.—Œuvres, 2 vol. in-8vo.

tout; vous avez gagné des batailles sans canons, passé des rivières sans ponts, fait des marches forcées sans souliers, bivouaqué sans eau-de-vie et quelquefois sans pain. Les phalanges républicaines, les soldats de la liberté étaient seuls capables de souffrir ce que vous avez souffert. Grâces vous en soient rendues, soldats ! la patrie reconnaissante vous devra sa prospérité ; et si, vainqueurs de Toulon, vous présageâtes l'immortelle campagne de l'an III, vos victoires actuelles en présagent une plus belle encore.

Les deux armées qui naguère vous attaquaient avec audace, fuient épouvantées devant vous. Les hommes pervers qui riaient des privations auxquelles vous étiez condamnés, et se réjouissaient, dans leur pensée, du triomphe de vos ennemis, sont confondus et tremblants.

Mais, soldats, il ne faut pas le dissimuler, vous n'avez rien fait, puisqu'il vous reste encore à faire : ni Turin ni Milan ne sont à vous ; les cendres des vainqueurs des Tarquins sont encore foulées par vos ennemis.

Vous étiez dénués de tout au commencement de la campagne : vous êtes aujourd'hui abondamment pourvus ; les magasins pris à nos ennemis sont nombreux ; l'artillerie est arrivée ; la patrie a droit d'attendre de vous de grandes choses : justifierez-vous son attente ? Les plus grands obstacles sont franchis, sans doute ; mais vous avez encore des combats à livrer, des villes à prendre, des rivières à passer. En est-il d'entre vous dont le courage s'amollisse ? en est-il qui préfèreraient de retourner sur les sommets de l'Apennin et des Alpes, essuyer patiemment les injures d'une soldatesque esclave ? Non, il n'en est point parmi les vainqueurs de Montenotte, de Millesimo, de Dego et de Mondovi !

Tous brûlent de porter au loin la gloire du peuple français, tous veulent humilier ces rois orgueilleux qui osaient méditer de nous donner des fers, tous veulent dicter une paix glorieuse, qui indemnise la patrie des sacrifices immenses qu'elle a faits ; tous veulent, en rentrant dans leurs villages, pouvoir dire avec fierté : *J'étais de l'armée conquérante de l'Italie !*

Dernière Allocution à sa Garde.

Fotainebleau, 21 avril 1814.

Généraux, officiers, sous-officiers et soldats de ma vieille garde, je vous fais mes adieux : depuis vingt ans je suis content de vous ; je vous ai toujours trouvés sur le chemin de la gloire.

Les puissances alliées ont armé toute l'Europe contre moi ; ... la France a voulu d'autres destinées.

Avec vous et les braves qui me sont restés fidèles, j'aurais pu entretenir la guerre civile pendant trois ans ; mais la France eût été malheureuse, ce qui était contraire au but que je me suis proposé.

Soyez fidèles au nouveau roi que la France s'est choisi ; n'abandonnez pas notre chère patrie, trop longtemps malheureuse! Aimez-la toujours, aimez-la bien, cette chère patrie !

Ne plaignez pas mon sort ; je serai toujours heureux lorsque je saurai que vous l'êtes.

J'aurais pu mourir, rien ne m'eût été plus facile ; mais je suivrai sans cesse le chemin de l'honneur. J'ai encore à écrire ce que nous avons fait.

Je ne puis vous embrasser tous, mais j'embrasserai votre général... Venez, général... (il serre le général Petit dans ses bras.) Qu'on m'apporte l'aigle... (il la baise) chère aigle ! que ces baisers retentissent dans le cœur de tous les braves !... Adieu, mes enfants !... mes vœux vous accompagneront toujours ; conservez mon souvenir...

Napoléon fut admis fort jeune à l'école militaire de Brienne, d'où il passa à celle de Paris en 1784. Il se fit remarquer dans le cours de ses études par un caractère sérieux et réfléchi, fuyant et méprisant les jeux et les plaisirs du jeune âge. On ne trouve même rien dans ses premières années qui ressemble aux occupations et aux goûts ordinaires de l'enfance. Passionné pour l'étude, il recherche constamment la solitude pour s'y livrer avec plus d'ardeur ; mais les sciences exactes seules fixent son attention ; les langues anciennes, les arts d'agrément et toutes les connaissances purement littéraires lui paraissent inutiles, il les dédaigne et les néglige. L'étude de la géographie et de l'histoire eut pour lui un attrait singulier. Après les examens brillants qu'il soutint en 1785, il fut nommé sous-lieutenant d'artillerie, et envoyé dans un régiment alors en garnison à Grenoble. Comme à Brienne et à Paris, il s'obstina encore longtemps à fuir le monde et à se cacher pour n'être point troublé dans ses études et ses méditations. A 26 ans, il était général en chef. Cette notice ne devant avoir d'autre but que celui de faire connaître ses travaux littéraires, nous ne suivrons pas plus loin cet homme extraordinaire dont tout le monde connait d'ailleurs l'histoire. On sait à peu près quelle fut son éducation, voici les titres de ses principaux ouvrages : *Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte*, Paris, 1820, 7 vol. in-8vo ; *Œuvres de Napoléon*, Paris, 1822, 5 vol. in-8vo ; *Mémoires pour servir à l'histoire de France, écrits à Ste. Hélène, et publiés sur les manuscrits de Napoléon*, Paris, 1825, 8 vol. in-8vo ; etc.

LACRETELLE

(Charles), né à Metz vers 1769.

Philippe II.

Philippe II s'était mis en garde contre les innovations religieuses, par les échafauds et les bûchers ; contre les priviléges de ses sujets et leur esprit d'indépendance, par un despotisme qui abattait tout ce qu'il ne pouvait niveler ; contre ses remords, par sa superstition et sa soumission au pape. Insensible et dur, il n'avait pas eu de peine à se faire une fausse conscience ; dans le long cours d'un règne malfaisant, il fut toujours triste et ne parut jamais agité. Il se faisait un mérite de repousser des plaisirs qui n'eussent été qu'une fatigue pour lui, et s'enorgueillissait de son amour pour le travail, quels qu'en fussent les résultats. Il peuplait sa cour de délateurs, et les États voisins d'espions ; l'Europe avait toujours à craindre quelque calamité nouvelle, chaque fois qu'un galion du Mexique entrait dans les ports d'Espagne. Aussi sévère dans sa magnificence que dans l'habitude de son visage, il paraissait, non protéger, mais tolérer les lettres et les beaux-arts. Quoi qu'on ait dit de ses projets de monarchie universelle, il songeait plutôt à troubler les États qu'à les conquérir. Il croyait sa volonté grande et forte, parce qu'elle était opiniâtre : il voulait qu'au dehors comme au dedans, sa volonté fût faite ; enfin, il crut régner comme un représentant de Dieu, et les peuples l'appelèrent le démon du Midi.

(*Histoire de France, pendant les guerres de religion.*)

Henri de Guise, chef de la Ligue.

Tout ce que Henri de Guise avait de brillantes qualités, et même de vices, concourait à en faire un puissant chef de parti. Sa taille était haute, sa démarche aussi aisée qu'imposante ; ses traits réguliers brillaient, dès sa première jeunesse, d'une beauté virile ; il déployait autant de vigueur que d'adresse dans tous les exercices. Quoiqu'il fût consommé dans l'art de feindre, ses yeux pleins de feu semblaient déclarer, avec franchise, ou la haine, ou l'amitié : lors même qu'il excitait des discordes, il avait le maintien d'un conciliateur, la supériorité d'un arbitre. Il se faisait pardonner son orgueil par un

enjouement plein de grâce. En s'établissant le vengeur de la religion, il affectait de ne montrer que celle d'un soldat, d'un chevalier ; il s'avouait vindicatif, et préconisait la vengeance comme l'attribut des belles âmes. Ce meurtrier de Coligny portait légèrement le poids de son crime : il n'était plus de sommeil pour celui qui avait offensé le duc de Guise ; sa mémoire paraissait aussi grande pour les services que pour les injures. Ses dons, quoique semés par une ambition savante, paraissaient toujours versés par une bonté facile ; son élocution avait de l'éclat et de la force ; la profondeur de ses passions, la vivacité de ses pensées, lui faisaient rejeter, soit les ornements pédantesques, soit les puérils jeux d'esprit qui corrompaient alors toute éloquence. Il écoutait bien, et cependant ne prenait jamais conseil que de lui-même. (*ibid.*)

M. Ch. Lacretelle, professeur d'histoire à la faculté des lettres de Paris, membre et président de l'Académie française, est frère du sujet de la page 203. Il arriva à Paris au moment où la révolution éclata, et commença sa carrière littéraire en écrivant pour le *Journal des Débats* et autres, ensuite il devint rédacteur en chef du *Publiciste*, journal qui fut, en 1810, fondu dans la *Gazette de France*. Depuis plus de 25 ans, M. Lacretelle s'est placé, par son talent oratoire et la force de sa dialectique, au rang des professeurs les plus distingués de Paris. Ses principaux ouvrages sont : *Histoire de France pendant le* 18*e. siècle*, 6 vol. in-8vo, plusieurs éditions ; *Histoire de France pendant les guerres de religion*, 4 vol. in-8vo, 3 ou 4 éditions ; *Tableau historique de la Grèce*, 2 vol. in-8vo ; *Eloge de Florian ; Précis historique de la révolution française*, 5 vol. in-18, 6e. édition, 1821 ; *Histoire de France sous la restauration ; Discours* académiques ; etc.

JOUY

(Victor-Joseph ÉTIENNE de), né à Jouy (*Seine-et-Oise*) en 1769.

Sylla abdique la Dictature.

Citoyens, chevaliers, pontifes, sénateurs,
Et vous, de la patrie illustres défenseurs,
Ecoutez : je vous dois, je me dois à moi-même,
De rendre compte ici de mon pouvoir suprême,
Et d'exposer enfin à vos regards surpris
Les immenses travaux par moi seul entrepris.
J'ai subjugué le Pont, le Bosphore, l'Épire ;
Les eaux du Phalaris traversent votre empire ;

La Grèce tout entière est soumise à vos lois,
Et des bords libyens j'ai chassé tous les rois.
La chute de Carthage avait ébranlé Rome :
J'ai réparé les maux qu'avait faits un grand homme.
Jugurtha fut vaincu, Mithridate est soumis,
Ma fortune a plus fait qu'elle n'avait promis.
C'était trop peu pour moi des lauriers de la guerre,
Je voulais une gloire et plus rare et plus chère ;
Rome en proie aux fureurs des partis triomphants,
Et mourant sous les coups de ses propres enfants,
Invoquait à la fois mon bras et mon génie ;
Je me fis dictateur : je sauvai la patrie.
A l'antique sénat je rendis le pouvoir ;
Le peuple mutiné rentra dans le devoir ;
Jamais on ne me vit, esclave du vulgaire,
Rechercher et trahir cet amour populaire
Où Marius voyait le but de ses travaux.
J'ai peu flatté le peuple, et j'ai guéri ses maux ;
Je m'armai contre lui de rigueurs légitimes :
Au salut de l'État j'immolai des victimes.
Qu'on nomme violence et même cruauté
Ce que j'ai fait pour Rome et pour la liberté,
Un reproche pareil ne saurait me confondre :
Du sang que j'ai versé je suis prêt à répondre :
Oui, de l'humanité si j'étouffai la voix,
Ce fut pour vous contraindre à fléchir sous les lois.
J'ignore quel surnom l'histoire me destine :
L'avenir jugera ce que Rome examine.
Du poids de ma grandeur plus accablé que vous,
Je viens briser le joug qui nous fatiguait tous.
J'ai vaincu, j'ai régné : maintenant je veux vivre !
Je rejette la coupe où le pouvoir s'enivre.
J'ai gouverné le monde à mes ordres soumis,
Et j'impose silence à tous mes ennemis ;
Leur haine ne saurait atteindre ma mémoire ;
J'ai mis entre eux et moi l'abîme de ma gloire.
Le dictateur n'est plus : je remets au sénat,
Avec l'autorité, les rênes de l'État.
Ecoutez !... que ma voix remplisse cette enceinte :
J'ai gouverné sans peur, et j'abdique sans crainte.

M. de Jouy a donné des preuves de la fécondité de son génie ; mais il a passé par bien des vicissitudes avant de devenir auteur. A peine âgé de 13 ans, on le voit dans un régiment à la Guyane française ; il rentre en France l'année suivante, et après avoir achevé ses études au collége de Versailles, il passe en Asie où il sert plusieurs années en qualité d'of-

ficier, à Chandernagor. Rentré en France à la fin de 1790, il fut fait capitaine et puis adjudant-général. Impliqué dans une procédure révolutionnaire, en 1794, il fut condamné à mort par contumace, mais il trouva le moyen de se sauver en Suisse. Revenu en France huit mois après, il reprit du service avec le grade de chef d'état-major. Arrêté et destitué de nouveau, il recouvra sa liberté et fut envoyé à Lille pour commander cette place; mais à peine arrivé, il fut encore incarcéré pour des raisons politiques. Après quelques mois de détention, il fut réintégré dans ses fonctions, mais il sollicita et obtint sa retraite (1797.) Alors il accepta une place dans l'administration qu'il abandonna presque aussitôt pour se livrer exclusivement aux lettres, et en 1815 il fut jugé digne de remplacer Parny à l'Académie française. Outre 25 ou 30 pièces de théâtre (comédies, tragédies et opéras), on a de M. Jouy : *L'Ermite de la Chaussée-d'Antin*, ou *Observations sur les mœurs et les usages parisiens au commencement du 19e. siècle*, 5 vol. in-12, souvent réimprimé et traduit dans plusieurs langues; *Le Franc Parleur*, suite de l'ouvrage précédent, 3 vol. in-12, imprimé plusieurs fois, comme l'autre, sous divers formats; *L'Ermite en province*, 14 vol. in-12. Moins estimé que les deux autres, ce dernier ouvrage a été l'objet de nombreuses critiques ; on reproche à l'auteur d'avoir voulu décrire les provinces de la France et les mœurs de ses habitants sans les connaître, et il est d'ailleurs tombé dans de grandes erreurs historiques. *La morale appliquée à la politique*, etc. 2 vol. in-12. M. de Jouy publia, en 1827, un édition de ses œuvres en 27 vol. in-8vo. Il a aussi publié : *Les Ermites en prison*, 1823, 2 vol. in-12; *Les Ermites en liberté*, 3 vol. in 12; *Cécile*, ou *les Passions*, 5 vol. in-12, 1827. Ce dernier roman à été fort critiqué. Parmi ses pièces de théâtre, il y en a beaucoup qui ont eu un succès complet; la tragédie de *Sylla* eut 5 éditions la même année. Son opéra de *La Vestale* obtint le prix destiné par l'Institut au meilleur poème lyrique mis au théâtre. *L'Ermite de la Guyane*, suite de ceux de la *Chaussée-d'Antin* et du *Franc Parleur*, 3 vol. in 12, plusieurs éditions; etc. Cet écrivain a travaillé à 8 ou 9 des premiers journaux de Paris, et à d'autres ouvrages importants.

CUVIER

(Georges-Léopold-Chrétien-Frédéric-Dagobert, baron), né à Montbéliard (*Doubs*) en 1769, mort à Paris en 1832.

Les Alluvions.

Les eaux qui tombent sur les crêtes et les sommets des montagnes, ou les vapeurs qui s'y condensent, ou les neiges qui s'y liquéfient, descendent par une infinité de filets le long de leurs pentes ; elles en enlèvent quelques parcelles, et y marquent leur passage par des sillons légers. Bientôt ces filets se réunissent dans les creux plus marqués, dont la surface des montagnes est labourée ; ils s'écoulent par les vallées profondes qui en entament le pied, et vont former ainsi les rivières et les fleuves, qui reportent à la mer les eaux que la

mer avait données à l'atmosphère. A la fonte des neiges, ou lorsqu'il survient un orage, le volume de ces eaux des montagnes, subitement augmenté, se précipite avec une vitesse proportionnée aux pentes ; elles vont heurter avec violence le pied de ces croupes de débris qui couvrent les flancs de toutes les hautes vallées ; elles entraînent avec elles les fragments déjà arrondis qui les composent ; elles les émoussent, les polissent encore par le frottement ; mais à mesure qu'elles arrivent à des vallées plus unies, où leur chute diminue, ou dans des bassins plus larges, où il leur est permis de s'épandre, elles jettent sur la plage les plus grosses de ces pierres qu'elles roulaient ; les débris plus petits sont déposés plus bas, et il n'arrive guère au grand canal de la rivière que les parcelles les plus menues, ou le limon le plus imperceptible. Souvent même le cours de ces eaux, avant de former le grand fleuve inférieur, est obligé de traverser un lac vaste et profond, où leur limon se dépose, et d'où elles ressortent limpides. Mais les fleuves inférieurs, et tous les ruisseaux qui naissent des montagnes plus basses, ou des collines, produisent aussi, dans les terrains qu'ils parcourent, des effets plus ou moins analogues à ceux des torrents des hautes montagnes. Lorsqu'ils sont gonflés par de grandes pluies, ils attaquent le pied des collines terreuses ou sableuses qu'ils rencontrent dans leur cours, et en portent les débris sur les terrains bas qu'ils inondent, et que chaque inondation élève d'une quantité quelconque ; enfin, lorsque les fleuves arrivent aux grands lacs ou à la mer, et que cette rapidité, qui entraîne les parcelles de limon, vient à cesser tout-à-fait, ces parcelles se déposent aux côtés de l'embouchure ; elles finissent par y former des terrains qui prolongent la côte ; et, si cette côte est telle que la mer y jette de son côté du sable et contribue à cet accroissement, il se crée ainsi des provinces, des royaumes entiers, ordinairement les plus fertiles, et bientôt les plus riches du monde, si les gouvernements laissent l'industrie s'y exercer en paix.

(*Recherches sur les ossements fossiles.*)

Les Oiseaux et les Poissons.

Jusque dans les derniers détails l'économie tout entière des poissons contraste avec celle des oiseaux. L'être aérien découvre nettement un horizon immense ; son ouïe subtile apprécie tous les sons, toutes les intonations ; sa voix les reproduit : si son bec est dur, si son corps a dû être enveloppé d'un duvet qui le préservât du froid des hautes régions qu'il visite,

il retrouve dans ses pattes toute la perfection du toucher le plus délicat... Un art surprenant préside à la construction de leur demeure ; quand le temps est venu, ils y travaillent ensemble et sans relâche : pendant que la mère couve ses œufs avec une constance si admirable, le père, d'amant passionné devenu tendre époux, charme par ses chants les ennuis de sa compagne. Dans l'esclavage même, l'oiseau s'attache à son maître ; il se soumet à lui et exécute sous ses ordres les actes les plus adroits, les plus délicats : il chasse pour lui comme le chien, et il revient à sa voix du plus haut des airs : il imite jusqu'à son langage, et ce n'est qu'avec peine que l'on se décide à lui refuser une espèce de raison.

L'habitant des eaux, au contraire, ne s'attache point ; il n'a point de langage, point d'affection ; il ne sait ce que c'est que d'être époux et père, ni que de se préparer un abri ; dans le danger, il se cache sous les rochers de la mer ou se précipite dans la profondeur des eaux ; sa vie est silencieuse et monotone, sa voracité seule l'occupe, et ce n'est que par elle qu'on peut lui enseigner à diriger ses mouvements par des signes venus du dehors. Et cependant ces êtres, à qui il a été ménagé si peu de jouissance, ont été ornés par la nature de tous les genres de beautés : variété dans les formes, élégance dans les proportions, diversité et vivacité de couleurs, rien ne leur manque pour attirer l'attention de l'homme, et il semble que ce soit cette attention qu'en effet la nature ait eu le dessein d'exciter : l'éclat de tous les métaux, de toutes les pierres précieuses dont ils resplendissent, les couleurs de l'iris qui se brisent, se reflètent en bandes, en taches, en lignes onduleuses, anguleuses et toujours régulières, symétriques, toujours de nuances admirablement assorties ou contrastées, pour qui auraient-ils reçu tous ces dons, eux qui ne peuvent au plus que s'entrevoir dans ces profondeurs où la lumière a peine à pénétrer ? Et quand ils se verraient, quel genre de plaisirs pourraient réveiller en eux de pareils rapports ? (*Histoire des Poissons.*)

Buffon et Linnæus.

L'histoire naturelle ne serait peut-être pas arrivée sitôt à la brillante destinée que ces sages préceptes lui préparaient, si deux des plus grands hommes qui aient illustré le dernier siècle n'avaient concouru, malgré l'opposition de leurs vues et de leur caractère, ou plutôt à cause de cette opposition même, à lui donner des accroissements aussi subits qu'étendus.

Linnæus et Buffon semblent en effet avoir possédé, chacun

dans son genre, des qualités telles qu'il était impossible que le même homme les réunît, et dont l'ensemble était cependant nécessaire pour donner à l'étude de la nature une impulsion aussi rapide.

Tous deux passionnés pour leur science et pour la gloire, tous deux infatigables dans le travail, tous deux d'une sensibilité vive, d'une imagination forte, d'un esprit transcendant, ils arrivèrent tous deux dans la carrière armés des ressources d'une érudition profonde ; mais chacun s'y traça une route différente, suivant la direction particulière de son génie. Linnæus saisissait avec finesse les traits distinctifs des êtres ; Buffon en embrassait d'un coup d'œil les rapports les plus éloignés. Linnæus, exact et précis, se créait une langue à part pour rendre ses idées dans toute leur vigueur ; Buffon, abondant et fécond, usait de toutes les ressources de la sienne pour développer l'étendue de ses conceptions. Personne mieux que Linnæus ne fit jamais sentir les beautés de détail dont le Créateur enrichit avec profusion tout ce qu'il a fait naître ; personne mieux que Buffon ne peignit jamais la majesté de la création, et la grandeur imposante des lois auxquelles elle est assujettie. Le premier, effrayé du chaos où l'incurie de ses prédécesseurs avait laissé l'histoire de la nature, sut, par des méthodes simples et par des définitions courtes et claires, mettre de l'ordre dans cet immense labyrinthe, et rendre facile la connaissance des êtres particuliers ; le second, rebuté de la sécheresse d'écrivains qui, pour la plupart, s'étaient contentés d'être exacts, sut nous intéresser à ces êtres particuliers par les prestiges de son langage harmonieux et poétique. Quelquefois, fatigué de l'étude pénible de Linnæus, on vient se reposer avec Buffon ; mais toujours, lorsqu'on a été délicieusement ému par ses tableaux enchanteurs, on veut revenir à Linnæus pour classer avec ordre ces charmantes images dont on craint de ne conserver qu'un souvenir confus ; et ce n'est pas sans doute le moindre mérite de ces deux écrivains que d'inspirer continuellement le désir de revenir de l'un à l'autre, quoique cette alternative semble prouver et prouve en effet qu'il leur manque quelque chose à chacun.

(*Prospectus du Dictionnaire des sciences naturelles.*)

Cuvier savait lire avant d'avoir accompli sa troisième année. Né de parents protestants, après avoir terminé ses humanités dans le collége de sa ville natale, il concourut, à l'âge de 14 ans, pour une des bourses fondées à l'université de Tubingen par le duc de Wurtemberg, en faveur des étudiants qui se destinaient à la carrière évangélique, mais on refusa de l'admettre. Son père, officier dans un régiment suisse, le fit entrer à l'école militaire de Stuttgard, formée depuis peu de temps. Il y fit de ra-

pides progrès dans le dessin, la littérature, le droit, et surtout les sciences naturelles. Au bout de 4 ans, il sortit de cette école avec un brevet de lieutenant ; mais sa passion pour l'étude de la nature le détourna bientôt d'une carrière pour laquelle il n'avait aucun goût. Cependant, se trouvant sans fortune, il fut obligé de chercher un moyen d'existance, et entra chez un riche seigneur de Normandie en qualité de précepteur de ses enfants. Cuvier n'en coutinua pas moins avec un zèle infatigable ses études favorites, et il profita de son séjour sur les bords de la mer, pour en observer les productions. Arrivé plus tard à Paris, ses liaisons avec Lacépède, Geoffroy-St.-Hilaire et autres, le firent nommer professeur d'histoire naturelle et puis d'anatomie comparée, et il ne tarda pas à se frayer une route entièrement nouvelle. Ses principaux ouvrages sont : *Tableau élémentaire de l'Histoire naturelle des animaux ; Leçons d'anatomie comparée*, 5 vol. in-8vo ; *Histoire des progrès des sciences naturelles, depuis* 1789, 2 vol. in-8vo ; *Le Règne animal distribué d'après son organisation*, 5 vol. in-8vo ; *Recherches sur les ossements fossiles des quadrupèdes*, 5 vol. in-4to, 1825 ; *Discours sur les révolutions de la surface du globe*, etc., etc. Ces ouvrages, traduits dans presque toutes les langues de l'Europe, ont excité la surprise et l'admiration des savants, et placé Cuvier à la tête des plus célèbres naturalistes. Mais ce grand homme ne s'est pas contenté d'immortaliser son nom par ses travaux scientifiques ; il occupe une place distinguée dans notre littérature : ses *Eloges historiques*, lus dans les séances publiques de l'Institut, et recueillis en 2 vol. in-8vo, lui ouvrirent les portes de l'Académie française, comme ses autres productions lui avaient ouvert celles de l'Académie des sciences, dont il était secrétaire. Il serait difficile de citer un savant dont les connaissances et les travaux aient été plus variés : littérature, poésie, physiologie, mathématiques, chimie, physique, agronomie, philosophie, étude des langues, son vaste génie embrassait tout. Cuvier ne resta pas toujours étranger à la politique ; il occupa plusieurs postes élevés sous l'empire et sous la monarchie. Il a coopéré au *Dictionnaire des sciences médicales*, à celui *des sciences naturelles*, au *Journal des savants*, aux *Annales du muséum*, à la *Biographie universelle*, etc.

Son frère, *Frédéric* Cuvier, membre de l'Institut, directeur en chef de la ménagerie de Paris, a publié plusieurs ouvrages sur l'histoire naturelle des mammifères.

ESMÉNARD

(Joseph-Alphonse), né à Pélissanc (*Bouches-du-Rhône*) en 1770, mort en 1811.

La Pêche de la Baleine.

L'ancre mord les glaçons, vieux enfants de l'hiver.
Les monstres bondissants sur cette affreuse mer,
L'ours, monarque affamé de ces sombres rivages,
Et le phoque timide, et les morses sauvages,
Et l'horrible baleine à qui, le fer en main,
Le Batave a du pôle enseigné le chemin,

Et qu'il poursuit encor sous sa glace éternelle ;
Voilà les ennemis que son courage appelle !
Leur sanglante dépouille excite ses transports.
A peine de l'Islande a-t-il quitté les ports,
Sur les flots apaisés, s'il voit l'eau jaillissante
Que lance dans les airs d'une haleine puissante
Le colosse animé que cherche sa fureur,
A l'instant tout est prêt. Sans trouble, sans terreur,
Le bras levé, l'œil fixe, il approche en silence,
Mesure son effort, suit le monstre flottant,
Et d'un fer imprévu le frappe en l'évitant.
Soudain la mer bouillonne en sa masse ébranlée ;
Un sang épais se mêle à la vague troublée ;
D'un long mugissement l'abîme retentit :
Dans des gouffres sans fond le monstre s'engloutit ;
Mais sa fuite est cruelle, et sa fureur est vaine.
Un fil, au sein des flots poursuivant la baleine,
Au Batave attentif rend tous ses mouvements :
Par l'excès de sa force elle aigrit ses tourments :
Rien ne peut les calmer. Le fer infatigable,
Image du remords qui poursuit le coupable,
La perce, la déchire, et, trompant son effort,
Enfonce dans ses flancs la douleur et la mort.
Lasse enfin de lutter sous l'Océan qui gronde,
De ses antres glacés sur l'écume de l'onde
Elle remonte encore, et vient chercher le jour.
Le fil qui se replie annonce son retour ;
Aussitôt, dirigé par ce guide fidèle,
L'intrépide pêcheur arrête sa nacelle
Au lieu même où le monstre, épuisé, haletant,
Lève sa tête énorme et respire un instant.
Il paraît : mille coups irritent sa vengeance :
Terrible, il se ranime, et de sa queue immense
Bat l'onde qui bouillonne et bondit dans les airs.
Sa rage, en soulevant le vaste sein des mers,
Exhale en tourbillons le souffle qui lui reste.
Malheur au nautonier, dans ce moment funeste,
Si l'aviron léger n'emportait ses canots
Loin de l'orage affreux qui tourmente les flots !
Tout s'éloigne, tout fuit ; la baleine expirante
Plonge, revient, surnage ; et sa masse effrayante,
Qui semble encor braver les ondes et les vents,
D'un sang déjà glacé rougit les flots mouvants :
Auprès de ses vaisseaux le Batave l'entraîne.

(*Poème de la Navigation.*)

La Prière du Soir à Bord d'un Vaisseau.

Cependant le soleil, sur les ondes calmées,
Touche de l'horizon les bornes enflammées ;
Son disque étincelant, qui semble s'arrêter,
Revêt de pourpre et d'or les flots qu'il va quitter !
Il s'éloigne, et Vesper, commençant sa carrière,
Mêle au jour qui s'éteint sa timide lumière.
J'entends l'airain pieux, dont les sons éclatants
Appellent la prière et divisent le temps.
Pour la seconde fois, le nautonier fidèle
Adorant à genoux la puissance éternelle,
Dès que l'astre du jour a brillé dans les airs,
Adresse l'hymne sainte au Dieu de l'univers.
Entre l'homme et le ciel, sur des mers sans rivages,
Un prêtre en cheveux blancs conjure les orages :
Son zèle des nochers adoucit les travaux,
Épure leur hommage, et console leurs maux.
" Dieu créateur ! dit-il, toi dont les mains fécondes
Dans les champs de l'espace ont suspendu les mondes ;
Dieu des vents et des mers, dont l'œil conservateur
De l'Océan qui gronde arrête la fureur,
Et, d'un regard chargé de tes ordres sublimes,
Suis un frêle vaisseau flottant sur les abîmes,
Que peuvent devant toi nos travaux incertains ?
Dieu, que sont les mortels sous tes puissantes mains ?
Par des vœux suppliants nos alarmes t'implorent ;
Bénis, Dieu paternel, tes enfants qui t'adorent ;
Rends-les à leur patrie, à ton culte, à ta loi :
La force et la vertu ne viennent que de toi.
Daigne remplir nos cœurs ; éloigne la tempête ;
Que le sombre ouragan se dissipe et s'arrête
Devant ces pavillons qui te sont consacrés ;
Et qu'un jour nos drapeaux, par toi-même illustrés,
Aux doutes de l'orgueil opposant nos exemples,
Appellent le respect et la foi dans tes temples !"
Il dit, et prie encor ; ses chants consolateurs
D'espérance et d'amour pénètrent tous les cœurs.
O spectacle touchant, ravissantes images !
Tandis que l'œil fixé sur un ciel sans nuages,
Du prêtre, dont la voix semble enchaîner les vents,
Les nautoniers émus répètent les accents,
Le couchant a brillé d'une clarté plus pure ;
L'Océan de ses flots apaise le murmure ;
Et seule, interrompant ce calme solennel,
La prière s'élève aux pieds de l'Éternel. (*Ibid.* ch. VIII.)

Esménard était fils d'un avocat distingué. Lorsqu'il eut fini ses études au collége des Oratoriens à Marseille, il s'embarqua pour St. Domingue, et fit deux voyages sur le continent de l'Amérique. L'aspect imposant de la mer lui inspira son poème de *la Navigation*, qu'il ne publia qu'en 1805, en 8 chants: il en donna une seconde édition en 6 chants l'année suivante. Cette production se fait remarquer par un style vigoureux et élégant, et par une versification soignée ; cependant elle n'eut pas un très-grand succès malgré les éloges de La Harpe. *Le Triomphe de Trajan*, tragédie lyrique donnée en 1807, eut 100 représentations. On a encore de lui quelques autres opéras, un recueil de poésies diverses, des fragments de ses voyages, etc. Esménard n'était pas fort réglé dans sa conduite: il avait obtenu diverses places qui lui rapportaient plus de 100,000 francs, et cependant il ne laissa que des dettes. Il avait été l'élève du poète Delille. Il périt en s'élançant hors d'une diligence dans un moment de danger. Il était de l'Institut.

CHÈNEDOLLÉ

(Charles de), né à Vire (*Calvados*) en 1770, mort depuis quelques années.

Les Empires détruits.

Il faut ici du temps interroger l'oracle,
Et du monde changeant étaler le spectacle.
Entendez-vous le bruit de ces puissants États,
S'écroulant l'un sur l'autre avec un long fracas ?
C'est Sidon qui périt, c'est Ninive qui tombe :
Tous les dieux de Bélus descendent dans la tombe.
Nil ! quels sont ces débris sur tes bords dévastés ?
C'est Thèbe aux cent palais, l'aïeule des cités.
Cherchons dans le désert les lieux où fut Palmyre.
Restes majestueux qu'avec effroi j'admire,
O temple du Soleil, ô palais éclatants,
Voilà de vos grandeurs ce qu'ont laissé les ans !
Quelques marbres rompus, des colonnes brisées,
Des descendants d'Omar aujourd'hui méprisées ;
Et les pompeux débris de ces vieux chapiteaux,
Où vient la caravane attacher ses chameaux ;
Où, lorsqu'un ciel d'airain s'allume sur sa tête,
L'Arabe voyageur nonchalamment s'arrête,
Et, las des feux du jour, s'endort quelques instants
Sur les restes d'un dieu mutilé par le temps.
N'est-ce pas sur ces bords que brilla le Pirée ?
Dieux ! quels cris dut jeter Athènes éplorée,
Quand sa gloire, en un jour, s'abîma sous les eaux !
Maintenant, adossant sa hutte de roseaux

Aux portiques brisés du temple de Minerve,
L'indifférent pêcheur, sous ces flots qu'il observe,
Dans le calme des nuits jette ses longs filets,
Et rien ne lui redit si jadis Périclès
D'édifices pompeux a couronné ces rives,
Si les arts ont brillé sur ces plages oisives,
Et si, près de ces bords, Thémistocle et Xercès
Ont disputé d'orgueil, d'empire et de succès.
Ainsi donc des États les tombes sont muettes :
Les plus fameux destins restent sans interprètes.
Tout meurt : les souvenirs, la puissance, et les arts.
(*Le Génie de l'Homme*, ch. IV.)

Isaïe.

..... Sa voix redoutable,
Proclamant du Très-Haut l'arrêt épouvantable,
Dans un style inspiré raconte l'avenir ;
A Tyr, encor vivante, ouvre une tombe antique,
Où son chant prophétique
Sait déjà la punir.

Mais, si jamais sa vive et poétique ivresse,
Dans les modes sacrés exhalant sa richesse,
A chanté sur un ton encor plus solennel,
C'est lorsque, convoquant les pouvoirs de son âme,
En traits d'or et de flamme,
Il nous peint l'Éternel.

O vous ! chantres fameux, vous qui, dans vos ouvrages,
Vous disputez le prix de ces vives images
Qui charment la pensée, ou ravissent le cœur,
Montrez-nous des tableaux dont l'éclat poétique
De ce chant prophétique
Égale la vigueur !..... (*Etudes poétiques.*)

Celui-ci venait d'achever ses études lorsque la révolution française commença. Il se retira en Allemagne et y publia quelques poésies, parmi lesquelles on remarque l'*Invention, ode à Klopstock.* Rentré en France, il continua à s'y occuper de littérature, et fut nommé professeur de belles-lettres au lycée de Caen. Plus tard, l'université récompensa ses services en le nommant inspecteur de l'académie de cette ville. Ce fut en 1807 que Chênedollé publia son poème du *Génie de l'homme*, dont on a fait 10 ou 12 éditions. Ses *Etudes poétiques* parurent en 1820. Son ode intitulée *Michel-Ange* remporta, en 1816, une amaranthe d'or à l'académie des Jeux-Floraux de Toulouse, où il avait déjà obtenu un autre prix du même genre. L'élévation des sentiments, la noblesse des images et l'harmonie du style caractérisent la poésie de ce professeur, et font regretter qu'il n'ait pas écrit davantage.

MICHAUD

(Joseph), né à Bourg en Bresse en 1771, mort en Italie.

Départ des Croisés après le Concile de Clermont.

Dès que le printemps parut, rien ne put contenir l'impatience des croisés ; ils se mirent en marche pour se rendre dans les lieux où ils devaient se rassembler. Le plus grand nombre allait à pied ; quelques cavaliers paraissaient au milieu de la multitude, plusieurs voyageaient sur des chars traînés par des bœufs ferrés ; d'autres côtoyaient la mer, descendaient les fleuves dans des barques : ils étaient vêtus diversement, armés de lances, d'épées, de javelots, de massues de fer, etc. La foule des croisés offrait un mélange bizarre et confus de toutes les conditions et de tous les rangs : des femmes paraissaient en armes au milieu des guerriers... On voyait la vieillesse à côté de l'enfance, l'opulence près de la misère ; le casque était confondu avec le froc, la mitre avec l'épée, le seigneur avec le serf, le maître avec le serviteur. Près des villes, près des forteresses, dans les plaines, sur les montagnes, s'élevaient des tentes, des pavillons pour les chevaliers, et des autels dressés à la hâte pour l'office divin ; partout se déployait un appareil de guerre et de fête solennelle. D'un côté, un chef militaire exerçait ses soldats à la discipline ; de l'autre, un prédicateur rappelait à ses auditeurs les vérités de l'Évangile. Ici, on entendait le bruit des clairons et des trompettes ; plus loin, on chantait des psaumes et des cantiques. Depuis le Tibre jusqu'à l'Océan, et depuis le Rhin jusques au-delà des Pyrénées, on ne rencontrait que des troupes d'hommes revêtus de la croix, jurant d'exterminer les Sarrasins et d'avance célébrant leurs conquêtes ; de toutes parts retentissait le cri des croisés : *Dieu le veut ! Dieu le veut !*

Les pères conduisaient eux-mêmes leurs enfants, et leur faisaient jurer de vaincre ou de mourir pour Jésus-Christ. Les guerriers s'arrachaient des bras de leurs familles et promettaient de revenir victorieux. Les femmes, les vieillards, dont la faiblesse restait sans appui, accompagnaient leurs fils ou leurs époux dans la ville la plus voisine ; et, ne pouvant se séparer des objets de leur affection, prenaient le parti de les suivre jusqu'à Jérusalem. Ceux qui restaient en Europe enviaient le sort des croisés et ne pouvaient retenir leurs larmes ; ceux qui allaient chercher la mort en Asie étaient pleins d'espérance et de joie.

Parmi les pèlerins partis des côtes de la mer, on remarquait un foule d'hommes qui avaient quitté les îles de l'Océan. Leurs vêtements et leurs armes, qu'on n'avait jamais vus, excitaient la curiosité et la surprise. Ils parlaient une langue qu'on n'entendait point ; et pour montrer qu'ils étaient chrétiens, ils élevaient deux doigts de leur main l'un sur l'autre en forme de croix. Entraînés par leur exemple et par l'esprit d'enthousiasme répandu partout, des familles, des villages entiers partaient pour la Palestine ; ils étaient suivis de leurs humbles pénates ; ils emportaient leurs provisions, leurs ustensiles, leurs meubles. Les plus pauvres marchaient sans prévoyance, et ne pouvaient croire que celui qui nourrit les petits des oiseaux laissât périr de misère des pèlerins revêtus de sa croix. Leur ignorance ajoutait à leur illusion, et prêtait à tout ce qu'ils voyaient un air d'enchantement et de prodige ; ils croyaient sans cesse toucher au terme de leur pèlerinage. Les enfants des villageois, lorsqu'une ville ou un château se présentait à leurs yeux, demandaient si *c'était là Jérusalem*. Beaucoup de grands seigneurs qui avaient passé leur vie dans leurs donjons rustiques, n'en savaient guère plus que leurs vassaux ; ils conduisaient avec eux leurs équipages de pêche et de chasse, et marchaient précédés d'une meute, portant leur faucon sur le poing. Ils espéraient atteindre Jérusalem en faisant bonne chère, et montrer à l'Asie le luxe grossier de leurs châteaux.

Au milieu du délire universel, personne ne s'étonnait de ce qui fait aujourd'hui notre surprise. Ces scènes si étranges, dans lesquelles tout le monde était acteur, ne devaient être un spectacle que pour la postérité.

(*Histoire des Croisades.*)

Les Fleurs.

Ce sol, sans luxe vain, mais non pas sans parure,
Au doux trésor des fruits mêle l'éclat des fleurs.
Là, croit l'œillet si fier de ses mille couleurs ;
Là, naissent au hasard le muguet, la jonquille,
Et des roses de mai la brillante famille,
Le riche bouton d'or, et l'odorant jasmin,
Le lis, tout éclatant des feux purs du matin,
Le tournesol, géant de l'empire de Flore,
Et le tendre souci qu'un or pâle colore ;
Souci simple et modeste, à la cour de Cypris,
En vain sur toi la rose obtient toujours le prix :
Ta fleur, moins célébrée, a pour moi plus de charmes ;

L'aurore te forma de ses plus douces larmes.
Dédaignant des cités les jardins fastueux,
Tu te plais dans les champs ; ami des malheureux,
Tu portes dans les cœurs la douce rêverie ;
Ton éclat plaît toujours à la mélancolie ;
Et le sage Indien, pleurant sur un cercueil,
De tes fraîches couleurs peint ses habits de deuil.
(*Le Printemps d'un proscrit*, ch. II.)

J. Michaud était membre de l'Académie française. Il s'était rendu à Paris après avoir fini ses études dans sa ville natale. Il fonda *la Quotidienne* et y défendit la cause des Bourbons avec tant de chaleur, qu'il fut arrêté et condamné à mort en 1795, mais ses amis trouvèrent le moyen de faire révoquer ce jugement. Ayant repris son journal, il persista dans ses opinions, s'attira de nouvelles persécutions, et fut condamné à être déporté à la Guiane, mais il se sauva dans les montagnes du Jura. Après la chute de l'empire, il fut nommé officier de la légion d'honneur, membre de la chambre des députés, lecteur du roi, etc. Il conserva la propriété de son journal. J. Michaud est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tels que, *Voyage littéraire au Mont-Blanc et dans quelques lieux pittoresque de la Savoie en* 1787 ; *Déclaration des droits de l'homme*, poème qui est une critique de cette fameuse déclaration adoptée par l'assemblée constituante ; *Histoire des progrès de la chute de l'empire de Mysore*, etc., 2 vol. in-8vo ; *le Printemps d'un proscrit*, poème descriptif où l'on trouve de beaux vers, un style varié, pur, élégant ; *Histoire des croisades*, 7 vol. in-8vo, ouvrage digne du succès qu'il a obtenu, par l'intérêt du sujet, par l'impartialité des jugements, un style pur, clair et soutenu, et par des recherches neuves et profondes ; *Histoire des quinze semaines*, ou *le Dernier règne de Bonaparte*, brochure de circonstance qui eut plus de 25 éditions ; etc.

Louis-Gabriel Michaud, frère du précédent, naquit au même lieu en 1772 ; entra au service, parvint au grade de capitaine d'infanterie, se retira en 1797, et se fit imprimeur à Paris. Il a publié plusieurs ouvrages parmi lesquels on remarque la *Biographie universelle ancienne et moderne*, 52 vol. in-8vo, 1828, qui a eu un succès considérable. Il paraît que cet ouvrage a été continué depuis, et qu'on est arrivé à 72 ou 75 vol.

COURIER

(Paul-Louis), né à Paris en 1773, fut assassiné près de Tours (*Indre-et-Loire*), le 10 août 1825.

Récit d'un Voyageur en Calabre.

Un jour je voyageais en Calabre. C'est un pays de méchantes gens, qui, je crois, n'aiment personne, et en veulent surtout aux Français. De vous dire pourquoi, cela serait long, suffit qu'ils nous haïssent à mort, et qu'on passe fort mal son temps lorsqu'on tombe entre leurs mains. J'avais pour

compagnon un jeune homme d'une figure... ma foi, comme ce monsieur que nous vîmes au Rincy ; vous en souvenez-vous ? et mieux encore peut-être. Je ne dis pas cela pour vous intéresser, mais parce que c'est la vérité. Dans ces montagnes, les chemins sont des précipices, nos chevaux marchaient avec beaucoup de peine ; mon camarade allant devant, un sentier qui lui parut plus praticable et plus court nous égara. Ce fut ma faute, devais-je me fier à une tête de vingt ans ? Nous cherchâmes, tant qu'il fit jour, notre chemin à travers ces bois ; mais plus nous cherchions, plus nous nous perdions, et il était nuit noire quand nous arrivâmes près d'une maison fort noire. Nous y entrâmes, non sans soupçon, mais comment faire ? Là, nous trouvons toute une famille de charbonniers à table, où du premier mot on nous invita. Mon jeune homme ne se fit pas prier : nous voilà mangeant et buvant, lui du moins, car pour moi j'examinais le lieu et la mine de nos hôtes. Nos hôtes avaient bien mines de charbonniers ; mais la maison, vous l'eussiez prise pour un arsenal. Ce n'étaient que fusils, pistolets, sabres, couteaux, coutelas. Tout me déplut, et je vis bien que je déplaisais aussi. Mon camarade, au contraire : il était de la famille, il riait, il causait avec eux ; et par une imprudence que j'aurais dû prévoir (mais quoi ! s'il était écrit !) il dit d'abord d'où nous sommes, où nous allions, qui nous étions ; Français, imaginez un peu ! chez nos plus mortels ennemis, seuls, égarés, si loin de tout secours humain ! et puis, pour ne rien omettre de ce qui pouvait nous perdre, il fit le riche, promit à ces gens pour la dépense, et pour nos guides le lendemain, ce qu'ils voulurent. Enfin, il parla de sa valise, priant fort qu'on en eût grand soin, qu'on la mît au chevet de son lit ; il ne voulait point, disait-il, d'autre traversin. Ah ! jeunesse ! jeunesse ! que votre âge est à plaindre ; cousine, on crut que nous portions les diamants de la couronne ; ce qu'il y avait qui lui causait tant de souci dans cette valise, c'étaient les lettres de sa mère.

Le souper fini, on nous laisse ; nos hôtes couchaient en bas, nous dans la chambre haute où nous avions mangé ; une soupente élevée de sept à huit pieds, où l'on montait par une échelle, c'était là le coucher qui nous attendait, espèce de nid, dans lequel on s'introduisait en rampant sous des solives chargées de provisions pour toute l'année. Mon camarade y grimpa seul, et se coucha tout endormi, la tête sur la précieuse valise. Moi, déterminé à veiller, je fis bon feu, et m'assis auprès. La nuit s'était déjà passée presque entière assez tranquillement, et je commençais à me rassurer, quand sur l'heure où il me semblait que le jour ne pouvait être loin,

j'entendis au-dessous de moi notre hôte et sa femme parler et se disputer ; et prêtant l'oreille par la cheminée qui communiquait avec celle d'en bas, je distinguai parfaitement ces propres mots du mari : Eh bien ! enfin voyons, faut-il les tuer tous deux ? A quoi la femme répondit : Oui, et je n'entendis plus rien. Que vous dirai-je ? je restai respirant à peine, tout mon corps froid comme un marbre ; à me voir, vous n'eussiez su si j'étais mort ou vivant. Ah ! quand j'y pense encore !... Nous deux presque sans armes, contre eux douze ou quinze qui en avaient tant. Et mon camarade mort de sommeil et de fatigue ! L'appeler, faire du bruit, je n'osais ; m'échapper tout seul, je ne pouvais ; la fenêtre n'était guère haute, mais en bas deux gros dogues hurlant comme des loups... En quelle peine je me trouvais, imaginez-le, si vous pouvez. Au bout d'un quart d'heure qui fut long, j'entends sur l'escalier quelqu'un, et par les fentes de la porte, je vis le père, sa lampe dans une main, dans l'autre un de ses grands couteaux. Il montait, sa femme après lui ; moi derrière la porte : il ouvrit ; mais avant d'entrer, il posa la lampe que sa femme vint prendre ; puis il entre pieds nus, et elle de dehors lui disait à voix basse, masquant avec ses doigts le trop de lumière de la lampe : Doucement, va doucement. Quand il fut à l'échelle, il monte, son couteau dans les dents, et venu à la hauteur du lit, ce pauvre jeune homme étendu offrant sa gorge découverte, d'une main il prend son couteau, et de l'autre... Ah ! cousine... il saisit un jambon qui pendait au plancher, en coupe une tranche, et se retire comme il était venu. La porte se referme, la lampe s'en va, et je reste seul à mes réflexions.

Dès que le jour parut, toute la famille, à grand bruit, vint nous éveiller, comme nous l'avions recommandé. On apporte à manger : on sert un déjeûner fort propre, fort bon, je vous assure. Deux chapons en faisaient partie, dont il fallait, dit notre hôtesse, emporter l'un et manger l'autre. En les voyant, je compris enfin le sens de ces terribles mots : *Faut-il les tuer tous deux !* Et je vous crois, cousine, assez de pénétration pour deviner à présent ce que cela signifiait.

Cousine, obligez-moi : ne contez point cette histoire. D'abord, comme vous voyez, je n'y joue pas un beau rôle, et puis vous me la gâterez. Tenez, je ne vous flatte point ; c'est votre figure qui nuirait à l'effet de ce récit. Moi, sans me vanter, j'ai la mine qu'il faut pour les contes à faire peur. Mais vous, voulez-vous conter ? Prenez des sujets qui aillent à votre air, Psyché, par exemple.

(*Lettres.*)

La Presse aux Etats-Unis.

Là, tout s'imprime ; rien n'est secret de ce qui importe à chacun. La presse y est plus libre que la parole ailleurs, et l'on en abuse moins. Pourquoi ? C'est qu'on en use sans nul empêchement, et qu'une fausseté, de quelque part qu'elle vienne, est bientôt démentie par les intéressés, que rien n'oblige à se taire. On n'a de ménagement pour aucune imposture, fût-elle officielle ; aucune hâblerie ne saurait subsister ; le public n'est point trompé, n'y ayant là personne en pouvoir de mentir et d'imposer silence à tout contradicteur. La presse n'y fait nul mal, et en empêche..... combien ? C'est à vous de le dire, quand vous aurez compté chez vous tous les abus. Peu de volumes paraissent ; de gros livres, pas un ; et pourtant tout le monde lit ; c'est le seul peuple qui lise, et aussi le seul instruit de ce qu'il faut savoir pour n'obéir qu'aux lois. Les feuilles imprimées circulant chaque jour et en nombre infini, font un enseignement mutuel et de tout âge. Car tout le monde, presque, écrit dans les journaux, mais sans légèreté ; point de phrases piquantes, de tours ingénieux ; l'expression claire et nette suffit à ces gens-là. Qu'il s'agisse d'une réforme dans l'État, d'un péril, d'une coalition des puissances d'Europe contre la liberté, ou du meilleur terrain à semer les navets, le style ne diffère pas, et la chose est bien dite dès que chacun l'entend ; d'autant mieux dite qu'elle l'est plus brièvement ; mérite non commun, savez-vous ? ni facile de clore en peu de mots beaucoup de sens. Oh ! qu'une page pleine dans les livres est rare ! et que peu de gens sont capables d'en écrire dix sans sottises ! La moindre lettre de Pascal était plus malaisée à faire que toute l'Encyclopédie. Nos Américains, sans peut-être avoir jamais songé à cela, mais avec ce bon sens de Francklin qui les guide, brefs dans tous leurs écrits, ménagers de paroles, font le moins de livres qu'ils peuvent, et ne publient guère leurs idées que dans les pamphlets, les journaux qui, se corrigeant l'un l'autre, amènent toute invention, toute pensée nouvelle à sa perfection. Un homme, s'il imagine ou découvre quelque chose d'intéressant pour le public, n'en fera point un gros ouvrage avec son nom en grosses lettres, *par monsieur .. de l'Académie ;* mais un article de journal, ou une brochure tout au plus. Et notez ceci en passant, mal compris de ceux qui chez vous se mêlent d'écrire, il n'y a point de bonne pensée qu'on ne puisse expliquer en une feuille, et développer assez ; qui s'étend davantage, souvent ne s'entend guère, ou manque de loisir, comme dit l'autre, pour méditer et faire court.

De la sorte, en Amérique, sans savoir ce que c'est qu'écrivain ni auteur, on écrit, on imprime, on lit autant et plus que nulle part ailleurs, et des choses utiles, parce que là, vraiment, il y a des affaires publiques dont le public s'occupe avec pleine connaissance, sur lesquelles chacun consulté, opine et donne son avis. La nation, comme si elle était toujours assemblée, recueille les voix et ne cesse de délibérer sur chaque point d'intérêt commun, et forme ses résolutions de l'opinion qui prévaut dans le peuple, dans le peuple tout entier, sans exception aucune; c'est le bon sens de Francklin.

(*Pamphlet des pamphlets.*)

Fils d'un homme d'esprit, de fortune et d'une vaste érudition, Courier reçut une excellente éducation, et devint un des premiers hellénistes de l'Europe. Il fit aussi de grands progrès dans les mathématiques. Nommé officier d'artillerie en 1792, il fit les campagnes d'Italie et d'Allemagne jusqu'en 1809, mais il n'abandonna jamais ses études littéraires. Il portait toujours avec lui 12 ou 15 volumes de choix qui lui furent un jour enlevés par des hussards allemands, et renvoyés d'une manière fort aimable par le commandant ennemi. Il fit toujours fort peu de cas de la fortune. Parvenu au grade de chef d'escadron d'artillerie à cheval, il donna sa démission après la bataille de Wagram, afin de suivre plus facilement son goût pour les lettres, et passa 4 ans en Italie. Ce fut dans ses visites à l'abbaye de Mont-Cassin, à Florence, qu'il découvrit le célèbre manuscrit de Longus, qui contient le texte entier de ce romancier grec, qu'il fit imprimer avec la traduction en français. Doué d'un génie vigoureux et indépendant, d'un caractère difficile et hardi, mais ami de l'humanité et de la justice, Courier entreprit avec beaucoup de courage la défense de ses concitoyens opprimés ; il aimait d'ailleurs par caractère à faire de l'opposition, et il brava longtemps les persécutions qu'il s'attira, mais il se fit des ennemis qui méditèrent sa perte. Frappé d'un coup de feu dans une de ses promenades solitaires, on n'a jamais pu connaître l'auteur de ce meurtre. Nous avons de lui des *Lettres ;* un grand nombre de *Brochures* ou *Pamphlets politiques*, dont on a publié un recueil en 1 vol. in-8vo, (1826.) Ce sont des productions de circonstance, la plupart desquelles offrent aujourd'hui peu d'intérêt dans le fond ; mais sous le rapport littéraire, elles placent Courier au rang de nos meilleurs écrivains en prose. Son style présente les caractères les plus divers : énergie, précision, naturel, finesse, raillerie piquante, facilité, éloquence, naïveté, légèreté, pureté de diction. Ses romans traduits du grec ont été publiés en 4 vol. in-8vo. Il a aussi traduit *Hérodote*, etc.

SISMONDI

(Jean-Charles-Léonard Simonde de), né à Genève en 1773.

Les Grecs et les Italiens.

L'Italie, où la littérature grecque venait d'être transportée par les soins de Boccace et de la république florentine, était le pays de l'Europe le plus propre à faire revivre l'ancienne Grèce. La nature elle-même s'est plu à doter ces deux magnifiques contrées de dons à peu près semblables. Elle a multiplié, dans l'une et dans l'autre, les sites pittoresques ; elle y a entassé des rochers majestueux, creusé des vallons riants, et ménagé des cascades rafraîchissantes ; elle a orné, comme pour un jour de fête, leurs campagnes de la plus riche végétation ; et, tandis qu'elle a enrichi à l'envi l'Italie et la Grèce par les prodiges de sa puissance, elle a aussi donné aux hommes qui les habitent, des qualités semblables, si du moins l'on peut reconnaître le caractère primitif d'un peuple, lorsqu'il a déjà été altéré par les gouvernements divers. Les qualités communes aux peuples de l'Italie et de la Grèce, les qualités permanentes, dont le germe s'est maintenu sous tous les gouvernements, et se retrouve encore, sont une imagination vive et brillante, une sensibilité rapidement excitée et rapidement étouffée : enfin, le goût inné de tous les arts, avec des organes propres à apprécier ce qui est beau dans tous les genres, et à le reproduire. Dans les fêtes du peuple des campagnes, on démêlerait aujourd'hui des hommes en tout semblables à ceux dont les applaudissements animèrent le génie de Phidias, de Michel-Ange ou de Raphaël. Ils ornent leurs chapeaux de fleurs odoriférantes ; leur manteau est drapé d'une manière pittoresque, comme celui des statues antiques ; leur langage est figuré et plein de feu ; leurs traits expriment toutes les passions, et, en effet, ils sont susceptibles de l'amour le plus impétueux, de la colère la plus bouillante. Aucune fête ne leur paraît complète si les facultés morales de l'homme n'y ont eu quelque part, si l'église où ils se réunissent n'est ornée avec goût et d'une manière pittoresque, si une musique harmonieuse n'élève leur âme vers les cieux. Leurs divertissements portent le même caractère : lorsque, sur leur salaire, ils ont dérobé à leurs besoins une pénible épargne, ils ne la consacrent point à se procurer des boissons enivrantes ou des plaisirs crapuleux ; mais ils la portent, comme un tribut, aux théâtres, aux poètes improvisa-

teurs, aux conteurs d'histoires qui éveillent leur imagination, et qui nourrissent leur esprit. L'Italie est aujourd'hui le seul pays où le bouvier et le vigneron, le laboureur et le berger, remplissent, avec leurs femmes et leurs enfants, les salles de spectacle ; c'est le seul où ils puissent comprendre des tragédies qui leur représentent les héros des temps passés, et des fables poétiques dont le souvenir ne leur est point absolument étranger.

(*Histoire des républiques italiennes du moyen âge*, tom. VI.)

Membre du conseil représentatif de la république de Genève, et de plusieurs académies et autres sociétés savantes, ce laborieux écrivain s'est acquis une célébrité bien méritée. Il a publié : *De la richesse commerciale*, ou *Principes d'économie politique*, 2 vol. in-8vo ; *Histoire des républiques italiennes du moyen âge*, 8 vol. in-8vo ; *De la littérature du midi de l'Europe*, 4 vol. in 8vo ; *Nouveaux principes d'économie politique*, 2 vol. in-8vo ; *Histoire des Français*, 19 vol. in-8vo : etc.—Œuvres complètes, Bruxelles, 39 vol. in-8vo. Il a écrit ou traduit quelques ouvrages en italien.

GOSSE

(ÉTIENNE), né à Bordeaux en 1773.

Le Médisant.

La rage de médire est une impertinence ;
Dans notre vanité ce défaut prend naissance.
Du bonheur du prochain le tableau vous aigrit ;
Le désir de briller, de montrer de l'esprit,
Vous met à la merci des oisifs d'une ville,
Et vous n'êtes méchant que pour paraître habile.
Mais que vous revient-il de ces fâcheux éclats ?
On vous flatte tout haut, on vous blâme tout bas ;
Vos bons mots quelquefois font rire la sottise,
Mais toujours l'honnête homme en secret vous méprise ;
Il vous fuit : il vous voit, à sa perte attaché,
Lancer souvent le trait d'un perfide caché,
Insulter en riant nos mères et nos filles,
Détruire par un mot le bonheur des familles,
Et pour un jeu d'esprit, fruit de la vanité,
Condamner l'innocence, et flétrir la beauté.
Rien n'est sacré pour vous, et la reconnaissance
N'a jamais enchaîné l'affreuse médisance.

Dès qu'un homme est atteint de ce fatal penchant,
Il est tout glorieux de paraître méchant ;
Nos chagrins sont pour lui de légers badinages ;
Il s'amuse des pleurs, il sourit des outrages ;
Pour un plaisir cruel, et qui dure un moment,
L'honneur et l'amitié lui parlent vainement.
Les médisants enfin sont une affreuse peste,
Qu'un homme de bon sens blâme, fuit, et déteste.
(*Le Médisant*, act. I, sc. XIV.)

Ses études étant finies, Gosse entra dans l'armée et servit en qualité d'officier dans les guerres de la Vendée. Il se retira en 1796, et après avoir occupé quelque temps différentes places, il se livra tout entier à la littérature. Outre une douzaine de comédies, parmi lesquelles on remarque *Le Médisant* et *Les Femmes politiques*, Gosse a publié : 1 vol. de *Fables* politiques, au nombre de 100, et qui ne manquent pas d'esprit; *Proverbes dramatiques*, 2 vol. in-8vo, très-bien accueillis du public; *La petite musicienne*, roman, 3 vol. in-12; *la Révolution, les Animaux en république, le Règne des cinq bêtes*, ouvrage satirique fort piquant, en vers; *Les Amants vendéens*, 4 vol. in-12, roman historique où l'auteur a peint avec énergie et vérité les mœurs locales et des événements dont il fut témoin ; etc. Plusieurs pièces de théâtre de cet auteur furent arrêtées par la censure, et entre autres : *l'Ancien droit d'aînesse*, en 3 actes et en vers; *l'Ecole des jeunes gens*, en 5 actes et en vers; *Zadig*, etc. Gosse était un des propriétaires et rédacteurs de *la Pandore*.

PÉRON

(François), né à Cérilly (*Allier*) en 1775, mort en 1810.

Phosphorescence de la Mer.

La phosphorescence des eaux de l'Océan, depuis Aristote et Pline, a été, pour les voyageurs et pour les physiciens, un égal objet d'intérêt et de méditation. Combien les phénomènes n'en sont-ils pas effectivement nombreux et variés ! Ici, la surface de l'Océan étincelle et brille dans toute son étendue, comme une étoffe d'argent électrisée dans l'ombre : là, se déploient les vagues en nappes immenses de soufre et de bitume embrasés ; ailleurs, on dirait une mer de lait dont on n'aperçoit pas les bornes. Bernardin de Saint-Pierre a décrit avec enthousiasme ces étoiles brillantes qui semblent jaillir par milliers du fond des eaux, et dont, ajoute-t-il avec raison, celles de nos feux d'artifice ne sont qu'une bien faible imitation. D'autres ont parlé de ces masses embrasées qui roulent sous

les vagues, comme autant d'énormes boulets rouges, et nous en avons vu nous-mêmes qui ne paraissaient pas avoir moins de vingt pieds de diamètre. Plusieurs marins ont observé des parallélogrammes incandescents, des cônes de lumière pirouettant sur eux-mêmes, des guirlandes éclatantes, des serpenteaux lumineux. Dans quelques lieux des mers, on voit souvent s'élancer au-dessus de leur surface des jets de feux étincelants ; ailleurs, on a vu comme des nuages de lumière et de phosphore errer sur les flots au milieu des ténèbres. Quelquefois l'Océan semble comme décoré d'une immense écharpe de lumière mobile, onduleuse, dont les extrémités vont se rattacher aux bornes de l'horizon. Tous ces phénomènes, et beaucoup d'autres encore que je m'abstiens d'indiquer ici, quelque merveilleux qu'ils puissent paraître, n'en sont pas moins de la plus incontestable vérité. D'ailleurs, ils ont été plus d'une fois décrits par les voyageurs de la véracité la moins suspecte, et je les ai moi-même presque tous observés en différentes parties des mers.

(*Voyage aux terres Australes*, t. I.)

Péron entra au service à l'âge de 17 ans et joignit l'armée du Rhin. Fait prisonnier pas les Prussiens, il employa le temps de sa captivité à lire les historiens voyageurs. Il fut compris, en 1794, dans l'échange des prisonniers entre les deux nations, et réformé parce qu'il avait perdu un œil à la suite de ses blessures. Après avoir étudié la médecine et l'histoire naturelle à Paris, il sollicita instamment et obtint du gouvernement français la permission de faire partie de l'expédition qui partit en 1800 pour les terres australes. Pendant ce voyage, qui dura 3 ans, Péron, chargé seul de la zoologie, s'acquitta de cet immense travail avec une exactitude surprenante et un courage plus qu'humain. Le rapport de Cuvier sur la collection qu'il apporta, constate qu'elle contenait au-delà de cent mille échantillons d'animaux ; que le nombre des espèces nouvelles s'élevait à plus de deux mille cinq cents, et que Péron, aidé de son ami Lesueur, avait fait connaître plus d'animaux que tous les naturalistes réunis des derniers temps. Son *Voyage de découvertes aux terres australes*, 3 vol. in-4to, fut publié à Paris en 1810. Les deux premiers volumes étaient déjà imprimés lorsque Péron succomba à une affection de poitrine. On a encore de lui plusieurs *Mémoires* sur l'histoire naturelle, sur l'habitation des animaux marins, sur la température de la mer, une *Histoire* générale et particulière des méduses, etc.

Lesueur (*Charles-Alexandre*), naturaliste et peintre de zoologie, né au Havre en 1778, partit avec cette expédition comme simple canonnier ; mais il fit preuve, dans la traversée, d'un talent si remarquable en dessinant les poissons et autres animaux marins, que le capitaine Baudin le dégagea de son service militaire et lui donna le titre de dessinateur de l'expédition. Lié de la plus étroite amitié avec Péron, ils mirent leurs travaux en commun et partagèrent les mêmes dangers. Il apporta plus de mille dessins d'animaux invertébrés. Il apprit ensuite la gravure et la sculpture. Parti en 1815 pour les Etats-Unis, après avoir beaucoup voyagé en ce pays, M. Lesueur s'est fixé à Philadelphie, où il a formé un établissement bien connu.

SAINT-VICTOR

(Jean-Baptiste Bins de), né à Nantes en 1776.

Le Meschacébé.

Des fleuves, des torrents, roi puissant et terrible,
Le grand Meschacébé, quelquefois plus paisible,
Promène en ces beaux lieux pompeusement ses eaux.
Ose alors parcourir, en glissant sur ses flots,
Ces sites, dont cent fois te charma la peinture ;
Les voilà : déroulant ses tapis de verdure,
Ici, sous un ciel pur, la savane à tes yeux
S'étend vers l'horizon, et se perd dans les cieux ;
Sans chefs et sans pasteurs, exempts d'inquiétudes,
D'innombrables troupeaux, enfants des solitudes,
Errent sur les gazons, ou nagent dans les eaux ;
Là, le fleuve, coulant à travers les coteaux,
Baigne des bords couverts d'éclatants paysages.
Sur ces rives l'on voit des fleurs et des ombrages ;
On entend dans les bois de confuses clameurs.
Mariant leurs parfums, leurs formes, leurs couleurs,
Suspendus sur les eaux, groupés sur les montagnes,
Mille arbres différents, dans ces riches campagnes,
Charmeront tes regards ; sur leurs dômes épais,
Le beau magnolia, noble roi des forêts,
Lève son front paré de roses virginales.
Balancé mollement aux brises matinales,
Le palmiste, élançant sa flèche dans les airs,
Seul partage avec lui l'empire des déserts.
Le colibri doré sur les fleurs étincelle ;
La colombe gémit ; tout s'unit, tout s'appelle,
Dans les bois, dans les prés, dans les airs, sur les eaux.
La liane flexible, entourant les rameaux,
Ici tombe en festons qu'un vent léger balance ;
Quelquefois s'égarant, d'arbre en arbre s'élance,
Court, s'abaisse, s'élève, et mêle à leurs couleurs
Des chaînes de verdure et des voûtes de fleurs.
Le fleuve cependant poursuit sa course immense :
Tantôt, roulant ses flots dans un profond silence,
Réfléchit, doucement agité par les vents,
Les arbres, les rochers, les nuages errants ;
Tantôt, entre deux monts précipitant ses ondes,
Fait éclater sa voix sous leurs voûtes profondes ;

Sort, d'écume, de fange, et de débris couvert,
De ses flots débordés inonde le désert,
Arrose cent climats peuplés ou solitaires ;
Et, portant dans ses eaux cent fleuves tributaires,
Vers l'Océan jaloux s'avance avec fierté,
Ose du dieu surpris braver la majesté ;
Et, du flux impuissant brisant les faibles chaînes,
Semble entrer en vainqueur dans ses vastes domaines.*
(*Le Voyage du Poète.*)

L'Italie et Rome, ou les Monuments antiques.

O terre de Saturne ! ô doux pays ! beau ciel !
Lieux où chanta Virgile, où peignit Raphaël !
Terre dans tous les temps consacrée à la gloire,
Grande par les beaux-arts, reine par la victoire,
Sans respect, sans amour, qui peut toucher tes bords ?
Que de belles cités ! que de riches trésors !
L'Italie et la Grèce ensemble confondues ;
Les palais, les tombeaux, un peuple de statues,
Et la toile animée, et partout réunis
Les beaux temps des Césars et ceux des Médicis !
Partout les descendants de la reine du monde
Ressuscitent sa gloire, et la terre féconde
Rend l'Italie antique à leurs nobles efforts.
Rome ! c'est toi surtout qu'appellent nos transports.
La voilà donc enfin cette ville sacrée,
De tombeaux, de déserts tristement entourée !
Quel trouble à son aspect saisit le voyageur !
La reine des cités a perdu sa splendeur :
Le silence est assis sous ses voûtes antiques ;
Cependant ses palais, ses temples, ses portiques,
Attestent ses grandeurs dans leurs restes confus.
Sur ces arcs mutilés, vingt fleuves suspendus
Versaient en frémissant le tribut de leur onde ;
Ce temple fut paré des dépouilles du monde ;
Par ces portes sortaient les fières légions ;
Voilà ce Capitole, effroi des nations !
De là, semblable aux dieux, Rome lançait la foudre ;
Là, les rois interdits, et le front dans la poudre,
Aux portes du Sénat, oubliés, sans honneur,
Attendaient, pour entrer, les ordres d'un licteur.

---

* Voyez page 251.

A ses pieds j'aperçois cette place fameuse
Où s'agitait, semblable à la mer orageuse,
Ce peuple ambitieux, insolent, importun,
Tyran d'un monde entier, esclave d'un tribun.
Ordonne; et des héros, parmi ces beaux décombres,
L'imagination va t'évoquer les ombres :
Les vois-tu s'élevant, sortant de toutes parts ?
Voilà ces vieux enfants de la ville de Mars,
Honneur de ses conseils, appui de ses murailles,
Qui labouraient leurs champs, et gagnaient des batailles.
(*Le Voyage du Poète.*)

Attaché pendant longtemps à la rédaction du *Journal des Débats*, Saint-Victor n'en a pas moins publié plusieurs ouvrages qui lui ont acquis de la célébrité. Voici les principaux : *le Voyage du poète* et *l'Espérance*, poèmes qui ont eu un grand succès ; *Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours* (1812), 3 vol. in-4to, 2e. édition (1827), 4 vol. in-8vo ; *Odes d'Anacréon*, traduites en vers français, traduction qui a mérité les suffrages de tous les critiques ; *le Défenseur*, 6 vol. in-8vo, ouvrage religieux, politique et littéraire ; un ouvrage concernant les jésuites ; des odes politiques ; etc. Les *Œuvres poétiques* de Saint-Victor font partie de la Collection des poètes français du 19e. siècle.

MOLLEVAUT

(Charles-Louis), né à Nancy en 1777.

La Fille de Jephté.

La nuit même, à l'instant où dans les cœurs mortels
Le sommeil a versé l'oubli des maux cruels,
Seule, veille et s'afflige une vierge éplorée,
Seule, au fond du désert, triste, pâle, égarée ;
De sa voix gémissante à l'écho des forêts
Elle conte en ces mots sa peine et ses regrets :

" La jeune vigne en paix boit les feux de l'aurore,
Le palmier verdoyant ne craint point de périr ;
La fleur même vivra plus d'un matin encore,
Et moi, je vais mourir !

" Mes compagnes, un jour, au nom sacré de mère,
En secret tressaillant d'orgueil et de plaisir,
Verront sourire un fils aussi beau que son père,
Et moi, je vais mourir !

"Aux auteurs de leurs jours prodiguant leur tendresse,
Sous le fardeau des ans s'ils viennent à fléchir,
Elles seront l'appui de leur faible vieillesse,
Et moi, je vais mourir!

"Toi qui des cieux entends une vierge plaintive,
Vois les pleurs de mon père, et daigne les tarir;
Donne-lui tous les jours dont ta rigueur me prive,
Et je saurai mourir." (*Chants sacrés*, liv. II.)

Élève du célèbre helléniste Villoison, Mollevaut entra de bonne heure dans la carrière de l'enseignement et fut nommé professeur de langues anciennes au lycée de Nancy. Ses premiers essais littéraires furent les traductions en prose de la Vie d'Agricola, de Salluste et de l'Enéide de Virgile. Cette dernière, par sa précision et son élégance, mérita les suffrages de tous les professeurs de l'université. Son début comme poète fut la traduction en vers des *Amours d'Héro et Léandre*, poème grec de Musée-le-Grammairien. Enfin il compléta sa réputation de poète par sa traduction en vers d'un choix des quatre principaux élégiaques de l'ancienne Rome, *Ovide*, *Tibulle*, *Catulle* et *Properce*. Dans cette traduction, aussi fidèle qu'élégante, Mollevaut a su reproduire les beautés de ces modèles. Il a traduit aussi en vers l'*Enéide* de Virgile, mais non avec le même le succès. On lui doit encore: *les Fleurs*, poème en 4 chants où brille la grâce de l'expression; un recueil de *poésies diverses*; 100 *Fables* de quatre vers chacune; *Anacréon*, traduction en vers; *Chants sacrés*; *odes*, *élégies*, etc. Presque toutes ses traductions ont été publiées avec le texte en regard. M. Mollevaut est membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et de celle de Gottingue.

SÉGUR

(Paul-Philippe, comte de), né à Paris en 1780.

Passage de la Bérésina.

Tout alors se dirigea vers l'autre pont. Une multitude de gros caissons, de lourdes voitures et de pièces d'artillerie y affluèrent de toutes parts. Dirigées par leurs conducteurs et rapidement emportées sur une pente raide et inégale, au milieu de cet amas d'hommes, elles broyèrent les malheureux qui se trouvèrent surpris entre elles; puis s'entre-choquant, la plupart, violemment renversées, assommèrent dans leur chute ceux qui les entouraient. Alors des rangs entiers d'hommes éperdus poussés sur ces obstacles s'y embarrassent, culbutent et sont

écrasés par des masses d'autres infortunés qui se succèdent sans interruption.

Ces flots de misérables roulaient ainsi les uns sur les autres ; on n'entendait que des cris de douleur et de rage. Dans cette affreuse mêlée, les hommes foulés et étouffés se débattaient sous les pieds de leurs compagnons, auxquels ils s'attachaient avec leurs ongles et leurs dents. Ceux-ci les repoussaient sans pitié, comme des ennemis.

Parmi eux, des femmes, des mères, appelèrent en vain d'une voix déchirante leurs maris, leurs enfants, dont un instant les avait séparées sans retour : elles leur tendirent les bras, elles supplièrent qu'on s'écartât pour qu'elles pussent s'en rapprocher ; mais emportées çà et là par la foule, battues par ces flots d'hommes, elles succombèrent sans avoir été seulement remarquées. Dans cet épouvantable fracas d'un ouragan furieux, de coups de canon, du sifflement de la tempête, de celui des boulets, des explosions des obus, de vociférations, de gémissements, de jurements effroyables, cette foule désordonnée n'entendait pas les plaintes des victimes qu'elle engloutissait.

Les plus heureux gagnèrent le pont, mais en surmontant des monceaux de blessés, de femmes, d'enfants renversés, à demi étouffés, et que dans leurs efforts ils piétinaient encore. Arrivés enfin sur l'étroit défilé, ils se crurent sauvés ; mais à chaque moment, un cheval abattu, une planche brisée ou déplacée arrêtait tout.

Il y avait aussi, à l'issue du pont, sur l'autre rive, un marais où beaucoup de chevaux et de voitures s'étaient enfoncés, ce qui embarrassait encore et retardait l'écoulement. Alors dans cette colonne de désespérés, qui s'entassaient sur cette unique planche de salut, il s'élevait une lutte infernale où les plus faibles et les plus mal placés furent précipités dans le fleuve par les plus forts. Ceux-ci, sans détourner la tête, emportés par l'instinct de la conservation, poussaient vers leur but avec fureur, indifférents aux imprécations de rage et de désespoir de leurs compagnons ou de leurs chefs, qu'ils s'étaient sacrifiés.

Mais d'un autre côté, que de nobles dévouements ! et pourquoi la place et le temps manquent-ils pour les décrire ? C'est là qu'on vit des soldats, des officiers même, s'atteler à des traîneaux, pour arracher à cette rive funeste leurs compagnons malades ou blessés.

Plus loin, hors de la foule, quelques soldats sont immobiles, ils veillent sur les corps mourants de leurs officiers, qui se sont confiés à leurs soins ; ceux-ci les conjurent en vain de ne plus songer qu'à leur propre salut ; ils s'y refusent, et, plutôt que d'abandonner leurs chefs, ils attendent la mort ou l'esclavage.

La nuit du 28 au 29 vint augmenter toutes ces calamités. Son obscurité ne déroba pas aux canons des Russes leurs victimes. Sur cette neige qui couvrait tout le cours du fleuve, cette masse toute noire d'hommes, de chevaux, de voitures, et les clameurs qui en sortaient, servirent aux artilleurs ennemis à diriger leurs coups.

Le désastre était arrivé à son dernier terme. Une multitude de voitures, trois canons, plusieurs milliers d'hommes, des femmes et quelques enfants furent abandonnés sur la rive ennemie. On les vit errer par troupes isolées sur les bords du fleuve. Les uns s'y jetèrent à la nage, d'autres se risquèrent sur les pièces de glace qu'il charriait ; il y en eut qui s'élancèrent tête baissée au milieu des flammes du pont, qui croula sous eux ; brûlés et gelés tout à la fois, ils périrent par deux supplices contraires. Bientôt on aperçut les corps des uns et des autres s'amonceler et battre avec les glaçons contre les chevalets ; le reste attendit les Russes.

(*Napoléon et la grande armée.*)

Entré au service à l'âge de 19 ans, le comte P. P. de Ségur s'est distingué dans plus de 20 combats ou batailles mémorables. En 1812, il fit la campagne de Russie, avec le grade de général de brigade. Fils de l'un des écrivains qui font le plus d'honneur à la France, M. de Ségur marche avec distinction sur les traces de son illustre père.* Son *Histoire de la campagne de Russie en* 1812, 2 vol. in-8vo, Paris, 1824, a obtenu un succès immense. On a encore de lui plusieurs autres ouvrages, tels que : *Campagne du général Macdonal dans les Grisons*, in-8vo ; *Histoire de Russie et de Pierre-le-Grand*, 2 vol. in-8vo ; *Histoire universelle*, 12 vol. in-8vo ; etc.

* Le comte *Louis-Philippe de* Ségur, père du précédent, naquit à Paris en 1753. Nommé sous-lieutenant à l'âge de 16 ans, six ans après il était colonel d'un régiment de cavalerie. Dès le commencement de la guerre de l'indépendance américaine, il sollicita la faveur de venir combattre dans les rangs des patriotes de 1776, avec Lafayette et Noailles : cette grâce ne lui fut accordée qu'en 1782. Il arriva après une traversée longue et pénible, le vaisseau ayant été forcé de faire naufrage pour échapper aux Anglais. N'ayant trouvé aucune occasion de se distinguer dans cette campagne, il retourna en France l'année suivante, et fut nommé ambassadeur à la cour de Russie. La révolution lui ayant enlevé toute sa fortune, il trouva dans les lettres un moyen de procurer à sa famille une existence honorable. Peu d'hommes ont éprouvé autant de vicissitudes : " Le hasard, dit-il lui-même, a voulu que je fusse successivement colonel, officier-général, voyageur, navigateur, courtisan, fils de ministre, ambassadeur, négociateur, prisonnier, cultivateur, soldat, électeur, poète, auteur dramatique, collaborateur de journaux, publiciste, historien, député, conseiller-d'état, sénateur, académicien et pair de France." Au nombre de ses ouvrages on trouve : *Histoire des principaux événements du règne de Frédéric-Guillaume*, etc., 3 vol. in-8vo ; *Politique de tous les cabinets de l'Europe pendant les règnes de Louis XV et de Louis XVI*, 3 vol. in-8vo ; *Histoire de l'Europe moderne ; Galerie morale et politique*, 3 vol. in 8vo ; *Recueil de famille*, 1 vol. in-8vo. Plusieurs pièces de théâtre : comédies, opéras, vaudeville ; fables, contes, mé-

moires, romances, pensées, souvenirs, anecdotes, maximes, etc.—Œuvres complètes, 36 vol. in-8vo, Paris, 1829.

Ségur (*Joseph-Alexandre*, vicomte de), frère du précédent, né en 1756 et mort en 1805, a laissé plusieurs ouvrages, et entre autres, *Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez les différents peuples*, 3 vol. in-18, Paris, 1825; etc.

STASSART

(Goswin-Joseph-Augustin, baron de), né à Malines (*Belgique*) en 1780.

Le Trône de Neige.

Qui n'aime à voir folâtrer des enfants ?
On se croit de leur âge. O douce jouissance
De pouvoir quelquefois se rappeler ce temps
Si regretté, bien qu'il ait ses tourments !
Un rien suffit pour amuser l'enfance ;
Mais dans ses jeux, plus qu'on ne pense,
S'introduisent déjà les passions des grands.
Un jour, échappés du collége,
Des écoliers d'onze à douze ans
Aperçurent un tas de neige...
Le plus âgé, qu'on avait nommé roi,
Dit que de son pouvoir il en faisait le siége,
Le trône enfin ; et le cortége
Donne à ce vœu force de loi.
Le trône était froid comme glace ;
N'importe, avec plaisir s'y place
Cette éphémère majesté.
On s'enivre de la puissance...
Peut-on impunément avoir l'autorité ?
Chez notre prince l'insolence
Surpasse encor la dureté ;
Des malheureux sujets la moindre négligence
Est réprimée avec sévérité.
De Tarquin le Superbe il avait l'arrogance,
Et de Néron, plus tard, selon toute apparence,
Il aurait eu la cruauté.
Pourtant le soleil le dérange :
Le trône, qui se fond d'une manière étrange,
Avant la fin du jour s'abat...

Bientôt l'orgueilleux potentat...
Se voit au milieu de la fange.

Redoutez un destin pareil,
Vous que la fortune protége :
Vous êtes sur un tas de neige....
Gare le rayon du soleil !

(liv. v, fab. 10.)

M. Stassart fit ses études au collége de Namur, ensuite il alla étudier la jurisprudence à l'université de Paris, où il remporta, en 1803, le premier prix d'éloquence, et l'année suivante ceux de plaidoirie et de législation criminelle. Nommé auditeur au conseil-d'état en 1804, il occupa successivement plusieurs postes élevés sous le gouvernement impérial. En 1810, il était préfet du département de Vaucluse. Il était, en 1840, président du sénat Belge, et il l'est probablement encore. Les œuvres littéraires qu'on a publiés de lui jusqu'ici, sont des *Discours* académiques et autres ; *Bagatelles sentimentales ; Pensées de Circé, chienne célèbre ;* 1 volume de *Fables*, au nombre de 144 ; *Dieu est l'amour le plus pur*, traduit de l'allemand ; *épîtres ; chansons ; épigrammes ;* etc.

BÉRANGER

(Pierre-Jean), né à Paris en 1780.

La Sainte-Alliance des Peuples.

J'ai vu la Paix descendre sur la terre,
Semant de l'or, des fleurs et des épis.
L'air était calme, et du dieu de la guerre
Elle étouffait les foudres assoupis.
" Ah ! disait-elle, égaux par la vaillance,
Français, Anglais, Belge, Russe ou Germain,
Peuples, formez une sainte-alliance,
Et donnez-vous la main.

" Pauvres mortels, tant de haine vous lasse !
Vous ne goûtez qu'un pénible sommeil,
D'un globe étroit divisez mieux l'espace ;
Chacun de vous aura place au soleil.
Tous attelés au char de la puissance,
Du vrai bonheur vous quittez le chemin.
Peuples, formez une sainte alliance,
Et donnez-vous la main.

" Chez vos voisins vous portez l'incendie :
L'aquilon souffle, et vos toits sont brûlés ;
Et quand la terre est enfin refroidie,
Le soc languit sous des bras mutilés.
Près de la borne où chaque État commence,
Aucun épi n'est pur de sang humain.
Peuples, formez une sainte alliance,
Et donnez-vous la main.

" Des potentats, dans vos cités en flammes,
Osent du bout de leur sceptre insolent
Marquer, compter et recompter les âmes
Que leur adjuge un triomphe sanglant.
Faibles troupeaux, vous passez sans défence
D'un joug pesant sous un joug inhumain.
Peuples, formez une sainte alliance,
Et donnez-vous la main.

" Que Mars en vain n'arrête point sa course,
Fondez les lois dans vos pays souffrants ;
De votre sang ne livrez plus la source
Aux rois ingrats, aux vastes conquérants.
Des astres faux conjurez l'influence ;
Effroi d'un jour, ils pâliront demain.
Peuples, formez une sainte alliance,
Et donnez-vous la main.

" Oui, libre enfin, que le monde respire ;
Sur le passé jetez un voile épais.
Semez vos champs aux accords de la lyre ;
L'encens des arts doit brûler pour la paix ;
L'espoir riant, au sein de l'abondance,
Accueillera les doux fruits de l'hymen.
Peuples, formez une sainte alliance,
Et donnez-vous la main."

Ainsi parlait cette vierge adorée,
Et plus d'un roi répétait ses discours.
Comme au printemps la terre était parée ;
L'automne en fleurs rappelait les amours.
Pour l'étranger, coulez, bons vins de France ;
De sa frontière il reprend le chemin.
Peuples, formons une sainte alliance,
Et donnons-nous la main.

Né de parents sans fortune, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même, M. Béranger fut privé des avantages d'une éducation de collége ; mais il a prouvé, comme bien d'autres, qu'un esprit porté à l'étude et à la réflexion peut se suffire à lui-même. Placé de bonne heure, comme Franklin, dans une imprimerie, il y passa une partie de sa jeunesse, et il ne doit qu'à la constance de ses propres efforts la brillante renommée et la haute position sociale dont il jouit aujourd'hui. Il y a maintenant peu de poètes en France dont la popularité soit aussi étendue que celle de M. Béranger : depuis 25 ou 30 ans, c'est le poète du peuple. Sa poésie respire la grâce, la finesse, l'esprit naturel, la gaîté la plus vive et la sensibilité la plus profonde, un patriotisme plein d'enthousiasme et la philosophie la plus aimable ; mais sa muse naturellement enjouée, souvent satirique, et quelquefois un peu libre sur certains sujets, ne pouvait manquer de déplaire à bien des personnes, et lui attira des persécutions qui se terminèrent par quelques mois de prison. Les œuvres poétiques de M. Beranger se composent de *Chansons*, d'*odes*, d'*élégies*, de fragments de petits *poèmes*, etc., le tout formant 5 volumes in-8vo, Paris, 1834.

BORY DE SAINT-VINCENT

(J. B. M. G.), né à Agen en 1780.

Le Tage.

Au nom de ce fleuve tant célébré par les poètes, l'imagination involontairement réveillée se retrace les plus riants tableaux ; elle se figure des rives enchanteresses formées par de longues prairies émaillées des fleurs les plus odorantes ; elle erre délicieusement exaltée sous l'ombrage aromatique d'arbres épais, dont les rameaux, enlacés à ceux du laurier d'Apollon, se courbent sous le poids de leurs pommes d'or. L'haleine de vents tempérés, plus doux que le zéphyr même, y caresse un éternel feuillage, et la mobile surface d'une onde cristalline, qui, s'échappant à regret dans un lit étincelant de pierres précieuses, roule dans ses molles sinuosités les paillettes d'or pur qui en forment l'arène. Au murmure suave de ce nouveau Pactole se mêle encore l'harmonieux concert que forment, en saluant l'aurore, mille brillants oiseaux parés du plus riche plumage. De gracieuses bergères, d'heureux bergers conduisent dans cet heureux séjour d'éblouissants troupeaux, dont on n'exige que le lait superflu ou l'abondante toison, en dédommagement des soins qu'on leur donne, et qui n'ont à craindre ni le couteau du boucher, ni la dent cruelle des loups dévorants. Les animaux féroces sont inconnus dans ces lieux paisibles ; leur approche n'appela jamais au combat le chien fidèle, qui ne veille à la garde des moutons et des brebis que pour

donner à son maître le temps de chanter de constantes amours, auxquelles ne se mêle jamais l'inquiétude ou la jalousie. Le miel, naturellement purifié, y découle du tronc des chênes ; le vin le plus généreux, une huile parfumée, n'ont pas besoin que l'homme les vienne extraire des fruits qui les prodiguent, et nul climat, dans l'univers, ne rappela mieux ces champs Élysiens, où l'antiquité plaçait le séjour de paix promis aux âmes des justes.

Mais que la réalité est loin de la pompeuse réputation que, depuis les Romains jusqu'à nos jours, on s'est complu à donner au plus triste des fleuves !

Des bords arides âprement coupés à pic, un lit généralement *torrentueux*, embarressé et rétréci, des eaux jaunâtres presque continuellement bourbeuses, voilà ce qui caractérise véritablement ce Tage, parcourant une campagne ordinairement dépouillée, sèche, abandonnée, où l'ardeur du soleil dévore une végétation dure, courte, ligneuse, quand le souffle des tempêtes n'en élève pas une poussière rougeâtre qui pénètre les vêtements, et va donner sa teinte sinistre aux traits du campagnard, ainsi qu'aux tristes bosquets d'yeuses échappés à la destruction parmi des rocs dépouillés, épars. Le vautour seul, entre les oiseaux carnassiers habitants de l'austère vallée, y domine les airs, en menaçant des bandes malpropres de mérinos, guidés par des pâtres plus malpropres encore, malheureux et grossiers compagnons des animaux qu'ils défendent, non-seulement contre les loups, mais encore contre les nombreux lynx, dont les monts de Grédos et les monts Lusitaniques sont tous remplis. Nulle partie de l'Espagne n'est plus sauvage ni plus pauvre que celle qu'on feignit en être la plus riante et la plus riche, et quelques points un peu moins déshérités de la nature, qu'on rencontre çà et là le long du fleuve que nous avons représenté tel qu'il est, ne sauraient lui mériter ce nom de *Tage doré* et cette célébrité qu'on lui donna, en adoptant comme des vérités les exagérations des poètes.

(*Guide du Voyageur en Espagne.*)

Bory de Saint-Vincent fit ses études à Bordeaux. Un musée d'histoire naturelle que sa famille possédait, lui inspira de bonne heure le goût des sciences physiques, et avant l'âge de 16 ans, il publia dans cette ville plusieurs mémoires qui attirèrent sur lui l'attention des savants. Il était entré dans l'armée, lorsque Lacépède, son compatriote et l'ami de sa famille, le fit nommer pour faire partie de l'expédition dont nous avons parlé page 285, mais il débarqua à l'île-de-France. Rentré en France au bout de deux ans, après de nombreuses excursions sur les îles et les côtes d'Afrique, il publia (1803) ses *Essais sur les îles Fortunées et l'antique Atlantide*, 1 vol. in-4to. L'année suivante il donna la relation de son *Voyage dans les îles d'Afrique*, 3 vol. in-8vo, avec un bel atlas in-4to de plus de 50 cartes. Après ce travail, il rentra dans l'armée, parvint

au grade de colonel d'artillerie, et servit jusqu'à la paix. Nommé député par les électeurs de son pays natal, il fut banni de France en 1815, et n'y rentra qu'en 1820. Outre les ouvrages déjà cités, on lui doit deux essais sur l'Espagne, dont l'un a pour titre, *Guide du voyageur*, 1 vol. in-8vo ; l'autre, *Résumé de la géographie physique, historique et politique de la péninsule*, 1 vol. avec cartes ; enfin 10 ou 12 autres ouvrages sur l'histoire naturelle et la géographie, lesquels tous ensemble ont acquis à l'auteur une réputation de savant et d'écrivain distingué. On assure qu'il travaille à plusieurs grands ouvrages qui ne doivent pas tarder à paraître.

LAMENNAIS

(Robert-Félicité, abbé de), né à Saint-Malo en 1781.

La Société moderne.

Le siècle le plus malade n'est pas celui qui se passionne pour l'erreur, mais le siècle qui néglige, qui dédaigne la vérité. Il y a encore de la force, et par conséquent de l'espoir là où l'on aperçoit de violents transports ; mais lorsque tout mouvement est éteint, lorsque le pouls a cessé de battre, que le froid a gagné le cœur, qu'attendre alors, qu'une prochaine et inévitable dissolution ?

En vain on essaierait de le dissimuler : la société en Europe s'avance rapidement vers ce terme fatal. Les bruits qui grondent dans son sein, les secousses qui l'ébranlent, ne sont pas le plus effrayant symptôme qu'elle offre à l'observateur : mais cette indifférence léthargique où nous la voyons tomber, ce profond assoupissement, qui l'en tirera ? qui soufflera sur ces ossements arides pour les ranimer ? Le bien, le mal, l'arbre qui donne la vie et celui qui produit la mort, nourris par le même sol, croissent au milieu des peuples, qui, sans lever la tête, passent, étendent la main, et saisissent leurs fruits au hasard. Religion, morale, honneur, devoirs, les principes les plus sacrés comme les plus nobles sentiments, ne sont plus qu'une espèce de rêve, de brillants et légers fantômes qui se jouent un moment dans le lointain de la pensée, pour disparaître bientot sans retour. Non, jamais rien de semblable ne s'était vu, n'aurait pu même s'imaginer. Il a fallu de longs et persévérants efforts, une lutte infatigable de l'homme contre sa conscience et sa raison, pour parvenir enfin à cette brutale insouciance. Arrêtez un moment vos regards sur ce roi de la création : quel avilissement incompréhensible ! son esprit

affaissé n'est à l'aise que dans les ténèbres. Ignorer est sa joie, sa paix, sa félicité ; il a perdu jusqu'au désir de connaître ce qui l'intéresse le plus. Contemplant avec un égal dégoût la vérité et l'erreur, il affecte de croire qu'on ne les saurait discerner, afin de les confondre dans un commun mépris ; dernier excès de dépravation intellectuelle où il lui soit donné d'arriver.

Or, quand on vient à considérer ce prodigieux égarement, on éprouve je ne sais quelle indicible pitié pour la nature humaine : car se peut-il concevoir de condition plus misérable que celle d'un être également ignorant de ses devoirs et de ses destinées ; et un plus étrange renversement de la raison, que de mettre son bonheur et son orgueil dans cette ignorance même, qui devrait être bien plutôt le sujet d'un inconsolable gémissement ? (*Indifférence en matière de religion.*)

Immatérialité de l'Ame.

On a, depuis soixante ans, assez plaidé la cause du désespoir et de la mort : j'entreprends de défendre celle de l'espérance. Quelque chose me presse d'élever la voix, et d'appeler mon siècle en jugement. Je suis las d'entendre répéter à l'homme : Tu n'as rien à craindre, rien à attendre, et tu ne dois rien qu'à toi. Je le croirais peut-être qu'oubliant sa noble origine, il en viendrait jusqu'à se regarder en effet comme une masse organisée qui reçoit l'esprit de tout ce qui l'environne et de ses besoins, jusqu'à dire à la pourriture : Vous êtes ma mère ; et aux vers : Vous êtes mes frères et mes sœurs ; peut-être qu'il se persuaderait réellement être affranchi de tous devoirs envers son auteur ; peut-être que ses désirs mêmes s'arrêteraient aux portes du tombeau, et que satisfait d'une frêle supériorité sur les brutes, passant comme elles sans retour, il s'honorerait de tenir le sceptre du néant. Je veux le briser dans sa main ; qu'il apprenne ce qu'il est, qu'il s'instruise de sa grandeur, aussi bien que de sa dépendance. On s'est efforcé d'en détruire les titres ; vaine tentative, ils subsistent : on les lui montrera. Ils sont écrits dans sa nature même ; tous les siècles les y ont lus. Je les citerai à comparaître, et on les entendra proclamer l'existence d'une vraie religion. Qui osera les démentir, et opposer à leur témoignage ses pensées d'un jour ? Nous verrons qui l'osera, quand tout-à-l'heure réveillant les générations éteintes, et convoquant les peuples qui ne sont plus, ils se lèveront de leur poussière pour venir déposer en faveur des droits de Dieu et des immortels destins de l'homme.

Et pourquoi périrait-il ? qui l'a condamné ? sur quoi juge-t-on qu'il finisse d'être ? Ce corps qui se décompose, ces ossements,

cette cendre, est-ce donc l'homme ? Non, non, et la philosophie se hâte trop de sceller la tombe. Qu'elle nous montre des parties distinctes dans la pensée, alors nous comprendrons qu'elle puisse se dissoudre. Elle ne l'a pas fait, elle ne le fera jamais ; jamais elle ne divisera l'idée de justice, ni ne la concevra divisée en différentes portions ayant entre elles des rapports de grandeur, de forme et de distance ; elle est une, ou elle n'est point. Et le désir, l'amour, la volonté, voit-on clairement que ce soit des propriétés de la matière, des modifications de l'étendue ? Voit-on clairement qu'une certaine disposition d'éléments composés produise le sentiment essentiellement simple, et qu'en mélangeant des substances inertes, il en résulte une substance active, capable de connaître, de vouloir et d'aimer ? Merveilleux effet de l'organisation ! Cette boue que je foule aux pieds n'attend qu'un peu de chaleur, un nouvel arrangement de ses parties, pour devenir de l'intelligence, pour embrasser les cieux, en calculer les lois, pour franchir l'espace immense, et chercher par-delà tous les mondes, non seulement visibles, mais imaginables, un infini qui la satisfasse. Atome à l'étroit dans l'univers ! Certes, je plains les esprits assez faibles pour croupir dans ces basses illusions ; que si encore ils s'y complaisent, s'ils redoutent d'être détrompés, je n'ai point de termes pour exprimer l'horreur et le mépris qu'inspire une pareille dégradation.

Et que disent-ils, cependant ? Ils appellent les sens en témoignage ; ils veulent que la vie s'arrête là où s'arrêtent les yeux ; semblables à des enfants qui, voyant le soleil descendre au-dessous de l'horizon, le croiraient à jamais éteint. Mais quoi ! sont-ils donc les seuls qu'ait frappés le triste spectacle d'organes en dissolution ? sont-ils les premiers qui aient entendu le silence du sépulcre ? Il y a six mille ans que les hommes passent comme des ombres devant l'homme, et néanmoins le genre humain, défendu contre le prestige des sens par une foi puissante et par un sentiment invincible, ne vit jamais dans la mort qu'un changement d'existence ; et malgré les contradictions de quelques esprits dépravés, il conservera toujours, comme un dogme de la raison générale, une haute tradition de l'immortalité. Que ceux-là donc qui la repoussent se séparent du genre humain, et s'en aillent à l'écart porter aux vers leur pâture, un cœur palpitant d'amour pour la vérité, la justice, et une intelligence qui connaît Dieu.

L'Abbé de Lamennais s'est placé au rang des écrivains français les plus éloquents de l'époque. Il n'a pas paru d'ouvrage dans ce siècle qui ait fait autant de bruit que son fameux *Essai sur l'indifférence en matière de religion*, dont la première partie parut en 1817. Cet ouvrage a été

l'objet de nombreuses attaques qui ont même suscité à l'auteur des affaires désagréables; mais comme œuvre littéraire, personne n'en a contesté le mérite. M. Lamennais a publié une vingtaine d'autres petits ouvrages ou brochures sur la religion, la politique, l'instruction, la morale, etc., parmi lesquels on remarque les *Paroles d'un croyant*, et le *Livre du peuple*. Œuvres, 2 vol. in-8vo. Essais philosophiques, 5 vol. in-8vo.

MILLEVOYE

(Charles-Hubert), né à Abbeville en 1782, mort à Paris en 1816.

Le Lion de Florence.

Près des murs de Florence une contume antique
Consacrait tous les ans une fête rustique.
Le peuple des hameaux, dans les champs d'alentour,
Vient, en chœur, du printemps saluer le retour.
Mille groupes joyeux précipitent leur danse,
Fidèles au plaisir plutôt qu'à la cadence :
Quand tout à coup un cri terrible et menaçant
Effraie au loin l'écho du bois retentissant.
Un lion, l'œil en feu, se présente à sa vue.
Tout fuit : dans le désordre, une mère éperdue
Emporte son enfant, dieux ! ce fardeau chéri,
De ses bras échappé, tombe, elle jette un cri,
S'arrête. Il est déjà sous la dent dévorante ;
Elle le voit, frémit, reste pâle, mourante,
Immobile, les yeux fixes, les bras tendus.
Elle reprend ses sens un moment suspendus ;
La frayeur l'accablait, la frayeur la ranime.
O prestige d'amour ! ô délire sublime !
Elle tombe à genoux. " Rends moi, rends-moi mon fils !"
Ce lion si farouche est ému par ses cris,
La regarde, s'arrête, et la regarde encore.
Il semble deviner qu'une mère l'implore ;
Il attache sur elle un œil tranquille et doux,
Lui rend ce bien si cher, le pose à ses genoux,
Contemple de l'enfant le paisible sourire,
Et dans le fond des bois lentement se retire.

(*La Tendresse maternelle.*)

La Fleur.

Fleur mourante et solitaire,
Qui fus l'honneur du vallon,
Tes débris jonchent la terre,
Dispersés par l'aquilon.

La même faux nous moissonne,
Nous cédons au même dieu :
Une feuille t'abandonne,
Un plaisir nous dit adieu.

Chaque jour le temps nous vole
Un goût, une passion ;
Et chaque instant qui s'envole
Emporte une illusion.

L'homme perdant sa chimère,
Se demande avec douleur :
Quelle est la plus éphémère
De la vie ou de la fleur ?

(*Elégies.*)

La Chute des Feuilles.

De la dépouille de nos bois
L'automne avait jonché la terre :
Le bocage était sans mystère,
Le rossignol était sans voix.
Triste et mourant, à son aurore,
Un jeune malade, à pas lents,
Parcourait une fois encore
Le bois cher à ses premiers ans :
" Bois que j'aime ! adieu... je succombe ;
Votre deuil me prédit mon sort ;
Et dans chaque feuille qui tombe
Je vois un présage de mort.
Fatal oracle d'Épidaure,
Tu m'as dit : " Les feuilles des bois
A tes yeux jauniront encore,
Mais c'est pour la dernière fois.
L'éternel cyprès t'environne :
Plus pâle que la pâle automne,
Tu t'inclines vers le tombeau.
Ta jeunesse sera flétrie
Avant l'herbe de la prairie,
Avant les pampres du coteau."
Et je meurs !... De leur froide haleine
M'ont touché les sombres autans :
Et j'ai vu comme une ombre vaine
S'évanouir mon beau printemps.
Tombe, tombe, feuille éphémère !
Voile aux yeux ce triste chemin ;

Cache au désespoir de ma mère
La place où je serai demain.
Mais, vers la solitaire allée,
Si mon amante échevelée
Venait pleurer quand le jour fuit,
Éveille par ton léger bruit
Mon ombre un instant consolée !"
Il dit, s'éloigne... et sans retour !...
La dernière feuille qui tombe
A signalé son dernier jour.
Sous le chêne on creusa sa tombe...
Mais son amante ne vint pas
Visiter la pierre isolée :
Et le pâtre de la vallée
Troubla seul du bruit de ses pas
Le silence du mausolée.

Ses études terminées, ce poète voulut entrer dans le barreau, mais bientôt il préféra le commerce de la librairie, qu'il abandonna aussi au bout de 3 ans, pour suivre son penchant pour les muses. Ses petits poèmes, *L'Indépendance de l'homme de lettres*, *le Voyageur*, *la Mort de Rotrou* et *la Mort de Goffin*, furent successivement couronnés par l'Académie, ainsi que celui de *Belzunce* ou *la Peste de Marseille*. Il a laissé plusieurs autres poèmes également dignes d'estime, tels que : *Eginhard et Emma*, *la Rançon d'Egild*, *la Religieuse*, *Charlemagne et Dagobert*, *Alfred*, et *l'Amour maternel*. Il composa 3 ou 4 tragédies qui sont très-faibles. Sa traduction des premiers chants de l'*Iliade* d'Homère fait regretter que la mort ne lui ait pas permis d'achever ce grand travail. Mais ce sont surtout ses *Elégies* qui lui assurent une réputation durable ; elles sont pleines de charme et de mélancolie. Il mourut de consomption. Quelques jours avant sa mort, il écrivait à un ami : "Je possède la vraie fortune ; des loisirs, de l'indépendance, une excellente mère, une épouse aimable et sensible, et un parfait ami." La veille de sa mort il écrivait encore, et il expira en lisant un volume de Fénélon.— Œuvres complètes, Paris 1824, 6 vol. in-8vo ; et, 1827, 4 vol. in-8vo.

LEBRUN

(Pierre), né à Paris en 1785.

Melvil à la Reine Elisabeth pour la détourner du Meurtre de Marie Stuart.

Madame, on vous abuse alors que de Marie
On vous fait redouter les complots et la vie ;
C'est dans sa seule mort qu'est tout votre danger.
Vivante, on l'oubliait ; morte, on va la venger.

Les peuples désormais ne vont plus voir en elle
Celle qui menaçait leur croyance nouvelle,
Mais une reine esclave au mépris de ses droits,
Mais le sang de Henri, la fille de leurs rois.
Demain entrez dans Londre, où naguère adorée
Vous traversiez les flots d'une foule enivrée ;
Au lieu de ces longs cris, de ces regards joyeux,
Qui frappaient votre oreille et qui suivaient vos yeux,
Vous trouverez partout cette crainte muette,
D'un peuple mécontent menaçante interprète,
Ce silence glacé, dont, terrible à son tour,
Il avertit les rois qu'ils n'ont plus son amour.
Vous n'achèverez pas. D'une tache éternelle
Vous ne souillerez point une vie aussi belle,
Madame ; vous craindrez que l'équitable voix,
Qui dicte après leur mort le jugement des rois,
Rangeant Stuart parmi les injustes victimes,
Ne place son trépas sur la liste des crimes.
Vous craindrez que la voix de vos accusateurs,
Couverte maintenant par le bruit des flatteurs,
N'aille un jour, soulevant l'inexorable histoire,
Devant son tribunal citer votre mémoire.
Vous frémissez. Je tombe à vos sacrés genoux :
Si ce n'est pour Stuart, grâce, grâce pour vous !

(*Marie Stuart*, act. IV, sc. II.)

Plaintes et Reproches de Marie Stuart à Elizabeth.

Par où commencerai-je ? Et comment à ma bouche
Prêterai-je un discours qui vous plaise et vous touche ?
Accorde-moi, mon Dieu, de ne point l'offenser !
Émousse tous les traits qui pourraient la blesser !
Toutefois, quand d'un mot mon destin peut dépendre,
Sans me plaindre de vous, je ne puis me défendre.
Oui, vous fûtes injuste et cruelle envers moi.
Seule, sans défiance, en vous mettant ma foi,
Comme une suppliante enfin, j'étais venue ;
Et vous, entre vos mains vous m'avez retenue.
De tous les souverains blessant la majesté,
Malgré les saintes lois de l'hospitalité,
Malgré le droit des gens et la foi réclamée,
Dans les murs d'un cachot vous m'avez enfermée.
Dépouillée à la fois de toutes mes grandeurs,
Sans secours, sans amis, presque sans serviteurs,

Au plus vil dénûment dans ma prison réduite ;
Devant un tribunal, moi reine, on m'a conduite.
Enfin, n'en parlons plus : qu'en un profond oubli
Tout ce que j'ai souffert demeure enseveli.
Je veux en accuser la seule destinée.
Contre moi, malgré vous, vous fûtes entraînée ;
Vous n'êtes pas coupable, et je ne le suis pas ;
Un esprit de l'abîme, envoyé sur nos pas,
A jeté dans nos cœurs cette haine funeste,
Et des hommes méchants ont achevé le reste.
La démence a du glaive armé contre vos jours
Ceux dont on n'avait point invoqué le secours.
Tel est le sort des rois : leur haine en maux féconde
Enfante la discorde et divise le monde.
J'ai tout dit. C'est à vous, ma sœur, de nous juger.
Entre nous maintenant il n'est point d'étranger.
Nous nous voyons enfin. Si j'ai pu vous déplaire,
Parlez ; dites mes torts ; je veux vous satisfaire.
Ah ! que ne m'avez-vous dès l'abord accordé
L'entretien par mes vœux si longtemps demandé !
Nous n'aurions pas, ma sœur, en ce jour déplorable,
Une telle entrevue et dans un lieu semblable.

(*Ibid.* act. III, sc. IV.)

Dès l'âge de 12, M. Lebrun attira l'attention sur lui par quelques essais poétiques qui le firent admettre à l'école de St. Cyr, à la recommandation de François de Neufchateau, alors ministre de l'intérieur. Ses progrès furent rapides. Il était sur le point de terminer ses études, quand son professeur de rhétorique tomba malade ; quoique fort jeune, il fut choisi pour le représenter par *interim*. Dans une visite à cet établissement, Napoléon apercevant dans la chaire ce jeune professeur imberbe portant l'uniforme des écoliers, lui demanda à quoi il se destinait : "A chanter votre gloire," répondit-il. La bataille d'Iéna (1806) lui en fournit l'occasion. Le poète composa sur ce sujet une *Ode* qui lui valut une pension de 1200 francs, qu'il a conservée depuis. Les premiers essais dramatiques de Lebrun furent deux tragédies dont le succès fut très-limité. Mais *Marie Stuart*, qu'il donna en 1820, eut 50 représentations de suite. Nommé receveur principal des contributions indirectes sous l'empire, M. Lebrun dut renoncer aux muses pour quelque temps ; mais quand cette place fut supprimée, il redevint poète et alla visiter l'Italie et la Grèce. On a encore de lui une autre tragédie, des *Odes*, un poème lyrique sur la mort de Napoléon, etc. Il est de l'Académie française.

Nota. Outre celui dont on a parlé page 153, nous avons encore plusieurs auteurs du même nom qu'il ne faut pas confondre, et entre autres :

Charles-François Le Brun, sénateur, second consul, ministre d'Etat, archi-trésorier de l'empire, puis duc de Plaisance, pair de France etc., né à St. Sauveur-Landelin (*Manche*) en 1739, et mort à son chateau, près de Dourdan, en 1824. On a de lui plusieurs ouvrages parmi lesquels nous citerons sa traduction en prose de la *Jérusalem délivrée* du Tasse, traduction faite dans un style digne de J. J. Rousseau. Il a aussi traduit l'*Iliade* d'Homère. Il plaça en tête de ce dernier ouvrage un dialogue

en langue grecque, que les plus habiles hellénistes prirent pour un fragment de l'antiquité.

Philippe-Alexandre LE BRUN DE CHARMETTES, né à Bordeaux en 1785, a publié l'*Histoire de Jeanne d'Arc*, 4 vol. in-8vo. Cet ouvrage, qui manquait dans notre langue, parut en 1817 avec un grand succès, et réveilla des souvenirs qui ont depuis servi de sujets à la plume d'autres écrivains, tels que Delavigne et d'Avrigny. Deux ans après, M. Le Brun publia l'*Orléanide*, poème sur le même sujet, en 28 chants, 2e. édition, Paris, 1821, 2 vol. in-8vo. Ces deux ouvrages valurent à l'auteur une grande médaille qui lui fut décernée par la ville d'Orléans, en 1820. Cet écrivain, qui a longtemps occupé un poste éminent dans l'administration départementale de la France, est auteur de plusieurs autres ouvrages.

AIMÉ-MARTIN

(LOUIS), né à Lyon en 1786.

Les Insectes.

Jetons les yeux sur ce que la nature a créé de plus faible, sur ces atomes animés, pour lesquels une fleur est un monde, et une goutte d'eau un océan. Les plus brillants tableaux vont nous frapper d'admiration. L'or, le saphir, le rubis, ont été prodigués à des insectes invisibles. Les uns marchent le front orné de panaches, sonnent la trompette, et semblent armés pour la guerre ; d'autres portent des turbans enrichis de pierreries, leurs robes sont étincelantes d'azur et de pourpre. Ils ont de longues lunettes, comme pour découvrir leurs ennemis, et des boucliers pour s'en défendre. Il en est qui exhalent le parfum des fleurs, et sont créés pour le plaisir. On les voit avec des ailes de gaze, des casques d'argent, des épieux noirs comme le fer, effleurer les ondes, voltiger dans les prairies, s'élancer dans les airs. Ici on exerce tous les arts, toutes les industries ; c'est un petit monde qui a ses tisserands, ses maçons, ses architectes. On y reconnaît les lois de l'équilibre ; et les formes savantes de la géométrie. Je vois parmi eux des voyageurs qui vont à la découverte, des pilotes qui, sans voile et sans boussole, voguent sur une goutte d'eau à la conquête d'un nouveau monde. Quel est le sage qui les éclaire, le savant qui les instruit, le héros qui les guide et les asservit ? Quel est le Lycurgue qui a dicté des lois si parfaites ? Quel est l'Orphée qui leur enseigna les règles de l'harmonie ? Ont-ils des conquérants qui les égorgent, et qu'ils couvrent de gloire ? Se croient-ils les maîtres de l'univers, parce qu'ils

rampent sur sa surface ? Contemplons ces petits ménages, ces royaumes, ces républiques, ces hordes semblables à celles des Arabes : une mite va occuper cette pensée qui calcule la grandeur des astres, émouvoir ce cœur que rien ne peut remplir, étonner, cette admiration accoutumée aux prodiges. Voici un insecte impur qui s'enveloppe d'un tissu de soie, et se repose sous une tente ; celui-ci s'empare d'une bulle d'air, s'enfonce au fond des eaux, et se promène dans son palais aérien. Il en est un autre qui se forme, avec un coquillage, une grotte flottante, qu'il couronne d'une tige de verdure. Une araignée tend sous le feuillage des filets d'or, de pourpre et d'azur, dont les reflets sont semblables à ceux de l'arc-en-ciel.* Mais quelle flamme brillante se répand tout à coup au milieu de cette multitude d'atomes animés ! Ces richesses sont effacées par de nouvelles richesses. Voici des insectes à qui l'aurore semble avoir prodigué ses rayons les plus doux. Ce sont des flambeaux vivants qu'elle répand dans les prairies ; voyez cette mouche qui luit d'une clarté semblable à celle de la lune, elle porte avec elle le phare qui doit la guider. Tandis qu'elle s'élance dans les airs, un ver rampe au-dessous d'elle : vous croyez qu'il va disparaître dans l'ombre ; tout à coup il se revêt de lumière comme un habitant du ciel ; il s'avance comme le fils des astres : tout s'illumine, et ces reflets éclatants, ces flammes célestes qui rayonnent autour de lui, éclairent les doux combats, les extases et les ravissements de l'amour.

(*Préambule des Harmonies de la Nature.*)

Destiné au barreau par ses parents, cet écrivain avait commencé son cours de droit, mais son goût pour les lettres le fit bientôt renoncer à ce genre d'étude. S'étant rendu à Paris contre le gré de ses parents, il s'y trouva d'abord sans secours, mais sa plume ne tarda pas à lui procurer une existence honorable. Ses *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle*, 2 vol. in-8vo, 1810, établirent promptement sa réputation. On en a fait un grand nombre d'éditions. En 1815, Aimé-Martin fut nommé professeur de belles-lettres, de morale et d'histoire à l'école polytechnique, à la place d'Andrieux. Il a encore publié : *le Langage des fleurs*, 1 vol. ; *l'Education des mères de famille*, 2 vol. ; *Etrennes à la jeunesse*, 4 vol. in-18 ; 3e. édition, 1823, sous le titre de *Moralistes de la jeunesse, précédés de contes, historiettes en prose et en vers, et de morceaux d'histoire naturelle ;* etc. Il a donné une édition des œuvres de Bernardin de St. Pierre, ainsi que de plusieurs autres classiques, tels que Racine, Molière et La Fontaine, avec des commentaires et des essais sur les ouvrages et la vie de ces auteurs.

---

* L'araignée du Mexique, nommée *atocalt*.

GUIZOT

(François-Pierre-Guillaume), né à Nîme en 1787.

Exécution de Charles I, Roi d'Angleterre.

Après quatre heures d'un sommeil profond, Charles sortit de son lit : " J'ai une grande affaire à terminer, dit-il à Herbert, il faut que je me lève promptement ;" et il se mit à sa toilette. Herbert troublé le peignait avec moins de soin : " Prenez, je vous prie, lui dit le roi, la même peine qu'à l'ordinaire ; quoique ma tête ne doive pas rester long-temps sur mes épaules, je veux être paré aujourd'hui comme un marié." En s'habillant, il démanda une chemise de plus. " La saison est si froide, dit-il, que je pourrais trembler ; quelques personnes l'attribueraient peut-être à la peur, je ne veux pas qu'une telle supposition soit possible." Le jour à peine levé, l'évêque arriva et commença les exercices religieux. Comme il lisait, dans le XXVIIe. chapitre de l'évangile selon saint Mathieu, le récit de la passion de Jésus-Christ, " Mylord, lui demanda le roi, avez-vous choisi ce chapitre comme le plus applicable à ma situation ? — Je prie Votre Majesté de remarquer, répondit l'évêque, que c'est l'évangile du jour, comme le prouve le calendrier." Le roi parut profondément touché, et continua ses prières avec un redoublement de ferveur. Vers dix heures, on frappa doucement à la porte de la chambre ; Herbert demeurait immobile : un second coup se fit entendre un peu plus fort, quoique léger encore : " Allez voir qui est là," dit le roi : c'était le colonel Hacker. " Faites-le entrer," dit-il. " Sire, dit le colonel à voix basse et à demi tremblant, voici le moment d'aller à White-Hall ; Votre Majesté aura encore plus d'une heure pour s'y reposer. — Je pars dans l'instant, répondit Charles, laissez-moi." Hacker sortit : le roi se recueillit encore quelques minutes, puis, prenant l'évêque par la main ; " Venez, dit-il, partons : Herbert, ouvrez la porte ; Hacker m'avertit pour la seconde fois." Et il descendit dans le parc qu'il devait traverser pour se rendre à White-Hall.

Hacker frappa à la porte : Juxon et Herbert tombèrent à genoux. " Relevez-vous, mon vieil ami," dit le roi à l'évêque en lui tendant la main. Hacker frappa de noveau : Charles fit ouvrir la porte. " Marchez, dit-il au colonel, je vous suis." Il s'avança le long de la salle des banquets, toujours entre deux haies de troupes. Une foule d'hommes et de femmes s'y

étaient précipités au péril de leur vie, immobiles derrière la garde, et priant pour le roi, à mesure qu'il passait ; les soldats, silencieux eux-mêmes, ne les rudoyaient point. A l'extrémité de la salle, une ouverture, pratiquée la veille dans le mur, conduisait de plain-pied à l'échafaud tendu de noir ; deux hommes debout auprès de la hache, tous deux en habits de matelots et masqués. Le roi arriva, la tête haute, promenant de tous côtés ses regards, et cherchant le peuple pour lui parler : mais les troupes couvraient seules la place ; nul ne pouvait approcher. Il se tourna vers Juxon et Tomlinson. " Je ne puis guère être entendu que de vous, leur dit-il, ce sera donc à vous que j'adresserai quelques paroles ;" et il leur adressa en effet un petit discours qu'il avait préparé, grave et calme jusqu'à la froideur, uniquement appliqué à soutenir qu'il avait eu raison ; que le mépris des droits du souverain était la vraie cause des malheurs du peuple ; que le peuple ne devait avoir aucune part dans le gouvernement ; qu'à cette seule condition le royaume retrouverait la paix et ses libertés. Pendant qu'il parlait, quelqu'un toucha à la hache ; il se retourna précipitamment, disant : " Ne gâtez pas la hache, elle me ferait plus de mal ;" et, son discours terminé, quelqu'un s'en approchant encore : " Prenez garde à la hache ! prenez garde à la hache !" répéta-t-il d'un ton d'effroi... Le plus profond silence régnait ; il mit sur sa tête un bonnet de soie, et, s'adressant à l'exécuteur : " Mes cheveux vous gênent-ils ?— Je prie Votre Majesté de les ranger sous son bonnet," répondit l'homme en s'inclinant. Le roi les rangea avec l'aide de l'évêque... " J'ai pour moi, lui dit-il en prenant ce soin, une bonne cause et un Dieu clément." Juxon : " Oui, sire, il n'y a plus qu'un pas à franchir, il est plein de trouble et d'angoisse, mais de peu de durée, et songez qu'il vous fait faire un grand trajet : il vous transporte de la terre au ciel." Le roi : " Je passe d'une couronne corruptible à une couronne incorruptible, où je n'aurai à craindre aucun trouble, aucune espèce de trouble." Et se tournant vers l'exécuteur : " Mes cheveux sont-ils bien ?" Il ôta son manteau et son Saint-George, donna le Saint-George à l'évêque en lui disant : " *Souvenez-vous*," ôta son habit, remit son manteau, et regardant le billot : " Placez-le de manière à ce qu'il soit bien ferme," dit-il à l'exécuteur.—" Il est ferme, sire." Le roi : " Je ferai une courte prière, et quand j'étendrai les mains, alors..." Il se recueillit, se dit à lui-même quelques mots à voix basse, leva les yeux au ciel, s'agenouilla, posa sa tête sur le billot : l'exécuteur toucha ses cheveux pour les ranger encore sous son bonnet ; le roi crut qu'il allait frapper : " Attendez le signe,"

lui dit-il.—" Je l'attendrai, sire, avec le bon plaisir de Votre Majesté. Au bout d'un instant le roi étendit les mains ; l'exécuteur frappa, la tête tomba au premier coup : " Voilà la tête d'un traître !" dit-il en la montrant au peuple. Un long et sourd gémissement s'éleva autour de White-Hall. Beaucoup de gens se précipitaient au pied de l'échafaud pour tremper leur mouchoir dans le sang du roi. Deux corps de cavalerie, s'avançant dans deux directions différentes, dispersèrent lentement la foule. L'échafaud demeuré solitaire, on enleva le corps : il était déjà enfermé dans le cercueil ; Cromwel voulut le voir, le considéra attentivement, et soulevant de ses mains la tête, comme pour s'assurer qu'elle était bien séparée du tronc : " C'était là un corps bien constitué, dit-il, et qui promettait une longue vie."

(*Histoire de la révolution d'Angleterre.*)

Des Grands Hommes.

Il y a dans l'activité d'un grand homme deux parts ; il joue deux rôles : on peut marquer deux époques dans sa carrière. Il comprend mieux que tout autre les besoins de son temps, les besoins réels, actuels, ce qu'il faut à la société contemporaine pour vivre et se développer régulièrement ; il sait aussi mieux que tout autre s'emparer de toutes les forces sociales pour les diriger vers ce but. De là son pouvoir et sa gloire : c'est là ce qui fait qu'il est, dès qu'il paraît, compris, accepté, suivi, que tous se prêtent et concourent à l'action qu'il exerce au profit de tous.

Il ne s'en tient pas là : les besoins réels et généraux de son temps à peu près satisfaits, la pensée et la volonté du grand homme vont plus loin. Il s'élance hors des faits actuels ; il se livre à des vues qui lui sont personnelles ; il se complaît à des combinaisons plus ou moins vastes, plus ou moins spécieuses, mais qui ne se fondent point, comme ses premiers travaux, sur l'état positif, les instincts communs, les vœux déterminés de la société, en combinaisons lointaines et arbitraires ; il veut, en un mot, étendre infiniment son action, posséder l'avenir comme il possède le présent.

Ici commence l'égoïsme et le rêve : pendant quelque temps, et sur la foi de ce qu'il a déjà fait, on suit le grand homme dans cette nouvelle carrière ; on croit en lui, on lui obéit ; on se prête pour ainsi dire à ses fantaisies, que ses flatteurs et ses dupes admirent même, et vantent comme ses plus sublimes conceptions. Cependant le public, qui ne saurait long-temps

demeurer hors du vrai, s'aperçoit bientôt qu'on l'entraîne où il n'a nulle envie d'aller, qu'on l'abuse et qu'on abuse de lui Tout-à-l'heure le grand homme avait mis sa haute intelligence, sa puissante volonté au service de la pensée générale, du vœu commun ; maintenant il veut employer la force publique au service de sa propre pensée, de son propre désir ; lui seul sait et veut ce qu'il fait. On s'en inquiète d'abord, bientôt on s'en lasse : on le suit quelque temps mollement, à contre-cœur ; puis on se récrie, on se plaint, puis enfin on se sépare ; le grand homme reste seul, et il tombe, et tout ce qu'il avait pensé et voulu seul, toute la partie purement personnelle et arbitraire de ses œuvres tombe avec lui.

Je ne me refuserai point à emprunter à notre temps le flambeau qu'il nous offre en cette occasion, pour en éclairer un temps éloigné et obscur. La destinée et le nom de Napoléon sont maintenant de l'histoire, je ne ressens pas le moindre embarras à en parler, et à en parler avec liberté.

Personne n'ignore qu'au moment où il s'est saisi du pouvoir en France, le besoin dominant, impérieux de notre patrie, était la sécurité, au-dehors de l'indépendance nationale, au-dedans de la vie civile. Dans la tourmente révolutionnaire, la destinée extérieure et intérieure, l'État et la société, avaient été également compromis. Replacer la France nouvelle dans la confédération européenne, la faire avouer, accueillir des autres États, et la constituer au-dedans d'une manière paisible, régulière ; la mettre en un mot en possession de l'indépendance et de l'ordre, seuls gages d'un long avenir, c'était là le vœu, la pensée générale du pays. Napoléon le comprit et l'accomplit ; le gouvernement consulaire fut dévoué à cette tâche.

Celle-là terminée, ou à peu près, Napoléon s'en proposa mille autres. Puissant en combinaisons, et d'une imagination ardente, égoïste et rêveur, machinateur et poète, il épancha pour ainsi dire son activité en projets arbitraires, gigantesques enfants de sa seule pensée, étrangers aux besoins réels de notre temps et de notre France : elle l'a suivi quelque temps et à grands frais dans cette voie, qu'elle n'avait point choisie ; un jour est venu où elle n'a pas voulu l'y suivre plus loin ; l'empereur s'est trouvé seul, et l'empire a disparu ; et toutes choses sont retournées à leur propre état, à leur tendance naturelle.

(*Cours d'histoire.*)

Après avoir fait d'excellentes études, M. Guizot se rendit à Paris, embrassa la carrière des lettres et se fit rapidement une réputation aussi brillante que solide. Nommé en 1812 professeur d'histoire moderne à la faculté des lettres de Paris, il a rempli ces fonctions pendant beaucoup d'années avec la plus grande distinction. Mais le champ de la littérature

ne suffisait pas à M. Guizot: doué d'un esprit vigoureux, porté aux plus graves méditations, toujours actif et toujours infatigable, d'une fermeté de caractère inébranlable, et enfin d'un talent admirable dans l'art de la parole, c'était sur le théâtre plus vaste de la politique qu'il lui était réservé d'acquérir une célébrité beaucoup plus rare. Dès l'époque de la restauration, il fut secrétaire-général du ministère de l'intérieur, d'où il passa à celui de la justice, et devint conseiller-d'état. Ses fonctions ayant cessé en 1821, il s'occupa de son cours d'histoire et de la composition de ses ouvrages. Elu député en 1830, il fut bientôt après chargé du ministère de l'instruction publique, et puis envoyé ambassadeur en Angleterre. A son retour, il est rentré au ministère. M. Guizot est au rang des premiers orateurs français. Il a publié : *Nouveau dictionnaire des synonymes de la langue française ; De l'état des beaux-arts en France ; Annales de l'éducation ; Vie des poètes français ; Traduction de Gibbon*, 13 vol. in-8vo ; *Œuvres de Shakspeare*, traduction de Le Tourneur, revue et corrigée, 13 vol. in-8vo ; *Collection de mémoires sur l'histoire de France*, 30 vol. in-8vo ; *Collection de mémoires relatifs à la révolution d'Angleterre*, 27 vol. in-8vo ; *Histoire de la civilisation*, 2 vol. in-8vo ; *Essai sur l'histoire de France*, pour servir de complément à l'ouvrage de l'abbé Mably ; *De la peine de mort en matière politique ;* 12 ou 15 brochures ou pamphlets ; *Vie de Washington ;* etc. Il a de plus travaillé aux *Archives de la littérature et des arts*, au *Moniteur*, au *Musée français*, à la *Revue encyclopédique*, au *Publiciste*, et donné quelques traductions de l'Allemand, etc. M. Guizot est membre de l'Académie française.

Madame Guizot (*Elizabeth-Charlotte-Pauline*), épouse du précédent, née en 1773 et morte en 1827. Son père, qui mourut en 1790, occupait une place importante dans les finances, mais toute sa fortune disparut avec lui, par suite des affaires de la révolution. Alors elle fut obligée d'avoir recours à sa plume pour supporter sa mère, sa sœur et toute sa famille. Elle écrivait pour les journaux, et particulièrement pour le *Publiciste*. Au mois de mars 1807, l'altération de sa santé, suite de chagrins domestiques, l'ayant forcée de suspendre son travail, sa famille se voyait au moment d'être privée des seules ressources qui lui restaient, lorsqu'un jour elle reçoit une lettre anonyme par laquelle on lui offre d'écrire pour elle dans *le Publiciste*, aussi longtemps qu'elle le voudra. Cette généreuse proposition ne fut pas accueillie. On insiste ; elle consent enfin, et dès lors elle reçoit chaque jour, sous le voile du mystère, des articles dans le genre de ceux qu'elle avait l'habitude d'écrire pour ce journal. Après mille conjectures et bien des démarches inutiles, elle se hasarde, au bout de 15 jours, à écrire à son inconnu, et le conjure de se faire connaître. Il obéit, il se montre. C'était M. Guizot, le grand homme dont nous avons parlé, jeune homme alors de 20 ans. Ils furent mariés en 1812, et jamais union ne fut plus heureuse. Madame était Catholique et M. Guizot est protestant. Voici les titres des ouvrages de cette dame aimable : *La Chapelle d'Ayton*, roman imité de l'anglais de Miss Hays, 4 vol. in-12 ; *Les Enfants*, contes à l'usage de la jeunesse, 2 vol. ; *L'Ecolier*, ou *Raoul et Victor*, 4 vol. in-12 ; *Nouveaux contes*, 2 vol. in-12 ; *Lettres de famille sur l'éducation*, 2 vol. in-12 ; *Une famille*, ouvrage continué par Mme. Tastu,* 2 vol. in-18 ; *Conseils de morale*, etc. Toutes ces compositions ont eu un grand nombre d'éditions.

---

* Madame *Sabine-Casimire-Amable* Tastu naquit à Metz en 1798. Dès l'âge de 15 ans, elle avait déjà acquis de la célébrité par des poésies pleines de grâce et de sentiment. Mariée à 18 ans, elle n'a point cessé de suivre son goût pour les lettres. De 1820 à 1823, madame Tastu remporta 4 prix de poésie à l'académie de Toulouse. Un recueil de ses poésies a été publié en 1 volume, et celui de ses œuvres en prose, 2 vol.

SOUMET

(Alexandre), né en 1788, à Castelnaudary (*Aude*).

La Pensée.

Mortels, n'assignez point un terme à la pensée ;
Hors du cercle des temps l'Éternel l'a placée :
Tantôt le ciel la voit, sur des ailes de feu,
Égarer son essor jusqu'au trône de Dieu ;
Tantôt elle parcourt, avide de connaître,
Et les siècles passés, et les siècles à naître.
C'est le rapide éclair dont le sillon ardent
Joint les portes du jour aux rives d'occident ;
C'est Élie emporté dans un char de lumière,
Et des mondes mortels franchissant la barrière.
Rien ne peut arrêter son vol ambitieux :
A travers les soleils, peuple brillant des cieux,
Elle s'élance, atteint l'indocile comète ;
Épié, poursuivi dans sa marche secrète,
Cet astre déserteur lui révèle ses lois ;
Elle triomphe, vole, et plongeant à la fois
Dans les airs, dans les eaux, dans les flancs de la terre,
Rend de sa royauté l'univers tributaire ;
Et l'incrédule obscur, sans honte, sans remord,
Ose la détrôner pour conquérir la mort,
Ou n'accorde à son rang qu'un éclat éphémère.
Tous les siècles courbés sous la gloire d'Homère,
Passent en saluant le monument fameux
Que ce mâle génie édifia pour eux.
Jusqu'au terme des temps, devenus leur conquête,
Voleront, respectés, les accords du prophète :
L'œuvre de la pensée a partout des autels.
La tige qui produit tant de fruits immortels,
Du souffle de la mort ne sera point flétrie.

La pauvre Fille.

J'ai fui ce pénible sommeil
Qu'aucun songe heureux n'accompagne ;
J'ai devancé sur la montagne
Les premiers rayons du soleil.

S'éveillant avec la nature,
Le jeune oiseau chantait sur l'aubépine en fleurs,
Sa mère lui portait la douce nourriture,
Mes yeux se sont mouillés de pleurs.

Oh ! pourquoi n'ai-je pas de mère ?
Pourquoi ne suis-je pas semblable au jeune oiseau,
Dont le nid se balance aux branches de l'ormeau ?
Rien ne m'appartient sur la terre,
Je n'eus pas même de berceau,
Et je suis un enfant trouvé sur une pierre,
Devant l'église du hameau.

Loin de mes parents exilée,
De leurs embrassements j'ignore la douceur,
Et les enfants de la vallée
Ne m'appellent jamais leur sœur !
Je ne partage pas les jeux de la veillée ;
Jamais sous son toit de feuillée
Le joyeux laboureur ne m'invite à m'asseoir,
Et de loin je vois sa famille,
Autour du sarment qui pétille,
Chercher sur ses genoux les caresses du soir.

Vers la chapelle hospitalière
En pleurant j'adresse mes pas,
La seule demeure ici-bas
Où je ne sois point étrangère,
La seule devant moi qui ne se ferme pas !

Souvent je contemple la pierre
Où commencèrent mes douleurs ;
J'y cherche la place des pleurs
Qu'en m'y laissant, peut-être, y répandit ma mère.

Souvent aussi mes pas errants
Parcourent des tombeaux l'asile solitaire ;
Mais pour moi les tombeaux sont tous indifférents.
La pauvre fille est sans parents
Au milieu des cercueils ainsi qui sur la terre !

J'ai pleuré quatorze printemps
Loin des bras qui m'ont repoussée ;
Reviens, ma mère, je t'attends
Sur la pierre où tu m'as laissée !

(*Poésies diverses.*)

M. Soumet fit ses études à Toulouse, et se proposant d'entrer à l'école polytechnique, il avait déjà subi un premier examen, mais son goût poétique prévalut sur tout autre. S'étant présenté aux concours de l'académie des Jeux-Floraux, il y remporta tous les prix, excepté un seul qui lui fut enlevé par la pièce de Millevoye, intitulée *la Chute des feuilles*. Quelque temps après il obtint des palmes plus honorables à l'académie française, où il eut des concurents très-distingués, tels que Casimir Delavigne et encore Millevoye. Peu de temps après parut son poème de l'*Incrédulité*. M. Soumet avait déjà publié *Les Scrupules littéraires de madame de Staël*, lorsqu'il fit jouer, en 1820, deux tragédies qui eurent un succès non contesté, *Clytemnestre* et *Saül*. Ces deux pièces furent suivies de *Cléopâtre* et de *Jeanne d'Arc*, deux autres tragédies qui, en 1823, contribuèrent à faire admettre M. Soumet à l'Académie française. Il avait pour concurrent Casimir Delavigne qui, malgré ses beaux titres, ne fut élu que deux ans après. On a encore de M. Soumet 5 ou 6 autres pièces de théâtre, le poème de *la Divine Epopée*, etc.

GUIRAUD

(Pierre-Marie-Thérése-Alexandre), né à Limoux (*Aude*) en 1788.

Le petit Savoyard.

Pauvre petit, pars pour la France.
Que te sert mon amour ? Je ne possède rien.
On vit heureux ailleurs ; ici, dans la souffrance.
Pars, mon enfant, c'est pour ton bien.

Tant qu'un travail utile à mes bras fut permis,
Heureuse et délassée en te voyant sourire,
Jamais on n'eût osé me dire :
Renonce aux baisers de ton fils.

Mais je suis veuve ; on perd sa force avec la joie.
Triste et malade, où recourir ici ?
Où mendier pour toi, chez des pauvres aussi !
Laisse ta pauvre mère, enfant de la Savoie ;
Va, mon enfant, où Dieu t'envoie.

Mais, si loin que tu sois, pense au foyer absent ;
Avant de le quitter, viens, qu'il nous réunisse.
Une mère bénit son fils en l'embrassant :
Mon fils, qu'un baiser te bénisse.

Vois-tu ce grand chêne, là-bas ?
Je pourrai jusque là t'accompagner, j'espère.
Quatre ans déjà passés, j'y conduisis ton père ;
Mais lui, mon fils, ne revint pas.

Encor, s'il était là pour guider ton enfance,
Il m'en coûterait moins de t'éloigner de moi ;
Mais tu n'as pas dix ans, et tu pars sans défense...
Que je vais prier Dieu pour toi !...

Que feras-tu, mon fils, si Dieu ne te seconde,
Seul, parmi les méchants (car il en est au monde),
Sans ta mère, du moins, pour t'apprendre à souffrir...
Oh ! que n'ai-je du pain, mon fils, pour te nourrir !

Mais Dieu le veut ainsi : nous devons nous soumettre.
Ne pleure pas en me quittant ;
Porte au seuil des palais un visage content.
Parfois mon souvenir t'affligera peut-être...
Pour distraire le riche il faut chanter pourtant.

Chante, tant que la vie est pour toi moins amère ;
Enfant, prends ta marmotte et ton léger trousseau :
Répète, en cheminant, les chansons de ta mère,
Quand ta mère chantait autour de ton berceau.

Si ma force première encor m'était donnée,
J'irais, te conduisant moi-même par la main ;
Mais je n'atteindrais pas la troisième journée ;
Il faudrait me laisser bientôt sur ton chemin :
Et moi, je veux mourir aux lieux où je suis née.

Maintenant, de ta mère entends le dernier vœu :
Souviens-toi, si tu veux que Dieu ne t'abandonne,
Que le seul bien du pauvre est le peu qu'on lui donne.
Prie et demande au riche : il donne au nom de Dieu.
Ton père le disait ; sois plus heureux : adieu.

Mais le soleil tombait des montagnes prochaines,
Et la mère avait dit : Il faut nous séparer ;
Et l'enfant s'en allait à travers les grands chênes,
Se tournant quelquefois, et n'osant pas pleurer.....

(*Elégies.*)

Fils d'un riche négociant, M. Guiraud fit ses premières études sous la direction d'un précepteur, et puis il fut envoyé à Toulouse pour y étudier la jurisprudence; mais il paraît que la littérature fut de bonne heure l'objet de toute son ambition. A la mort de son père, il se trouva à la tête de manufactures considérables, mais il prit le parti de s'en débarrasser, afin de pouvoir se livrer entièrement à ses goûts littéraires. Ses premiers essais poétiques furent couronnés par l'académie de Toulouse. Arrivé à Paris en 1820, en qualité de membre du conseil-général de commerce, il y donna *Pélage*, sa première tragédie. Deux ans après, il fit jouer *les Machabées*, autre tragédie qui réussit complètement dans toute la France. Celles du *Comte Julien* et de *Virginie*, quoique intéressantes par la beauté de la poésie et le choix des sujets, n'ont pas obtenu les mêmes faveurs. Mais ce qui a fait la grande popularité de M. Guiraud, ce sont les *Elégies savoyardes*, les *Poèmes et Chants Elégiaques*, *Isaure*, et *Elle*, compositions charmantes qui respirent le sentiment le plus profond, la mélancolie la plus douce, les grâces du naturel le plus touchant; mais le style en est un peu prosaïque. On a encore du même: les *Chants hellènes*, autre petit poéme sur l'indépendance de la Grèce; *Flavien*, roman historique; le *Prêtre*, poéme; etc. M. Guiraud est de l'Académie française depuis 1826.

VILLEMAIN

(Abel-François), né à Paris en 1791.

L'Eloquence.

L'éloquence, qui domine quelquefois si puissamment les États, est soumise à l'influence des gouvernements; et l'on pourrait, en suivant ses vicissitudes, retrouver toute l'histoire morale et politique des peuples. Sous le despotisme, il n'y a pas de place pour l'éloquence, non plus que pour la gloire. Les révolutions deviennent son théâtre et son écueil: elle y brille pour mourir frappée par le glaive, et les têtes des orateurs sont attachées à la tribune sanglante. Elle s'affaiblit et s'énerve dans la paix des monarchies heureuses, qui redoutent l'agitation, de peur du changement. Les républiques même, que l'on croit le domaine de l'éloquence, ne sont pas toujours faites pour elle. L'éloquence ne s'élèvera pas dans ces démocraties économes et modestes, où la liberté n'est pas un effort d'héroïsme, une conquête de l'enthousiasme, mais un avantage du sol, et, pour ainsi dire, un présent de la pauvreté: la Suisse n'a jamais eu d'orateurs. L'éloquence ne s'élèvera pas dans ces républiques factieuses où les citoyens aiment encore plus la vengeance que la liberté, où la force décide incessamment, et signale ses victoires successives par l'exil et la mort: Florence

n'a jamais eu d'orateurs. L'éloquence ne montrera pas son génie dans ces républiques industrieuses et commerçantes où la liberté même n'est estimée que comme un instrument de richesses, où le patriotisme n'est qu'un calcul d'intérêt, où les plus grands sacrifices sont des spéculations plutôt que des vertus : on n'a jamais vanté les orateurs de Carthage, on ne connaît pas les orateurs de la Hollande. L'éloquence n'osera pas naître dans ces aristocraties ombrageuses où l'activité du despotisme est rendue plus terrible par le nombre de ceux qui l'exercent, où des républicains tyranniques redoutent d'autant plus la liberté, qu'ils lui doivent leur puissance et règnent en son nom : à Venise, on ne parlait pas.

L'éloquence a tout à la fois besoin de la violence des passions et de l'autorité toute-puissante des lois. Mais cet état est une espèce de prodige difficile et peu durable. Ainsi, dans Athènes, dans Rome, l'éloquence n'eut que de courts intervalles de gloire, au moment même où la liberté allait périr par la guerre civile et par la conquête. Étrange fatalité des institutions et du génie de l'homme ! Quand l'éloquence s'élève au milieu des institutions faites pour elle, trop souvent elle assiste à leur ruine, et meurt sur leurs débris : elle meurt avec Démosthènes, Antoine et Cicéron. Quand l'éloquence élève une tête hardie au milieu des institutions qui la repoussent, elle est plus forte pour détruire qu'elle ne l'avait été pour sauver, mais elle meurt encore sur les ruines qu'elle a faites. Ainsi Rienzi, qui, dans la Rome pontificale, prétendait trouver la Rome des Scipions ; Rienzi, dont l'antiquité eût fait un grand homme, mais qui, laissé seul à lui-même entre les débris du Colysée et les inscriptions effacées des tombeaux entr'ouverts, redemandait la tribune des Gracques et promettait de créer des Romains ; Rienzi, avec son audace et son génie, ne semblait qu'un séditieux et mourait oublié.

(*Discours d'ouverture du cours d'éloquence française*, 1822.)

L'Orateur chrétien.

Le christianisme élevait une tribune où les plus sublimes vérités étaient annoncées hautement pour tout le monde, où les plus pures leçons de la morale étaient rendues familières à la multitude ignorante ; tribune formidable, devant laquelle s'étaient humiliés les empereurs souillés du sang des peuples ; tribune pacifique et tutélaire qui, plus d'une fois, donna refuge à ses mortels ennemis ; tribune où furent long-temps défendus des intérêts partout abandonnés, et qui, seule, plaidait éternel-

lement la cause du pauvre contre le riche, du faible contre l'oppresseur, et de l'homme contre lui-même.

Là, tout s'ennoblit et se divinise ; l'orateur, maître des esprits qu'il élève, et qu'il consterne tour à tour, peut leur montrer quelque chose de plus grand que la gloire et de plus effrayant que la mort ; il peut faire descendre du haut des cieux une éternelle espérance sur ces tombeaux où Périclès n'apportait que des regrets et des larmes. Si, comme l'orateur romain, il célèbre les guerriers de la légion de Mars, tombés au champ de bataille, il donne à leurs âmes cette immortalité que Cicéron n'osait promettre qu'à leur souvenir ; il charge Dieu lui-même d'acquitter la reconnaissance de la patrie. Veut-il se renfermer dans la prédication évangélique ? Cette science de la morale, cette expérience de l'homme, ces secrets des passions, étude éternelle des philosophes et des orateurs anciens, doivent être dans sa main. C'est lui, plus encore que l'orateur de l'antiquité, qui doit connaître tous les détours du cœur humain, toutes les vicissitudes des émotions, toutes les parties sensibles de l'âme, non pour exciter ces affections violentes, ces animosités populaires, ces grands incendies des passions, ces feux de vengeance et de haine où triomphait l'antique éloquence, mais pour apaiser, pour adoucir, pour purifier les âmes. Armé contre toutes les passions, sans avoir le droit d'en appeler aucune à son secours, il est obligé de créer une passion nouvelle, s'il est permis de profaner, par ce nom, le sentiment profond et sublime qui, seul, peut tout vaincre et tout remplacer dans les cœurs, l'enthousiasme religieux qui doit donner à son accent, à ses pensées, à ses paroles, plutôt l'inspiration d'un prophète que le mouvement d'un orateur.

(*Discours d'ouverture*, 1822.)

M. Villemain est un des littérateurs les plus éclairés et en même temps un des plus élégants écrivains qu'il y ait aujourd'hui en France. Dès l'âge de 19 ans, il fut nommé professeur de belles-lettres à l'Ecole Normale, et s'annonça, comme écrivain, par l'*Eloge de Montaigne*, véritable chef-d'œuvre académique, qui, en 1812, remporta le prix d'éloquence française. Deux ans après, son *Essai sur les avantages et les inconvénients de la critique* obtint le même honneur, et fut couronné en présence de l'empereur Alexandre et du roi de Prusse, qui se trouvaient alors à Paris. En 1816, l'Académie française décerna encore le prix d'éloquence à l'*Eloge de Montesquieu*, et, peu de temps après, M. Villemain fut nommé professeur d'éloquence dans la faculté des lettres de Paris, place qu'il a occupée jusqu'en 1830. Ses autres ouvrages sont : l'*Histoire de Cromwell*, 2 vol. in-8vo, traduite en italien et en allemand ; *Cours de littérature*, 1 vol. in-8vo, et 7 vol. in-18 ; *Discours et mélanges littéraires*, 3 vol., où l'on trouve ses *Notices*, si admirées, sur *Milton*, *Pascal*, *Fénélon*, *l'Hopital*, *Pope*, *Shakspeare*, *Lucrèce*, *l'éloquence chrétienne*, etc. ; *Lascaris*, suivi d'un résumé de l'histoire de la Grèce moderne, 1 vol. ; la *Préface* du nouveau dictionnaire de l'Académie, 1835 ; etc.

Un recueil de ses œuvres se trouve en 13 vol. in-18. Son *Histoire de Grégoire VII* doit bientôt paraître, si elle n'a pas déjà paru.

M. Villemain est membre et secrétaire perpétuel de l'Académie française, pair de France et ministre d'Etat.

COUSIN

(Victor), né à Paris en 1792.

Principes philosophiques du Christianisme.

Le christianisme, la dernière religion qui ait paru sur la terre, est aussi de beaucoup la plus parfaite. Le christianisme est le complément de toutes les religions antérieures, le dernier résultat des mouvements religieux du monde; il en est la fin, et avec le christianisme toute religion est consommée. En effet, le christianisme, si peu étudié, si peu compris, n'est pas moins que le résumé des deux grands systèmes religieux qui ont régné tour à tour dans l'Orient et dans la Grèce. Il réunit en lui tout ce qu'il y a de vrai, de saint, de sage dans le théisme de l'Orient, dans l'héroïsme et dans le naturalisme mythologique de la Grèce et de Rome. La religion d'un Dieu fait homme est une religion qui, d'une part, élève l'âme vers le ciel, vers son principe absolu, vers un autre monde, et qui en même temps lui enseigne que son œuvre et ses devoirs sont en ce monde et sur cette terre. La religion de l'*Homme-Dieu* donne un prix infini à l'humanité. L'humanité est donc quelque chose de très-grand, puisqu'elle a été ainsi choisie pour être le réceptacle et l'image d'un Dieu. De là, dans le christianisme, la dignité de l'humanité confondue avec la sainteté de la religion et partout répandue avec elle. Aussi le christianisme est-il une religion éminemment humaine, éminemment sociale : en voulez-vous la preuve ? Qu'est-il sorti du christianisme et de la société chrétienne ? la liberté moderne, les gouvernements représentatifs. Tournez les yeux en dehors et au-delà du christianisme : qu'ont produit depuis vingt siècles les autres religions ? La religion brahmique, la religion musulmane et toutes les autres religions qui règnent encore aujourd'hui sur la terre, que produisent-elles ? Ici une dégradation profonde, là une tyrannie sans bornes. Au contraire, l'Europe chrétienne est le berceau de la liberté ; et si c'était ici le lieu et le temps, je vous démontrerais que le christianisme, qui, de fait, a produit les

gouvernements représentatifs, pouvait seul apporter cette forme admirable de gouvernement qui identifie l'ordre et la liberté. C'est aussi le christianisme qui, après avoir conservé le dépôt des sciences, des arts, des lettres, leur a donné une impulsion puissante. Le christianisme est la racine de la philosophie moderne. En effet, toute une époque est une ; il y a un rapport naturel entre la philosophie d'un temps et la religion de ce temps. Ainsi, la philosophie Sankhya, tout en se séparant des Vedas, s'y rattache encore ; la philosophie grecque, la philosophie d'Aristote et celle de Platon, est au fond une philosophie païenne, et la philosophie moderne est essentiellement la fille d'une société chrétienne. Je fais donc profession de croire que les grandes vérités qu'à déjà développées et que pourra développer encore la philosophie moderne sous les formes qui lui sont propres, sont si loin d'être opposées aux vérités que contient le christianisme, qu'au contraire, selon moi, toute vraie philosophie est en germe dans les mystères chrétiens. (*Cours de Philosophie.*)

Philosophie de l'Histoire.

Le premier devoir de l'historien philosophe est de demander aux faits ce qu'ils signifient, l'idée qu'ils expriment, le rapport qu'ils soutiennent avec l'esprit de l'époque du monde au sein de laquelle ils font leur apparition. Rappeler tout fait, même le plus particulier, à sa loi générale, à la loi qui seule le fait être, examiner son rapport avec les autres faits élevés aussi à leur loi, et de rapports en rapports arriver jusqu'à saisir celui de la particularité la plus fugitive, à l'idée la plus générale d'une époque, c'est là la règle éminente de l'histoire. Cette règle se divise en autant de règles particulières que l'esprit général d'une époque peut avoir de grandes manifestations. Or, à quelles conditions se manifeste l'esprit d'une époque ? à trois conditions. D'abord, il faut que l'esprit d'une époque, pour être visible, prenne possession de l'espace, s'y établisse, et occupe une portion quelconque plus ou moins considérable de ce monde ; il faut qu'il ait son lieu, son théâtre : c'est là la condition même du drame de l'histoire. Mais sur ce théâtre, il faut que quelqu'un paraisse pour jouer la pièce ; ce quelqu'un, c'est l'humanité, c'est-à-dire les masses. Les masses sont le fond de l'humanité ; c'est avec elles, en elles, et pour elles que tout se fait ; elles remplissent la scène de l'histoire, mais elles y figurent seulement ; elles n'y ont qu'un rôle muet, et laissent pour ainsi dire le soin des gestes

et des paroles à quelques individus éminents qui les représentent. En effet, les peuples ne paraissent pas dans l'histoire, leurs chefs seuls y paraissent. Et par chefs, je n'entends pas ceux qui commandent en apparence, j'entends ceux qui commandent en réalité, ceux que les peuples suivent en tout genre, parce qu'ils ont foi en eux, et qu'ils les considèrent comme leurs interprètes et leurs organes, et parce qu'ils le sont en effet. Les lieux, les peuples, les grands hommes, voilà les trois choses par lesquelles l'esprit d'une époque se manifeste nécessairement, et sans lesquelles il ne pourrait pas se manifester ; ce sont donc là les trois points importants auxquels l'histoire doit s'attacher. Si tout exprime quelque idée, comme nous l'avons démontré, lieux, peuples, individus, tout cela n'est qu'une manifestation quelconque d'idées cachées que la philosophie de l'histoire doit dégager et mettre en lumière. (*Ibid.*)

La Gloire et la Réputation.

Qu'est-ce que la gloire ? Le jugement de l'humanité sur un de ses membres ; or l'humanité a toujours raison. En fait, citez-moi une gloire imméritée ; de plus *à priori* c'est impossible, car on n'a de gloire qu'à la condition d'avoir beaucoup fait, d'avoir laissé de grands résultats. Les grands résultats, messieurs, les grands résultats, tout le reste n'est rien. Distinguez bien la gloire de la réputation. Pour la réputation, qui en veut en a. Voulez-vous de la réputation ; priez tel ou tel de vos amis de vous en faire ; associez-vous à tel ou tel parti ; donnez-vous à une coterie ; servez-la, elle vous louera. Enfin, il y a cent manières d'acquérir de la réputation : c'est une entreprise tout comme une autre ; elle ne suppose pas même une grande ambition. Ce qui distingue la réputation de la gloire, c'est que la réputation est le jugement de quelques-uns, et que la gloire est le jugement du plus grand nombre, de la majorité dans l'espèce humaine. Or, pour plaire au petit nombre, il suffit de petites choses ; pour plaire aux masses, il en faut de grandes. Auprès des masses, les faits sont tout, le reste n'est rien. Les intentions, la bonne volonté, la moralité, les plus beaux desseins, qu'on n'aurait certainement pas manqué de conduire à bien, n'eût été ceci ou cela, tout ce qui ne se résout pas en fait est compté pour rien par l'humanité ; elle veut de grands résultats ; car il n'y a que les grands résultats qui viennent jusqu'à elle ; or, en fait de grands résultats, il n'y a pas de tricherie possible. Les mensonges des partis et

des coteries, les illusions de l'amitié n'y peuvent rien ; il n'y a pas même lieu à discussion. Les grands résultats ne se contestent pas : la gloire, qui en est l'expression, ne se conteste pas non plus. Fille de faits grands et évidents, elle est elle-même un fait manifeste aussi clair que le jour. La gloire est le jugement de l'humanité, et un jugement en dernier ressort ; on peut en appeler des coteries et des partis à l'humanité ; mais de l'humanité, à qui en appeler en ce monde ? Elle est infaillible. Pas une gloire n'a été infirmée et ne peut l'être. De plus, sur quels faits l'humanité estime-t-elle et décerne-t-elle la gloire ? Sur les faits utiles, c'est-à-dire utiles à elle. Sa mesure est sa propre utilité ; et elle ne peut en avoir d'autre, à moins de s'abdiquer elle-même, et de cesser d'emprunter à sa nature les principes de ses jugements. La gloire est le cri de la sympathie et de la reconnaissance ; c'est la dette de l'humanité envers le génie ; c'est le prix des services qu'elle reconnaît en avoir reçus, et qu'elle lui paie avec ce qu'elle a de plus précieux, son estime.

Il faut donc aimer la gloire, parce que c'est aimer les grandes choses, les longs travaux, les services effectifs rendus à la patrie et à l'humanité en tout genre ; et il faut dédaigner la réputation, les succès d'un jour et les petits moyens qui y conduisent ; il faut songer à faire, à beaucoup faire, à bien faire, messieurs, et non à paraître ; car, règle infaillible, tout ce qui paraît sans être, bientôt disparaît ; mais tout ce qui est, par la vertu de sa nature, paraît tôt ou tard. La gloire est presque toujours contemporaine ; mais il n'y a jamais un grand intervalle entre le tombeau d'un grand homme et la gloire.

(*Cours de philosophie.*)

M. Cousin est aujourd'hui regardé comme un des plus profonds métaphysiciens de l'Europe. Ses études étant finies au collége Charlemagne, à Paris, où il étonna ses professeurs et ses condisciples par la rapidité de ses progrès, il fut admis à l'Ecole Normale, et ne tarda pas à y être nommé professeur de littérature grecque et puis de philosophie. Enfin son mérite le fit bientôt appeler à la chaire de philosophie dans la faculté des lettres. Ses leçons attirèrent une foule d'auditeurs, mais son enseignement un peu républicain alarma le gouvernement français de cette époque, et son cours fut suspendu pour quelques années. Voyageant en Allemagne en 1824, M. Cousin fut arrêté à Dresde par le gouvernement prussien, conduit à Berlin et jeté dans un cachot, accusé d'avoir contribué à propager dans ce pays les idées républicaines. Il fut jugé et acquitté après 6 mois de détention, et rentra dans sa patrie. Il reprit son cours de philosophie en 1828.

M. Cousin a donné une traduction complète des *Œuvres de Platon*, avec des notes. Voici les titres de ses autres ouvrages : *Histoire de la philosophie*, 4 vol. in-18 ; *Cours de philosophie*, 1 vol. ; *Histoire de la philosophie morale, au 18e. siècle*, 2 vol. ; *Fragments philosophiques*, 3 vol. ; *Nouveaux fragments philosophiques*, 1 vol. ; *De la métaphysique*

d'Aristote, 1 vol.; *De l'instruction publique en Allemagne*, 2 vol.; *De l'instruction publique en Hollande*, 2 vol.; *De l'instruction en Prusse*, 1 vol.; *Nouvelles considérations sur les rapports du physique et du moral de l'homme*, 1 vol.; *Fragments littéraires*, 2 vol.; etc. Il a donné une édition des *Œuvres de Descartes* et autres. Il a aussi traduit de l'allemand l'*Histoire de la philosophie*, de Tenneman.

M. Cousin est membre de l'Académie française, pair de France, ministre, et directeur de l'Ecole-Normale.

LAMARTINE

(Alphonse de), né à Mâcon (*Saône-et-Loire*) en 1792.

Dieu et son Essence.

Cet astre universel, sans déclin, sans aurore,
C'est Dieu, c'est ce grand tout, qui soi-même s'adore!
Il est; tout est en lui : l'immensité, les temps
De son être infini sont les purs éléments;
L'espace est son séjour, l'éternité son âge;
Le jour est son regard, le monde est son image;
Tout l'univers subsiste à l'ombre de sa main;
L'être à flots éternels découlant de son sein,
Comme un fleuve nourri par cette source immense,
S'en échappe, et revient finir où tout commence.
Sans bornes comme lui, ses ouvrages parfaits
Bénissent en naissant la main qui les a faits!
Il peuple l'infini chaque fois qu'il respire;
Pour lui, vouloir c'est faire, exister c'est produire!
Tirant tout de soi seul, rapportant tout à soi,
Sa volonté suprême est sa suprême loi!
Mais cette volonté, sans ombre et sans faiblesse,
Est à la fois puissance, ordre, équité, sagesse.
Sur tout ce qui peut être, il l'exerce à son gré;
Le néant jusqu'à lui s'élève par degré :
Intelligence, amour, force, beauté, jeunesse,
Sans s'épuiser jamais, il peut donner sans cesse,
Et, comblant le néant de ses dons précieux,
Des derniers rangs de l'être il peut tirer des dieux!
Mais ces dieux de sa main, ces fils de sa puissance,
Mesurent d'eux à lui l'éternelle distance,
Tendant par leur nature à l'être qui les fit;
Il est leur fin à tous, et lui seul se suffit!

(*Méditations poétiques.*)

Hymne au Soleil.

Dieu, que les airs sont doux ! que la lumière est pure !
Tu règnes en vainqueur sur toute la nature,
O soleil ! et des cieux, où ton char est porté,
Tu lui verses la vie et la fécondité !
Le jour où, séparant la nuit de la lumière,
L'Eternel te lança dans ta vaste carrière,
L'univers tout entier te reconnut pour roi ;
Et l'homme, en t'adorant, s'inclina devant toi.
Dès ce jour, poursuivant ta carrière enflammée,
Tu décris sans repos ta route accoutumée ;
L'éclat de tes rayons ne s'est point affaibli ;
Et sous la main des temps ton front n'a point pâli !
Quand la voix du matin vient réveiller l'aurore,
L'Indien prosterné te bénit et t'adore !
Et moi, quand le midi de ses feux bienfaisants
Ranime par degrés mes membres languissants,
Il me semble qu'un dieu, dans tes rayons de flamme,
En échauffant mon sein, pénètre dans mon âme !
Et je sens de ses fers mon esprit détaché,
Comme si du Très-Haut le bras m'avait touché !
Mais ton sublime auteur défend-il de le croire ?
N'es-tu point, ô soleil, un rayon de sa gloire ?
Quand tu vas mesurant l'immensité des cieux,
O soleil ! n'es-tu point un regard de ses yeux ?

(*Méditations poétiques.*)

Hymne de l'Enfant à son réveil.

O père qu'adore mon père !
Toi qu'on ne nomme qu'à genoux,
Toi dont le nom terrible et doux
Fait courber le front de ma mère ;

On dit que ce brillant soleil
N'est qu'un jouet de ta puissance,
Que sous tes pieds il se balance
Comme une lampe de vermeil.

On dit que c'est toi qui fais naître
Les petits oiseaux dans les champs,
Et qui *donne* aux petits enfants
Une âme aussi pour te connaître.

On dit que c'est toi qui produis
Les fleurs dont le jardin se pare ;
Et que sans toi, toujours avare,
Le verger n'aurait point de fruits.

Aux dons que ta bonté mesure
Tout l'univers est convié ;
Nul insecte n'est oublié
A ce festin de la nature.

L'agneau broute le serpolet ;
La chèvre s'attache au cytise ;
La mouche, au bord du vase, puise
Les blanches gouttes de mon lait ;

L'alouette a la graine amère
Que laisse envoler le glaneur,
Le passereau suit le vanneur,
Et l'enfant s'attache à sa mère.

Et pour obtenir chaque don
Que chaque jour tu fais éclore,
A midi, le soir, à l'aurore,
Que faut-il ? prononcer ton nom.

O Dieu ! ma bouche balbutie
Ce nom des anges redouté.
Un enfant même est écouté,
Dans le chœur qui te glorifie !

Ah ! puisqu'il entend de si loin
Les vœux que notre bouche adresse,
Je veux lui demander sans cesse
Ce dont les autres ont besoin.

Mon Dieu, donne l'onde aux fontaines,
Donne la plume aux passereaux,
Et la laine aux petits agneaux,
Et l'ombre et la rosée aux plaines.

Donne aux malades la santé,
Au mendiant le pain qu'il pleure,
A l'orphelin une demeure,
Au prisonnier la liberté.

Donne une famille nombreuse
Au père qui craint le Seigneur,
Donne à moi sagesse et bonheur,
Pour que ma mère soit heureuse !
(*Harmonies poétiques.*)

Le Papillon.

Naître avec le printemps, mourir comme les roses,
Sur l'aile du Zéphyr nager dans un ciel pur,
Balancer sur le sein des fleurs à peine écloses,
S'enivrer de parfums, de lumière et d'azur,
Secouant, jeune encor, la poudre de ses ailes,
S'envoler comme un souffle aux voûtes éternelles,
Voilà du papillon le destin enchanté :
Il ressemble au désir, qui jamais ne se pose,
Et, sans se satisfaire, effleurant toute chose,
Retourne enfin au ciel chercher la volupté.

Ce fut en 1820 que M. de Lamartine publia ses *Méditations poétiques*. On y reconnait un talent poétique du premier ordre, et le succès en fut si prodigieux que le nom de l'auteur retentit dans toute l'Europe. Ses *Harmonies poétiques* ne sont pas moins dignes de lui. Les autres productions de M. Lamartine sont loin d'avoir contribué à sa gloire : le poème de *la Mort de Socrate*, les *Nouvelles Méditations poétiques*, le *Dernier chant du pèlerinage de Childe-Harold*, le poème de *Jocelyn*, celui de *la Chute d'un ange*, et *le Chant du sacre*, ou *la Veille des armes*, sont des ouvrages médiocres. On a du même auteur un ouvrage en prose sous le titre de *Voyage en Orient*, 2 vol. in-8vo.—Œuvres poétiques, 1 vol. in-8vo.

M. de Lamartine est membre de l'Académie française et de la Chambre des députés.

DELAVIGNE

(Jean-François-Casimir), né au Havre en 1793, mort en 1844.

Le Médecin d'un Roi.

Du médecin d'un roi sait-on quelle est la vie ?
Cet esclave absolu qui parle en souverain
Ment lorsqu'il se dit libre, et porte un joug d'airain.
Je ne m'appartiens pas ; un autre me possède :
Absent, il me maudit, et présent, il m'obsède ;
Il me laisse à regret la santé qu'il n'a pas ;
S'il reste, il faut rester ; s'il part, suivre ses pas,
Sous un plus dur fardeau baissant ma tête altière
Que les obscurs varlets courbés sous sa litière.
Confiné près de lui dans ce triste séjour,
Quand je vois sa raison décroître avec le jour,
Quand de ce triple pont, qui le rassure à peine,
J'entends crier la herse et retomber la chaîne,
C'est moi qu'il fait asseoir au pied du lit royal
Où l'insomnie ardente irrite encor son mal ;
Moi, que d'un faux aveu sa voix flatteuse abuse
S'il craint qu'en sommeillant un rêve ne l'accuse ;
Moi, que dans ses fureurs il chasse avec dédain ;
Moi, que dans ses tourments il rappelle soudain ;
Toujours moi, dont le nom s'échappe de sa bouche,
Lorsqu'un remords vengeur vient secouer sa couche.
Mais s'il charge mes jours du poids de ses ennuis,
Du cri de ses douleurs s'il fatigue mes nuits,
Quand ce spectre imposteur, maître de sa souffrance,
De la vie en mourant affecte l'apparence,
Je raille sans pitié ses efforts superflus
Pour jouer à mes yeux la force qu'il n'a plus.
Misérable par lui, je le fais misérable :
Je lui rends en terreur l'ennui dont il m'accable ;
Et pour souffrir tous deux nous vivrons réunis,
L'un de l'autre tyrans, l'un par l'autre punis,
Toujours prêts à briser le nœud qui nous rassemble,
Et toujours condamnés au malheur d'être ensemble,
Jesqu'à ce que la mort, qui rompra nos liens,
Lui reprenant mes jours dont il a fait les siens,
Se lève entre nous deux, nous désunisse, et vienne
S'emparer de sa vie et me rendre la mienne.

(*Louis XI*, act. I, sc. 4.)

La Cassette.

(LE CID à Elvire, sa fille.)

C'est une vieille histoire
Que je veux vous conter ; mais bien bas, pour ma gloire.
" A nous, Compéador ! m'avait écrit le roi,
Voici les Sarrazins." Pas un réal chez moi
Pour équiper ma bande et la conduire en plaine !
Alors de mon manoir la douce châtelaine,
Qui voyait mon souci, te mit sur mes genoux ;
Me quitta ; puis revint en m'offrant ses bijoux.
Je crois l'entendre encor : " Tiens, mon Cid, va les vendre,
Le Sarrazin, dit-elle, est là pour me les rendre."
A quoi je répondis : " Chimène, mes amours,
Il te rendra ton bien avant qu'il soit dix jours."
J'emportai les brillants ; mais est-il femme ou fille
Qui se puisse tenir d'admirer ce qui brille ?
Non : les vouloir, les prendre, et ne plus les lâcher,
C'est ce que fit Elvire ; et j'eus beau me fâcher ;
Dans son courroux d'enfant qui la rendait plus belle,
Tenant toujours sa proie, elle osa, la rebelle,
Lever pour se défendre, en lionne qu'elle est,
Ses deux petits poings nus contre mon gantelet.
—Vous l'avez ôté, Cid ?—Oui, mais je fis en sorte,
Elvire, que ta main ne fût pas la plus forte.
Tu te pris à pleurer, et, tout gonflés, tes yeux
Faisaient à ce trésor de si tristes adieux,
Que je sentis mon cœur s'amollir de tendresse,
La pitié l'emporta. Jamais, c'est ma faiblesse,
Aux larmes d'un enfant je n'ai su résister ;
Et je dis à Chimène : Il faut la contenter.
Qui sourit ? ce fut toi : j'avais mis bas les armes ;
Sourire plus charmant, lorsqu'il fit sous tes larmes
Rayonner de plaisir ton visage vermeil,
Qu'à travers une pluie un éclair de soleil !
Et folle et radieuse, ivre de ta victoire,
Tu vins du bout des doigts tirer ma barbe noire,
Toi qui tremblais alors, peureuse, en la baisant ;
Mais tu n'en as plus peur : elle est blanche à présent.

(*La Fille du Cid*, act. I, sc. 4.)

Les Journalistes.

Moi, j'irais caresser jusqu'en son tribunal
Quelque arbitre du goût dont la feuille éphémère
Distille les poisons d'une censure amère ;
Au bon sens, au bon droit donne un plat démenti,
Pour juger un auteur consulte son parti ;
Aigrit nos passions et dénonce à la France
L'écrit qu'il n'a pas lu, mais qu'il flétrit d'avance !
Voilà donc les faux dieux que je dois encenser !
Ah ! croyez-moi, leurs traits ne peuvent m'offenser.
Qu'ils soient mes ennemis, que leur courroux m'accable,
Qu'ils me déchirent, soit : leur haine est honorable.
Il est, n'en doutez pas, il est d'autres censeurs,
Du talent méconnu courageux défenseurs,
Qui lui prêtent leur voix avant qu'il la réclame,
Qui ne trafiquent point de l'éloge ou du blâme,
Et gardant pour le vice une juste fureur,
Des travers de l'esprit se moquent sans aigreur.
Je rends trop de justice à ces rares mérites
Pour les importuner de mes lâches visites.
Si je cueille un laurier par la gloire avoué,
Je ne connaîtrai point celui qui m'a loué.
Au moins je pourrai dire : Il écrit ce qu'il pense.
Est-il quelques chagrins que ce mot ne compense,
Qu'il ne fasse oublier, qu'il ne change en plaisirs ?
Tel est le but constant qu'embrassent mes désirs :
Inestimable bien, honneur digne d'envie,
Que je paîrai trop peu du repos de ma vie.

(*Les Comédiens*, act. II, sc. 1.)

Le Célibataire.

Je ne suis pas de ceux qui font leur volupté
Des embarras charmants de la paternité,
Pauvres dans l'opulence, et dont la vertu brille
A se gêner quinze ans pour doter leur famille.....
Jamais le bon plaisir de madame Bonnard,
Pour danser jusqu'au jour ne me fait coucher tard,
Ne gonfle mon budget par des frais de toilette ;
Et jamais ma dépense, excédant ma recette,
Ne me force à bâtir un espoir mal fondé
Sur le terrain mouvant du tiers consolidé.

Aussi, sans trouble aucun, couché près de ma caisse,
Je m'éveille à la hausse ou m'endors à la baisse.
A deux heures je dîne : on en digère mieux.
Je fais quatre repas comme nos bons aïeux,
Et n'attends pas à jeun, quand la faim me talonne,
Que ma fille soit prête, ou que ma femme ordonne.
Dans mon gouvernement, despotisme complet :
Je rentre quand je veux, je sors quand il me plaît ;
Je dispose de moi, je m'appartiens, je m'aime,
Et sans rivalité je jouis de moi-même.
Célibat ! célibat ! le lien conjugal
A ton indépendance offre-t-il rien d'égal ?
Je me tiens trop heureux, et j'estime qu'en somme
Il n'est pas de bourgeois, récemment gentilhomme,
De général vainqueur, de poète applaudi,
De gros capitaliste à la bourse arrondi,
Plus libre, plus content, plus heureux sur la terre,
Pas même d'empereur, s'il n'est célibataire.

(*L'Ecole des vieillards*, act. I, sc. 1.)

La Retraite.

Retraite d'Argental, vallon tranquille et sombre,
Qu'habitent le travail, la paix et le bonheur,
Que j'aime à respirer ce reste de fraîcheur,
A l'ardeur des étés échappé sous ton ombre !
Le zéphire se plait dans tes longs peupliers ;
Ces monts, où deux forêts balancent leur verdure,
Environnent ton sein d'une double ceinture.
Courbez-vous sur mon front, rameaux hospitaliers ;
Source fraîche où ma main recueille une onde pure,
Reviens par cent détours aux bords que tu chéris ;
Poursuis, que ton murmure, en charmant mes oreilles,
Se mêle au bruit léger de cet essaim d'abeilles
Qui vole en bourdonnant sur les buissons fleuris.
Des chênes ébranlés mutilant les racines,
Puissent les noirs torrents, dont le cours inégal,
Dans un lit de gravier gronde au pied des collines,
Ne jamais obscurcir ton paisible cristal !
Puissent le dieu des champs et ses nymphes divines
Écarter loin de toi le chasseur inhumain,
Quand, l'oreille aux aguets, sortant du bois voisin,
La biche au pied léger, ou le chevreuil timide,
Vient se désaltérer à ta source limpide.

Ah ! si jamais le ciel, soigneux de mes plaisirs,
Fixe ma vie errante au milieu de ces plaines,
Je veux que leur enceinte enferme mes désirs,
Que mon travail soit libre ainsi que mes loisirs :
J'y veux couler en paix des jours exempts de peines.
Quand l'ardent Sirius blanchit l'azur des cieux,
Quel bonheur de fouler des herbes verdoyantes ;
Ou dans les nuits d'hiver, quand un vent pluvieux
Vient battre à coups pressés les vitres frémissantes,
De rêver à ce bruit qui vous ferme les yeux !
Si je meurs entouré de riantes images,
Je ne veux pour tombeau que ces gazons épais.
Les passants fatigués de quelques longs voyages
Pourront s'y reposer sous des peupliers frais ;
Mon ombre écartera de leur couche tranquille
L'insecte malfaisant, le reptile odieux :
Un regret, un soupir, en quittant ces beaux lieux,
Me paîront au-delà mes soins et mon asile.
Voilà mes seuls désirs : puissent-ils plaire aux dieux !
O vallon fortuné ! paisibles promenades !
Tout ce faste imposant que Paris va m'offrir,
Ces palais, ces jardins et leurs tristes naïades,
Du besoin de vous voir ne me sauraient guérir ;
Entre vos monts altiers, au bruit de vos cascades,
Que ne m'est-il donné de vivre et de mourir !

(*Poésies diverses*)

Trois jours de Christophe Colomb.

" En Europe ! en Europe !—Espérez !—Plus d'espoir !"
—Trois jours, leur dit Colomb, et je vous donne un monde !
Et son doigt le montrait, et son œil, pour le voir,
Perçait de l'horizon l'immensité profonde.
Il marche, et des trois jours le premier jour a lui ;
Il marche, et l'horizon recule devant lui ;
Il marche, et le jour baisse. Avec l'azur de l'onde
L'azur d'un ciel sans borne à ses yeux se confond.
Il marche, il marche encore, et toujours ; et la sonde
Plonge et replonge en vain dans une mer sans fond.

Le pilote en silence, appuyé tristement
Sur la barre qui crie au milieu des ténèbres,
Écoute du roulis le sourd mugissement,
Et des mâts fatigués les craquements funèbres.

Les astres de l'Europe ont disparu des cieux ;
L'ardente croix du sud épouvante ses yeux.
Enfin l'aube attendue, et trop lente à paraître,
Blanchit le pavillon de sa douce clarté :
" Colomb, voici le jour ! le jour vient de renaître !
—Le jour ! et que vois-tu ?—Je vois l'immensité."

Qu'importe ! il est tranquille... Ah ! l'avez-vous pensé ?
Une main sur son cœur, si sa gloire vous tente,
Comptez les battements de ce cœur oppressé,
Qui s'élève et retombe, et languit dans l'attente ;
Ce cœur qui, tour à tour brûlant ou sans chaleur,
Se gonfle de plaisir, se brise de douleur.
Vous comprendrez alors que durant ces journées
Il vivait, pour souffrir, des siècles par moments.
Vous direz : ces trois jours dévorent des années,
Et sa gloire est trop chère au prix de ses tourments.

Le second jour a fui. Que fait Colomb ? il dort ;
La fatigue l'accable, et dans l'ombre on conspire.
" Périra-t-il ? Aux voix : La mort ! la mort ! la mort !
Qu'il triomphe demain, ou, parjure, il expire."
Les ingrats ! quoi ! demain il aura pour tombeau
Les mers où son audace ouvre un chemin nouveau !
Et peut-être demain leurs flots impitoyables,
Le poussant vers ces bords que cherchait son regard,
Les lui feront toucher, en roulant sur les sables
L'aventurier Colomb, grand homme un jour plus tard !

Il rêve : comme un voile étendu sur les mers,
L'horizon qui les borne à ses yeux se déchire,
Et ce monde nouveau qui manque à l'univers,
De ses regards ardents il l'embrasse, il l'admire.
Qu'il est beau, qu'il est frais ce monde vierge encor !
L'or brille sur ses fruits, ses eaux roulent de l'or !
Déjà, plein d'une ivresse inconnue et profonde,
Tu t'écrias, Colomb : " Cette terre est mon bien !...."
Mais une voix s'élève, elle a nommé ce monde,
O douleur ! et d'un nom qui n'était pas le tien...

(*Messéniennes.*)

Rempli d'ardeur pour l'étude, cet écrivain annonça de bonne heure les talents qui l'ont placé au rang des premiers poètes français. Il débuta par un *Dithyrambe sur la naissance du roi de Rome*, 1811. Les *Messéniennes*, un de ses plus beaux titres de gloire, commencèrent à paraître en 1815, et furent accueillies avec enthousiasme. Ce sont de petits poèmes dans lesquels il décrit d'une manière à la fois énergique, sublime

et touchante, les malheurs qui affligèrent la France à cette époque. Les *Vêpres siciliennes*, tragédie qu'il donna en 1821, obtinrent un succès non moins éclatant; le public ne pouvait se lasser d'applaudir cette pièce qui fesait revivre le langage de Corneille, de Racine et de Voltaire. Cinq autres tragédies et cinq ou six comédies, toutes dignes de lui, composent son théâtre qu'on a publié en 3 vol. Poésies diverses, 4 vol. in-18.

Casimir Delavigne était de l'Académie française.

BONJOUR

(Casimir), né à Clermont-en-Argonne (*Meuse*) en 1795.

L'Education des Filles.

Ce sont les arts qui font le charme de la vie,
Et par eux une femme est toujours embellie.
Votre sexe avec nous peut bien les partager,
Rien d'aimable ne doit lui rester étranger.
Il est doux de trouver dans une épouse chère
Des arts consolateurs qui sachent nous distraire,
De pouvoir, sans quitter son modeste séjour,
Se reposer le soir des fatigues du jour.
Ayez donc des talents! Mais il est nécessaire
Qu'on en fasse un plaisir, et non pas une affaire.
Chacun veut aujourd'hui briller, voilà le mal!
Ce vice est parmi nous devenu général;
Il est dans tous les rangs. Le marchand le plus mince
Élève ses enfants comme des fils de prince;
Sa fille, qu'en tous lieux il se plaît à vanter,
N'entend rien au ménage, et ne sait pas compter;
En revanche elle fait des vers, de la musique,
Et l'on trouve un piano...dans l'arrière-boutique.

(*L'Education*, ou *les Deux Cousines*, act. III, sc. X.)

L'Agioteur.

Sa vie est un roman; il n'est point de carrière,
De spéculation qui lui soit étrangère:
On l'a vu médecin, comédien, soldat;
Dans les vivres ensuite il a volé l'État.
Possesseur aujourd'hui d'une fortune énorme,
Il s'est, à ce qu'il dit, jeté dans la réforme;
Il s'est fait bienfaisant, et, par humanité,
Dégage les effets du mont-de-piété.

Du reste, il est toujours dans toutes les affaires ;
Il est dans les emprunts, dans les prêts usuraires,
Et par mille moyens ingénieux, nouveaux,
Fait produire vingt fois les mêmes capitaux.
Il s'occupe de tout, de tout il fait ressource ;
Des salons au comptoir, du palais à la bourse
Il porte son génie actif, intelligent ;
Enfin, il est partout où l'on voit de l'argent.

(*L'Argent*, act. 1, sc. II.)

Le Négociant.

Sans place, dites-moi, vous ne pourriez donc vivre ?
Mais, pour vouloir ainsi rester au gouvernail,
Avec l'État, messieurs, avez-vous passé bail ?
Nous autres commerçants, nous ne pouvons comprendre
Un travers qui paraît de jour en jour s'étendre.
Tout le monde veut vivre aux dépens de l'État !
On veut être commis, officier, magistrat ;
On veut des traitements avoir le privilége.
Qu'un jeune homme ait, dix ans, dans le fond d'un collége,
Mis du noir sur du blanc, il semble qne le roi
Soit chargé de son sort et lui doive un emploi.
Si le gouvernement suivait cette tendance,
Les administrateurs de notre pauvre France,
En se multipliant tous les jours par degrés,
Deviendraient plus nombreux...que les administrés.
Je suis très-juste, moi, pour les fonctionnaires ;
Les gens qui dans l'État, rouages nécessaires,
Occupent des emplois, j'en fais beaucoup de cas...
Mais j'estime encor plus les gens qui n'en ont pas.
Se livrer au commerce, enrichir sa patrie,
Exister par soi-même et par son industrie,
C'est le sort le plus beau !... Dans l'état social,
Le bien particulier fait le bien général.
Rien n'est seul, tout se tient, la richesse est féconde ;
Qui sert ses intérêts sert ceux de tout le monde.
Moi, qui nourris deux mille ouvriers tous les ans,
Moi, dont la signature a cours depuis longtemps
En Allemagne, en Prusse, en Suède, en Angleterre,
Moi, de qui les produits courent l'Europe entière,
J'ai l'orgueil de penser, messieurs, que je vaux bien
Tel autre qui consomme et qui ne produit rien.

(*Le Protecteur et le Mari*, act. I, sc. VI.)

Après avoir achevé ses études au collége de Reims, ce qu'il accomplit dans l'espace de 4 ans, M. Casimir Bonjour fut admis à l'École normale, et puis on le nomma professeur de rhétorique au collége Louis-le-Grand, à Paris. Il a composé quelques ouvrages estimés, au nombre desquels sont plusieurs comédies en vers : *la Mère rivale*, *l'Education* ou *les Deux Cousines*, *le Mari à bonne fortune*, *le Protecteur et le Mari*, etc.

THIERRY

(Augustin), né à Blois en 1795.

Le Dévouement à la Science.

Comme je ne pouvais avoir à ma disposition qu'un très-petit nombre de livres, il me fallait aller chercher le reste dans les bibliothèques publiques. Au plus fort de l'hiver, je faisais de longues séances dans les galeries glaciales de la rue de Richelieu, et plus tard, sous le soleil d'été, je courais, dans un même jour, de Sainte-Geneviève à l'Arsenal, et de l'Arsenal à l'Institut, dont la bibliothèque, par une faveur exceptionnelle, restait ouverte jusqu'à cinq heures. Les semaines et les mois s'écoulaient rapidement pour moi, au milieu de ces recherches préparatoires, où ne se rencontrent ni les épines ni les découragements de la rédaction ; où l'esprit, planant en liberté au-dessus des matériaux qu'il rassemble, compose et recompose à sa guise, et construit d'un souffle le modèle idéal de l'édifice qu', plus tard, il faudra bâtir pièce à pièce lentement et laborieusement. En promenant ma pensée à travers ces milliers de faits épars dans des centaines de volumes, et qui me présentaient pour ainsi dire à nu les temps et les hommes que je voulais peindre, je ressentais quelque chose de l'émotion qu'éprouve un voyageur passionné à l'aspect du pays qu'il a longtemps souhaité de voir et que lui ont montré ses rêves...

Dans l'espèce d'extase qui m'absorbait intérieurement, pendant que ma main feuilletait le volume ou prenait des notes, je n'avais aucune conscience de ce qui se passait autour de moi. La table où j'étais assis se garnissait et se dégarnissait de travailleurs ; les employés de la bibliothèque ou les curieux allaient et venaient par la salle ; je n'entendais rien, je ne voyais rien ; je ne voyais que les apparitions évoquées en moi par ma lecture. Ce souvenir m'est encore présent ; et depuis cette époque de premier travail, il ne m'arriva jamais d'avoir

une perception aussi vive des personnages de mon drame, de ces hommes de race, de mœurs, de physionomies et de destinées si diverses, qui successivement se présentaient à mon esprit, les uns chantant sur la harpe celtique l'éternelle attente du retour d'Arthur, les autres naviguant dans la tempête avec aussi peu de souci d'eux-mêmes que le cygne qui se joue sur un lac ; d'autres, dans l'ivresse de la victoire, amoncelant les dépouilles des vaincus, mesurant la terre au cordeau pour en faire le partage, comptant et recomptant par têtes les familles comme le bétail ; d'autres enfin, privés par une seule défaite de tout ce qui fait que la vie vaut quelque chose, se résignant à voir l'étranger assis en maître à leurs propres foyers, ou, frénétiques de désespoir, courant à la forêt pour y vivre comme vivent les loups, de rapine, de meurtre et d'indépendance....

Si, comme je me plais à le croire, l'intérêt de la science est compté au nombre des grands intérêts nationaux, j'ai donné à mon pays tout ce que lui donne le soldat mutilé sur le champ de bataille. Quelle que soit la destinée de mes travaux, cet exemple, je l'espère, ne sera pas perdu. Je voudrais qu'il servît à combattre l'espèce d'affaissement moral qui est la maladie de la génération nouvelle ; qu'il pût ramener dans le droit chemin de la vie quelqu'une de ces âmes énervées qui se plaignent de manquer de foi, qui ne savent où se prendre, et vont cherchant partout, sans le rencontrer nulle part, un objet de culte et de dévouement. Pourquoi se dire avec amertume que, dans le monde constitué comme il est, il n'y a pas d'air pour toutes les poitrines, pas d'emploi pour toutes les intelligences ? L'étude sérieuse et calme n'est-elle pas là ? et n'y a-t-il pas en elle un refuge, une espérance, une carrière à la portée de chacun de nous ? Avec elle on traverse les mauvais jours sans en sentir le poids ; on se fait à soi-même sa destinée : on use noblement sa vie. Voilà ce que j'ai fait et ce que je ferais encore ; si j'avais à recommencer ma route, je prendrais celle qui m'a conduit où je suis Aveugle et souffrant sans espoir et presque sans relâche, je puis rendre ce témoignage, qui de ma part ne sera pas suspect : il y a au monde quelque chose qui vaut mieux que les jouissances matérielles, mieux que la fortune, mieux que la santé elle-même, c'est le dévouement à la science. (*Dix ans d'études historiques.*)

Meurtre de Thomas Becket.

Thomas Becket venait d'achever son repas du matin, et ses serviteurs étaient encore à table ; il salua les Normands à leur

entrée, et demanda le sujet de leur visite. Ceux-ci ne lui firent aucune réponse intelligible, s'assirent, et le regardèrent fixement pendant quelques minutes. Regnault, fils d'Ours, prit ensuite la parole ; "—Nous venons, dit-il, de la part du roi, pour que les excommuniés soient absous, que les évêques suspendus soient rétablis, et que vous-même donniez raison de vos desseins contre le roi.—Ce n'est pas moi, répondit Thomas, c'est le souverain pontife lui-même qui a excommunié l'archevêque d'York, et qui seul par conséquent a droit de l'absoudre. Quant aux autres, je les rétablirai, s'ils veulent me faire leur soumission.—Mais de qui donc, demanda Regnault, tenez-vous votre archevêché ? Est-ce du roi, ou du pape ?—J'en tiens les droits spirituels de Dieu et du pape, et les droits temporels du roi.—Quoi ! ce n'est pas le roi qui vous a tout donné !—Aucunement," répondit Becket. Les Normands murmurèrent à cette réponse, traitèrent la distinction d'argutie, et firent des mouvements d'impatience, s'agitant sur leur siége et tordant leurs gants qu'ils tenaient à la main. " Vous me menacez, à ce que je crois, dit le primat, mais c'est inutilement : quand toutes les épées de l'Angleterre seraient tirées contre ma tête, vous ne gagneriez rien sur moi.—Aussi ferons-nous mieux que menacer,—répliqua le fils d'Ours, se levant tout-à-coup ; et les autres le suivirent vers la porte, en criant : " Aux armes !"

La porte de l'appartement fut fermée aussitôt derrière eux ; Regnault s'arma dans l'avant-cour ; et, prenant une hache des mains du charpentier qui travaillait, il frappa contre la porte pour l'ouvrir ou la briser. Les gens de la maison, entendant les coups de hache, supplièrent le primat de se réfugier dans l'église, qui communiquait à son appartement par un cloître ou une galerie ; il ne le voulut point ; et on allait l'entraîner de force, quand un des assistants fit remarquer que l'heure des vêpres avait sonné. " Puisque c'est l'heure de mon devoir, j'irai à l'église," dit l'archevêque ; et, faisant porter sa croix devant lui, il traversa le cloître à pas lents, puis marcha vers le grand autel, séparé de la nef par une grille de fer entr'ouverte. A peine il avait les pieds sur les marches de l'autel, que Regnault, fils d'Ours, parut à l'autre bout de l'église, revêtu de sa cotte de mailles, tenant à la main sa large épée à deux tranchants, et criant : " A moi ! à moi ! loyaux servants du roi." Les autres conjurés le suivirent de près, armés comme lui de la tête aux pieds, et brandissant leurs épées. Les gens qui étaient avec le primat voulurent alors fermer la grille du chœur ; lui-même le leur défendit, et quitta l'autel pour les en empêcher ; ils le conjurèrent, avec de grandes instances, de se mettre en sûreté dans l'église souterraine, ou de monter l'escalier par

lequel, à travers beaucoup de détours, on parvenait au faîte de l'édifice. Ces deux conseils furent repoussés aussi positivement que les premiers. Pendant ce temps, les hommes armés s'avançaient ; une voix cria :—Où est le traître ?—Becket ne répondit rien.—Où est l'archevêque ?—Le voici, répondit Becket ; mais il n'y a pas de traître ici. Que venez-vous faire dans la maison de Dieu avec un pareil vêtement ? quel est votre dessein ?—Que tu meures.—Je m'y résigne ; vous ne me verrez point fuir devant vos épées ; mais, au nom de Dieu tout-puissant, je vous défends de toucher à aucun de mes compagnons, clerc ou laïc, grand ou petit..." Dans ce moment il reçut par derrière un coup de plat d'épée entre les épaules ; et celui qui le lui porta lui dit : " Fuis, ou tu es mort." Il ne fit pas un mouvement ; les hommes d'armes entreprirent de le tirer hors de l'église, se faisant scrupule de l'y tuer. Il se débattit contre eux, et déclara fermement qu'il ne sortirait point, et les contraindrait à exécuter sur la place même leurs intentions ou leurs ordres. Guillaume de Tracy leva son épée, et, d'un même coup de revers trancha la main d'un moine saxon appelé Edward Gryn, et blessa Becket à la tête. Un second coup, porté par un autre Normand, le renversa la face contre terre ; un troisième lui fendit le crâne, et fut asséné avec une telle violence, que l'épée se brisa sur le pavé. Un homme d'armes, appelé Guillaume Mautrait, poussa du pied le cadavre immobile, en disant : " Qu'ainsi meure le traître qui a troublé le royaume et fait insurger les Anglais !"

(*Histoire de la conquête de l'Angleterre.*)

M. Thierry a déjà publié quelques ouvrages qui lui ont mérité une place très-honorable parmi les historiens du 19e. siècle. En voici les titres : *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normandes*, 3 vol. in-8vo, et 4 vol. in-18 ; *Lettres sur l'histoire de France*, et *Dix ans d'études*, les deux en 1 vol. in-8vo ; *Récits des temps Mérovingiens*, 3 vol. in-18 ; etc. On a réuni ses œuvres complètes en 1 vol. grand in-8vo.

M. Thierry a perdu la vue depuis quelques années, mais il n'en continue pas moins ses travaux avec l'assistance des nombreux amis dont il est entouré. Il est de l'Institut de France.

BARTHÉLEMY

(Auguste-Marseille), né à Marseille en 1795.

Laocoon.

Laocoon (le sort l'appelait à l'autel)
Immolait à Neptune un taureau solennel ;
Tout à coup, ô terreur ! voilà que deux reptiles
Partis de Ténédos sur les ondes tranquilles,
S'allongent déroulés en immenses anneaux,
Et d'un élan pareil gagnent le bord des eaux ;
Leur crête ensanglantée et leur haute poitrine
Dépassent le niveau de la plaine marine ;
Le reste de leur corps se recourbe en nageant,
Et trace dans les flots un long sillon d'argent.
Ils atteignent la rive en soulevant l'écume ;
Leurs yeux gonflés de sang, que la colère allume,
Font jaillir contre nous un flamboyant regard,
Et leur gueule sifflante agite un triple dard.
Nous fuyons pleins d'horreur ; eux, sur la même ligne,
Droit vers Laocoon que leur rage désigne,
S'avancent, et d'abord, collés à ses enfants,
Les enlacent tous deux de leurs nœuds étouffants,
Et plongent dans leur chair des gueules affamées ;
Le père, à cette vue, accourt les mains armées ;
Mais déjà les serpents sur lui se sont étreints ;
Deux fois autour du cou, deux fois autour des reins,
L'un et l'autre ont serré leurs croupes arrondies,
Et lèvent sur son front leurs deux têtes raidies.
Lui, les bandeaux souillés de sang et de poison,
Écarte avec ses main sa vivante prison,
Et se tord de douleur dans ces longues spirales,
En poussant vers les cieux des clameurs gutturales.
Tel mugit un taureau dont la hache, en glissant,
Sans abattre son front, a fait couler le sang.
Enfin, les deux dragons, d'une fuite rapide
Remontent vers le temple où Minerve préside,
S'enfoncent vers l'autel et vont se replier
Aux pieds de la déesse et sous son bouclier.

(*Enéide.*)

Le Mirage.

Soudain des cris de joie, éclatant dans la nue,
Raniment dans les cœurs l'espérance perdue :
Voilà que le désert, aux voyageurs surpris,
Déroule à l'orient de fortunés abris ;
Une immense oasis, dans des vapeurs lointaines,
Avec ses frais vallons, ses humides fontaines,
Son lac étincelant, ses berceaux de jasmin,
Surgit à l'horizon du sablonneux chemin.
Salut ! belle oasis, île de fleurs semée,
Vase toujours charmé des parfums d'Idumée !
Cette nuit, Bonaparte et ses soldats errants,
Fouleront les sentiers de tes bois odorants ;
Et sur les bords fleuris de tes fraîches cascades,
Sous la nef des palmiers aux mouvantes arcades,
Dans le joyeux bivac qui doit les réunir,
Des tourments du désert perdront le souvenir.
Doux rêves de bonheur ! l'oasis diaphane,
Fantôme aérien, trompe la caravane ;
Les crédules soldats, qu'un prestige séduit,
Vers le but qui s'éloigne errent jusqu'à la nuit.
Alors, comme un jardin qu'une fée inconnue
De sa baguette d'or dissipe dans la nue,
L'île miraculeuse aux ombrages trompeurs
Se détache du sol en subtiles vapeurs,
Disperse en variant leurs formes fantastiques,
Ses contours onduleux, ses verdoyants portiques,
Et des yeux fascinés trompant le fol espoir,
Mêle ses vains débris aux nuages du soir.
Ils sont tous retombés sur leur lit d'agonie.

Le poète Barthélemy a acquis une juste célébrité dans le genre satirique. Avant de quitter Marseille, il s'était fait connaître par quelques pièces assez piquantes où l'on reconnaît déjà cet esprit vigoureux et indépendant dont toutes ses productions portent le cachet. Arrivé à Paris vers 1824, il s'y fixa et s'associa avec Méry, son compatriote, et ils ont depuis travaillé de concert. Le premier fruit de leur union fut *les Sidiennes*, recueil de satires sur le 19e. siècle, publié en 1825, avec cette épigraphe qui paraît avoir toujours été depuis leur devise :

Meliùs est ut scandalum oriatur,
Quàm ut veritas taceatur.

La Villéliade, poème héroï-comique qu'ils publièrent en 1826, d'abord en 4 chants et puis augmenté de 2 chants, eut 15 éditions en peu de temps. Cet ouvrage, ainsi que le titre l'indique, fut composé au sujet du ministère Villèle. La même année vit paraître *Rome à Paris*, poème satiri-

que en 4 chants. *La Bacriade*, ou *la guerre d'Alger*, autre poème héroï-comique, parut en 1827. Enfin, après plusieurs autres satires politiques dirigées contre les ministres de Charles X, les deux amis firent paraître, en 1828, *Napoléon en Egypte*, poème en 8 chants, qui eut 12 éditions la première année. Le poème sur le fils de Napoléon, intitulé *Le fils de l'homme*, fut saisi par la police, et Méry se trouvant malade à Marseille, Barthélemy seul fut traduit devant les tribunaux et condamné à 3 mois de prison et 1000 f. d'amende, malgré le beau discours de 350 vers qu'il prononça devant ses juges pour sa défense. Les deux poètes ont publié plusieurs autres ouvrages depuis, parmi lesquels se trouve un poème sur la révolution de 1830, qu'ils composèrent dans l'espace de 3 nuits.

MÉRY (Joseph) naquit à Marséille en 1798. Il entra au séminaire de cette ville à l'âge de 9 ans et en sortit à 16, pour aller étudier le droit à Aix. Quoique jeune, il avait fait de grands progrès en théologie. Sa jeunesse est un enchaînement d'aventures romanesques, ou plutôt un drame très-compliqué. Ayant eu le malheur de tuer un jeune homme dans un duel qu'il eut à Aix, M. Méry se trouva obligé de retourner à Marseille où il publia quelques écrits. Forcé encore d'en venir à un cartel, on le refuse, il suit son homme jusqu'à Paris. Là, se livrant aux plaisirs, il se passe peu de jours qu'il n'ait quelque affaire d'honneur. Blessé dangereusement, il repart pour Marseille, et bientôt après on le voit à Rome, qu'il est obligé de quitter au bout de 6 mois, pour de nouvelles traverses de galanterie. Revenu à Marseille, il y fonda un journal quotidien que le gouvernement supprima en 1822, et fit subir au propriétaire quelques mois de prison. Le voilà maintenant à Constantinople, d'où il est encore chassé par des persécutions. Arrivé de nouveau à Marseille, il s'y livre à la poésie latine, traduit en vers latins la *Henriade* de Voltaire, et puis repart pour Paris où il arrive en 1824. Ici commence son association avec Barthélemy, mais ce n'est pas la fin de ses aventures. Attaqué d'une maladie grave, effet des plaisirs de sa jeunesse et de l'étude, il fait construire une voiture de voyage en forme de lit, et part pour Marseille. Il y arriva après un voyage de 3 mois, ne fesant que 2 ou 3 lieues par jour. Sa santé s'étant rétablie, M. Méry se maria, acheta une maison de campagne sur le bord la mer, son ami alla l'y joindre, et ils continuèrent leurs travaux littéraires. Mais un duel qu'il eut avec un voyageur hollandais qui s'était établi près de lui à la campagne, lui fit prendre le parti de regagner Paris, et s'y trouva encore à côté du compagnon de ses travaux. Après avoir partagé les dangers des événements de juillet 1830, ils ont continué leur carrière littéraire. Ils avaient fondé *La Némésis*, satire hebdomadaire, en vers, dont il paraissait une livraison de 8 page in-4to tous les dimanches.—*Œuvres de Barthélemy et Méry*, 2 vol. in-8vo, et 6 vol. in-32. Barthélemy a traduit en vers français l'*Enéide*, 2 vol. in-8vo, avec le texte latin en regard. Il a composé plusieurs autres ouvrages sans l'assistance de son ami. Méry a aussi écrit seul plusieurs romans, tels que: l'*Assassinat*, *Scènes de la vie italienne*, *Un amour dans l'avenir*, *Anglais et Chinois*, *La comtesse Hortensia*, *la Floride*, *Nouvelle de jour*, etc.; un *poème* sur le jeu de trictrac, et autres.

SALVANDY

(Narcisse-Achille de), né à Condom (*Gers*) en 1796.

L'Homme au milieu de la Création.

Lorsque Dieu plaça sur la terre l'homme nu et désarmé, ce fils de la création, qui allait en être le roi, ne se distinguait du reste des êtres vivants par aucun indice de sa future grandeur. Peut-être même avait-il plus de faiblesse et de misère. Ne pouvant ni se perdre au fond des eaux, ni traverser rapidement les airs, il ne pouvait pas davantage échapper, comme le ciron, par sa petitesse, aux attaques de la bête fauve ; saisir une proie comme le renard ; combattre comme le lion ; fuir comme la gazelle ; franchir les marécages, les ravins escarpés, en courant, comme l'écureuil, de branche en branche, de forêt en forêt, d'un bout des continents à l'autre. Sans défense contre les feux du Midi et contre les froids du Nord, en butte à tous les périls, à toutes les souffrances, la race humaine ne semblait jetée sur la terre, par un caprice cruel du sort, que pour disparaître aussitôt, dévorée par les fléaux dont elle se voyait assaillie. Si les autres enfants de la création avaient eu un langage, ils auraient dit :

" Quel est cet être chétif, dont la peau sans duvet sera brûlée par les premiers rayons du jour, trempée par la première rosée des nuits, lacérée par les moindres frimas ? Sa bouche n'est bonne tout au plus qu'à lacérer les membres d'ennemis déjà terrassés. Sa main n'a point d'armes pour les saisir vivants et les déchirer. Son pied, nu comme tout le reste, n'est propre ni à le défendre, ni presque à le soutenir : un caillou, une ronce suffiront pour l'ensanglanter. Son œil éclaire peut-être les espaces lointains, mais ne saurait que par un effort suivre le sol qui fuit sous ses pas ; ce n'est d'ailleurs qu'un flambeau incomplet qui ne s'allume qu'au feu du soleil, et s'éteint avec lui : il perd toutes ses lumières quand elles sont les plus utiles, dans l'obscurité. Sa longue chevelure n'est point un vêtement ni une défense ; cet ornement funeste semble-t-il autre chose qu'un embarras, qu'un piége qu'il porte avec lui, dans lequel il se prendra sans cesse, s'il essaye de fuir sous l'abri des forêts ?

" Poursuivi par la faim, par la pluie, par l'un de nous, quelle sera sa nourriture ? Où cherchera-t-il un refuge ? Il tentera de cueillir un fruit, de trouver un asile sur les branches d'un

arbre protecteur. Mais comment ses membres délicats pourront-ils embrasser l'âpre et vaste tronc ? Son corps s'épuisera de sueur et de sang dans ce travail, pour nous si facile. Ses pieds ne s'attacheront pas, dans le sommeil comme ceux de l'oiseau, au rameau battu par la tempête. Il n'osera se livrer au repos ; et l'aigle, qui le découvrira dans le feuillage, ira le déchirer de sa serre impitoyable ; l'ours montera jusqu'à la cime, pour le saisir et le dévorer ; l'éléphant l'atteindra de la trompe dans sa retraite impuissante ; le serpent dont il aura troublé le nid l'enlacera de ses nœuds, et le brisera, avec sa compagne, contre le tronc hospitalier. Voudrait-il fuir sous les eaux ? Il ne peut y vivre ; les traverser pour chercher asile sur d'autres bords ? L'hirondelle franchit l'Océan, l'alcyon habite un pli de la vague, mille insectes courent au travers des flots ; mais lui, il périrait à quelques brasses du rivage, si même les monstres des mers le laissaient envahir leur domaine. L'empire des eaux et celui des airs sont également inaccessibles pour lui ; et sur la face de la terre, impuissant à la défense comme à l'attaque, inhabile à se nourrir comme à se venger, faible jouet du plus faible d'entre nous, il n'aura vu la lumière que pour souffrir, trembler et mourrir !"

Mais Dieu avait dit à l'homme, en le créant à sa ressemblance et en le bénissant : "Crois et multiplie ! remplis la terre, subjugue-la ! Règne sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, sur tous les êtres vivants qui se meuvent sur la terre !"

Dieu avait dit. Peu de temps s'écoula, et les créatures robustes, armées, terribles, fuyaient de toutes parts. La créature débile et nue avait su poursuivre, atteindre, dompter les monstres de l'air et ceux de l'Océan. L'oiseau abattu, le poisson dévoré, lui fournissaient la plume et l'arête qui mettaient à la portée de son bras les hôtes les plus rapides des forêts. Ami dévoué, sentinelle obéissante, le chien faisait la garde à ses côtés, et donnait la vie pour sa vie. Le tigre le vêtissait de sa peau. La cavale le nourrissait de son lait et de sa chair. Le taureau, l'âne, l'éléphant, le dromadaire, domptés, formaient autour de lui en quelque sorte une famille d'esclaves, qui employaient à l'envi leur force patiente à le servir. Toute la nature vivante semblait, comme autant d'artisans dociles, n'avoir d'autre tâche que d'aplanir devant lui les obstacles, de rapprocher les distances, de lui chercher, sur la surface de la terre et dans son sein, des richesses et des jouissances toujours nouvelles. Le chameau, le renne, le cheval, cette noble conquête, transportaient au gré de ses vœux les plus lourds fardeaux, les matériaux les plus utiles, et au besoin, lui-même,

d'une extrémité des continents à l'autre. Déjà le caillou lui avait donné l'étincelle, qui triomphait des hivers, éclairait l'obscurité des nuits, mettait des plaines fécondes à la place des forêts immenses des premiers temps, assouplissait le fer et l'or, changeait les métaux, arrachés par lui du sein de la terre bruts et inutiles, en haches, en glaives, en charrues, plus tard en monnaies précieuses. Le pin, descendu à sa voix du haut des montagnes dans le sein des mers, prenait, sous ses auspices, possession de l'Océan, et, formant sur la face des flots comme des ponts mobiles, comme des comptoirs alliés, rapprochait tout ce que Dieu semblait avoir séparé, les terres, les races, les plantes, les trésors divers. Une rame et un gouvernail lui suffirent pour mettre en commun toutes les moissons, toutes les richesses, toutes les contrées de l'univers.

Il fallut moins de trente siècles, suivant toute apparence, pour accomplir ces changements magnifiques. Au bout de ce temps, des nations s'étaient formées. L'Europe, l'Asie, l'Afrique comptaient sur leurs communes frontières de vastes et florissants empires. La race humaine, autrefois errante et grossière, élevait maintenant les pyramides pour loger sa dépouille, enfantait l'Iliade et croyait en Dieu.

Après avoir fini ses études à Paris, M. de Salvandy s'enrôla, en 1813, dans les gardes d'honneur de Napoléon, et parvint au grade de capitaine. Il quitta l'armée à Fontainebleau (1814), après l'abdication de l'empereur, et s'adonna à la culture des lettres. Depuis 1828, il a souvent siégé à la Chambre des députés, et a été dernièrement appelé à faire partie du ministère. Ce fut en 1823 qu'il publia *Don Alonzo*, ou *l'Espagne, histoire contemporaine*, 4 vol. in-8vo, dont on fit 5 ou 6 éditions en peu de temps. L'année suivante, il donna *Islaor*, ou *le Barde chrétien*, 1 vol. in-12. Il avait déjà publié, en 1816, un écrit sous le titre de, *la Coalition et la France*, qui produisit une grande sensation. On a encore de lui 12 ou 15 pamphlets ou écrits politiques, etc. M. de Salvandy est de l'Académie française.

BIGNAN

(A.), de l'Institut, né à Lyon en 1796.

L'Imprimerie.

L'homme aidé du travail, ce premier des trésors,
Ne découvre le bien qu'après de longs efforts ;
Jusqu'à la vérité par le doute guidée,
Chaque idée à son fil attache une autre idée ;
Les arts naissent des arts. D'abord, lorsque du lin
La dépouille se change en un brillant vélin,
Sur un frêle tissu l'écriture tracée
Donne un corps à la voix, un être à la pensée.
A peine un bois flexible, habilement taillé,
En mobile alphabet se creuse travaillé,
Sur les ardents brasiers où la fonte s'écoule
Le plomb industrieux se façonne, se moule,
Et des pensers muets dans l'esprit renfermés
Fait parler à nos yeux les signes animés ;
Les lettres, dont le choix en mots divers s'assemble,
Dans un cadre allongé se nivellent ensemble ;
Quand sur ces mots unis, sans être confondus,
De la noire liqueur les flots sont répandus,
Pour la boire à son tour, de ses pages légères
Le blanc papier revêt les sombres caractères.
Alors gémit la presse, et, foulés avec bruit,
Ces types variés, que le métal produit,
Gravent, d'un seul instant ouvrage indélébile,
Sur la feuille mouvante une empreinte immobile.
O prodige ! Le temps, vainqueur des autres arts,
Roule son char poudreux sur leurs débris épars ;
Mais l'âme, inaccessible aux lois de la matière,
Confidente du ciel, se survit tout entière ;
Ses chefs-d'œuvre, gardés par un soin merveilleux,
Rapprochent la distance et des temps et des lieux,
Embrassent l'univers, et, sans peur des naufrages,
Voguent indépendants sur l'océan des âges.

(*Epître sur la Découverte de l'Imprimerie.* 1829.)

Ce poète fit ses études à Paris, et ses succès furent marqués par plusieurs prix qu'il remporta au concours général des quatre grands collèges. Outre une traduction en vers français de l'*Iliade* d'Homère, il a publié un volume de poésies, où l'on trouve son discours sur l'*Invention de l'imprimerie*, et un grand nombre d'autres petits poèmes qui ont été presque tous couronnés successivement par les différentes académies.

THIERS

(Louis-Adolphe), né à Marseille en 1798.

La Fête de la Fédération. (1790).

Le jour s'approchait, et les préparatifs se faisaient avec la plus grande activité. La fête devait avoir lieu au Champ-de-Mars, vaste terrain qui s'étend entre l'École militaire et le cours de la Seine. On avait projeté de transporter la terre du milieu sur les côtés, de manière à former un amphithéâtre suffisant pour la masse des spectateurs. Douze mille ouvriers y travaillaient sans relâche ; et cependant il était à craindre que les travaux ne fussent pas achevés le 14 ; les habitants veulent alors se joindre eux-mêmes aux travailleurs. En un instant toute la population est transformée en ouvriers. Des religieux, des militaires, des hommes de toutes les classes saisissent la pelle et la bêche ; des femmes élégantes elles-mêmes contribuent aux travaux. Bientôt l'entraînement est général ; on s'y rend par sections, avec des bannières de diverses couleurs, et au son de tambour. Arrivés, on se mêle, et on travaille en commun. La nuit venue et le signal donné, chacun se rejoint aux siens et retourne à ses foyers. Cette douce union régna jusqu'à la fin des travaux. Pendant ce temps, les fédérés arrivaient continuellement, et étaient reçus avec le plus grand empressement et la plus aimable hospitalité. L'effusion était générale et la joie sincère, malgré les alarmes que le très-petit nombre d'hommes restés inaccessibles à ces émotions s'efforçaient de répandre. On disait que des brigands profiteraient du moment où le peuple serait à la fédération pour piller la ville. On supposait au duc d'Orléans, revenu de Londres, des projets sinistres ; cependant la gaieté nationale fut inaltérable, et on ne crut à aucune de ces méchantes prophéties.

Le 14 arrive enfin : tous les fédérés des provinces et de l'armée, rangés sous leurs chefs et leurs bannières, partent de la place de la Bastille, et se rendent aux Tuileries. Les députés du Béarn, en passant à la place de la Ferronnerie où avait été assassiné Henri IV, lui rendent un hommage qui, dans cet instant d'émotion, se manifeste par des larmes. Les fédérés, arrivés au jardin des Tuileries, reçoivent dans leurs rangs la municipalité et l'assemblée. Un bataillon de jeunes enfants, armés comme leurs pères, devançaient l'assemblée ; un groupe de vieillards la suivaient, et rappelaient ainsi les

antiques souvenirs de Sparte. Le cortége s'avance au milieu des cris et des applaudissements du peuple. Les quais étaient couverts de spectateurs, les maisons en étaient chargées. Un pont, jeté en quelques jours sur la Seine, conduisait par un chemin jonché de fleurs d'une rive à l'autre, et aboutissait en face du champ de la Fédération. Le cortége le traverse, et chacun prend sa place. Un amphithéâtre magnifique, disposé dans le fond, était destiné aux autorités nationales. Le roi et le président étaient assis à côté l'un de l'autre sur des siéges pareils, semés de fleurs de lis d'or. Un balcon élevé derrière le roi portait la reine et la cour. Les ministres étaient à quelque distance du roi, et les députés rangés des deux côtés. Quatre cent mille spectateurs chargeaient les amphithéâtres latéraux ; soixante mille fédérés armés faisaient leurs évolutions dans le champ intermédiaire ; et au centre s'élevait, sur une base de vingt-cinq pieds, le magnifique autel de la patrie. Trois cents prêtres revêtus d'aubes blanches et d'écharpes tricolores en couvraient les marches, et devaient servir le sacrifice.

L'arrivée des fédérés dura trois heures. Pendant ce temps le ciel était couvert de sombres nuages, et la pluie tombait par torrents. Ce ciel, dont l'éclat se marie si bien à la joie des hommes, leur refusait en ce moment la sérénité et la lumière. Un des bataillons arrivés dépose ses armes, et a l'idée de former une danse ; tous l'imitent aussitôt, et en un instant le champ intermédiaire est plein de soixante mille hommes, soldats et citoyens, qui opposent la gaieté à l'orage. Enfin la cérémonie commence ; le ciel, par un hasard heureux, se découvre et éclaire de son éclat cette scène solennelle. L'évêque d'Autun commence la messe ; les chœurs accompagnent la voix du pontife ; le canon y mêle ses bruits solennels. Le saint sacrifice achevé, Lafayette descend de son cheval, monte les marches du trône et vient recevoir les ordres du roi, qui lui confie la formule du serment. Lafayette le porte à l'autel, et dans ce moment toutes les bannières s'agitent, tous les sabres étincellent. Le général, l'armée, le président, les députés crient : *Je le jure !* Le roi, debout, la main étendue sur l'autel, dit : *Moi, roi des Français, je jure d'employer le pouvoir que m'a délégué l'acte constitutionnel de l'Etat, à maintenir la constitution décrétée par l'assemblée nationale et acceptée par moi.* Dans ce moment la reine , entraînée par le mouvement général, saisit dans ses bras l'auguste enfant, héritier du trône, et du haut du balcon où elle est placée, le montre à la nation assemblée. A ce moment, des cris extraordinaires de joie, d'amour, d'enthousiasme se dirigent vers la mère et l'en-

fant, et tous les cœurs sont à elle. C'est dans ce même instant que la France tout entière, réunie dans les quatre-vingt-trois chefs-lieux des départements, faisait le même serment d'aimer le roi qui les aimerait. Hélas ! dans ces moments la haine même s'attendrit, l'orgueil cède, tous sont heureux du bonheur commun, et fiers de la dignité de tous. Pourquoi ces plaisirs si profonds de la concorde sont-ils sitôt oubliés !

Cette auguste cérémonie achevée, le cortége reprend sa marche, et le peuple se livre à des fêtes. Les réjouissances durèrent plusieurs jours. Une revue générale des fédérés eut lieu. Soixante mille hommes étaient sous les armes et présentaient un magnifique spectacle, tout à la fois militaire et national. Le soir, Paris offrait une fête charmante. Le principal lieu de la réunion était aux Champs-Élysées et à la Bastille. On lisait sur le terrain de cette ancienne prison, changé en une place : *Ici l'on danse.* Des feux brillants rangés en guirlandes remplaçaient l'éclat du jour. Il avait été défendu à l'opulence de troubler cette paisible fête par le mouvement des voitures. Tout le monde devait se faire peuple et se trouver heureux de l'être. Les Champs-Élysées présentaient une scène touchante. Chacun y circulait sans bruit, sans tumulte, sans rivalité, sans haine. Toutes les classes confondues y circulaient au doux éclat des lumières et se trouvaient heureuses d'être ensemble. Ainsi, même au sein de la civilisation, on semblait avoir retrouvé les temps de la fraternité primitive.

Les fédérés, après avoir assisté aux imposantes discussions de l'assemblée nationale, aux pompes de la cour, aux magnificences de Paris, après avoir été témoins de la bonté du roi, qu'ils visitèrent tous, et dont ils reçurent de touchantes expressions d'amour, retournèrent transportés d'ivresse, pleins de bons sentiments et d'illusion. Après tant de scènes déchirantes, et prêt à en raconter de plus terribles encore, l'historien s'arrête avec plaisir sur ces scènes si fugitives où tous les cœurs n'eurent qu'un même sentiment : l'amour du bien commun.

La fête si touchante de la fédération ne fut encore qu'une émotion passagère. Le lendemain les cœurs voulaient encore ce qu'ils avaient voulu la veille, et la guerre était recommencée.

(*Hist. de la rév. française.*)

M. Thiers fut élevé au collége de Marseille et puis alla étudier le droit à l'école d'Aix. Son premier essai littéraire fut l'*Eloge de Vauvenargues*, couronné par l'Académie de cette dernière ville. En 1821, il fournit au *Constitutionnel*, sur l'exposition des tableaux, une série d'articles remarquables qui furent ensuite réimprimés et publiés à part. Quel-

que temps après, M. Thiers publia son itinéraire dans les *Pyrénées et le midi de la France*, 1 vol. in-18. Mais le succès de ces ouvrages fut bientôt effacé par la publication de son admirable *Histoire de la révolution française*, 10 vol. in-8vo, et 2 vol. grand in-8vo. En 1830, quelques mois avant la révolution, conjointement avec M. Mignet et Armand-Carrel,* M. Thiers fonda le *National*, et ce fut des bureaux de ce journal que partit le premier signal de cette révolution opérée en 3 jours. Depuis cette époque, M. Thiers a été tour à tour ministre d'Etat et membre de la Chambre des députés. Son *Histoire du Consulat et de l'Empire* vient de paraître, et on l'a déjà traduite en anglais et en allemand.

Il est de l'Académie française.

HUGO

(Victor), né à Besançon en 1802.

Moïse sauvé des eaux.

" Mes sœurs, l'onde est plus fraîche aux premiers feux du jour !
Venez : le moissonneur repose en son séjour ;
La rive est solitaire encore ;
Memphis élève à peine un murmure confus ;
Et nos chastes plaisirs, sous ces bosquets touffus,
N'ont d'autres témoins que l'Aurore.

" Au palais de mon père on voit briller les arts ;
Mais ces bords pleins de fleurs charment plus mes regards
Qu'un bassin d'or ou de porphyre ;
Ces chants aériens sont mes concerts chéris ;
Je préfère aux parfums qu'on brûle en nos lambris
Le souffle embaumé du zéphyre !

---

* *François-Auguste* Mignet, conseiller-d'Etat, etc. né à Aix en 1796, fit ses études au collége d'Avignon, et son droit à Aix où il fut reçu avocat en 1818. Il se fixa à Paris en 1821. En 1824, il publia son *Histoire de la révolution française*, 2 vol. in-18, ouvrage très-estimé. On a encore de lui, *Notices et mémoires historiques*, 2 vol. in-8vo. Son ouvrage *De la féodalité, des institutions de saint Louis et de la législation de ce prince*, fut couronné par l'Académie en 1821. M. Mignet travaille depuis longtemps, dit-on, à un grand ouvrage historique.

Nicolas-Armand Carrel naquit à Rouen en 1800. Ayant fini ses études dans sa ville natale, il entra dans l'armée à l'âge de 17 ans, et en sortit au bout de 5 ou 6 ans, après avoir essuyé bien des traverses et des dangers. Excellent écrivain, il était resté seul rédacteur en chef du *National* lorsqu'il fut tué dans un duel il y a environ 10 ans. Nous avons de lui : un *Résumé de l'histoire d'Ecosse*, 1 vol. in-18; *Résumé de l'histoire des Grecs modernes*, 1 vol. in-18; *Histoire de la contre-révolution en Angleterre, sous Charles II et Jacques II*, 1 vol. in-8vo et in-18.

" Venez : l'onde est si calme et le ciel est si pur!
Laissez sur ces buissons flotter les plis d'azur
De vos ceintures transparentes ;
Détachez ma couronne et ces voiles jaloux ;
Car je veux aujourd'hui folâtrer avec vous,
Au sein des vagues murmurantes.

" Hâtons-nous...Mais, parmi les brouillards du matin,
Que vois-je ?—Regardez à l'horizon lointain...
Ne craignez rien, filles timides !
C'est sans doute, par l'onde entraîné vers les mers,
Le tronc d'un vieux palmier qui, du fond des déserts,
Vient visiter les pyramides.

" Que dis-je ! si j'en crois mes regards indécis,
C'est la barque d'Hermès ou la conque d'Isis
Que pousse une brise légère.
Mais non ; c'est un esquif où, dans un doux repos,
J'aperçois un enfant qui dort au sein des flots,
Comme on dort au sein de sa mère !

" Il sommeille ; et, de loin, à voir son lit flottant,
On croirait voir voguer, sur le fleuve inconstant,
Le nid d'une blanche colombe.
Dans sa couche enfantine il erre au gré du vent ;
L'eau le balance, il dort, et le gouffre mouvant
Semble le bercer dans sa tombe !

" Il s'éveille : accourez, ô vierges de Memphis !
Il crie...Ah ! quelle mère a pu livrer son fils
Au caprice des flots mobiles ?
Il tend les bras ; les eaux grondent de toute part.
Hélas ! contre la mer il n'a d'autre rempart
Qu'un berceau de roseaux fragiles.

" Sauvons-le...—C'est peut-être un enfant d'Israël
Mon père les proscrit : mon père est bien cruel
De proscrire ainsi l'innocence !
Faible enfant ! ses malheurs ont ému mon amour,
Je veux être sa mère : il me devra le jour,
S'il ne me doit pas la naissance."

Ainsi parlait Iphis, espoir d'un roi puissant,
Alors qu'aux bords du Nil son cortége innocent
Suivait sa course vagabonde ;

Et ces jeunes beautés qu'elle effaçait encor,
Quand la fille des rois quittait ses voiles d'or,
Croyaient voir la fille de l'onde.

Sous ses pieds délicats déjà le flot frémit.
Tremblante, la pitié vers l'enfant qui gémit
La guide en sa marche craintive ;
Elle a saisi l'esquif ! fière de ce doux poids,
L'orgueil sur son beau front, pour la première fois,
Se mêle à la pudeur naïve.

Bientôt divisant l'onde et brisant les roseaux,
Elle apporte à pas lents l'enfant sauvé des eaux
Sur le bord de l'arène humide :
Et ses sœurs tour à tour, au front du nouveau-né,
Offrant leur doux sourire à son œil étonné,
Déposaient un baiser timide !

Accours, toi qui, de loin, dans un doute cruel,
Suivais des yeux ton fils sur qui veillait le ciel ;
Viens ici comme une étrangère ;
Ne crains rien : en pressant Moïse entre tes bras,
Tes pleurs et tes transports ne te trahiront pas,
Car Iphis n'est pas encor mère !

Alors, tandis qu'heureuse et d'un pas triomphant,
La vierge au roi farouche amenait l'humble enfant,
Baigné des larmes maternelles,
On entendait en chœur, dans les cieux étoilés,
Des anges, devant Dieu, de leurs ailes voilés,
Chanter les lyres éternelles.

" Ne gémis plus, Jacob, sur la terre d'exil ;
Ne mêle plus tes pleurs aux flots impurs du Nil :
Le Jourdain va t'ouvrir ses rives.
Le jour enfin approche où vers les champs promis
Gessen verra s'enfuir, malgré leurs ennemis,
Les tribus si longtemps captives.

" Sous les traits d'un enfant délaissé sur les flots,
C'est l'élu du Sina, c'est le roi des Fléaux,
Qu'une vierge sauve de l'onde.
Mortels, vous dont l'orgueil méconnaît l'Éternel,
Fléchissez : un berceau va sauver Israël,
Un berceau doit sauver le monde !"

Les Souvenirs.

Pourquoi devant mes yeux revenez-vous sans cesse,
O jours de mon enfance et de mon allégresse ?
Qui donc toujours vous rouvre en nos cœurs presque éteints,
O lumineuse fleur des souvenirs lointains ?

Oh ! que j'étais heureux ! oh ! que j'étais candide !
En classe, un banc de chêne, usé, lustré, splendide,
Une table, un pupitre, un lourd encrier noir,
Une lampe, humble sœur de l'étoile du soir,
M'accueillaient gravement et doucement ; mon maître,
Comme je vous l'ai dit souvent, était un prêtre
A l'accent calme et bon, au regard réchauffant,
Naïf comme un savant, malin comme un enfant,
Qui m'embrassait, disant, car un éloge excite :
" Quoiqu'il n'ait que neuf ans, il explique Tacite."
Puis, près d'Eugène,* esprit qu'hélas ! Dieu submergea,
Je travaillais dans l'ombre, (et je songeais déjà
Tandis que j'écrivais,) sans peur, mais sans système,
Versant le barbarisme à grands flots sur le thème,
Inventant aux auteurs des sens inattendus,
Le dos courbé, le front touchant presque au Gradus,
Je croyais, car toujours l'esprit de l'enfant veille,
Ouïr confusément, tout près de mon oreille,
Les mots grecs et latins, bavards et familiers,
Barbouillés d'encre, et gais comme des écoliers,
Chuchoter, comme font les oiseaux dans une aire,
Entre les noirs feuillets du lourd dictionnaire,
Bruits plus doux que le bruit d'un essaim qui s'enfuit,
Souffles plus étouffés qu'un soupir de la nuit,
Qui faisaient, par instants, sous les fermoirs de cuivre,
Frissonner vaguement les pages du vieux livre !

Le devoir fait, légers comme de jeunes daims,
Nous fuyions à travers les immenses jardins,
Éclatant à la fois en cent propos contraires.
Moi, d'un pas inégal je suivais mes grands frères ;
Et les astres sereins s'allumaient dans les cieux,
Et les mouches volaient dans l'air silencieux,
Et le doux rossignol, chantant dans l'ombre obscure,
Enseignait la musique à toute la nature ;
Tandis qu'enfant jaseur, aux gestes étourdis,

* C'était son frère. (N. E.)

Jetant partout mes yeux ingénus et hardis,
D'où jaillissait la joie en vives étincelles,
Je portais sous mon bras, noués par trois ficelles,
Horace et les festins, Virgile et les forêts,
Tout l'Olympe, Thésée, Hercule, et toi, Cérès,
La cruelle Junon, Lerne et l'hydre enflammée,
Et le vaste lion de la roche Némée.

(*Les Rayons et les Ombres*).

M. Victor Hugo est fils du général de ce nom, mort à Paris en 1828. Il a déjà publié un grand nombre d'ouvrages en vers et en prose, qui lui ont acquis de la célébrité, mais qui n'ont pas tous le même mérite, et la critique n'a pas manqué d'en signaler les défauts. Au nombre de ses meilleurs romans on place *Notre-Dame de Paris*, 2 vol. in-8vo. Ses *Odes et Ballades* sont estimées. La pièce de *Moïse sur le Nil*, que nous avons donnée, fut couronnée par l'Académie de Toulouse en 1820. Les œuvres complètes de M. Victor Hugo ont été publiées en 2 vol. grand in-8vo., et en 28 vol. in-18. On y trouve 4 ou 5 romans, 7 ou 8 drames, un grand nombre de poésies, des mélanges de littérature, etc. Il est de l'Académie française.

ALVIN

(Auteur contemporain), né en Belgique.

LA MORT DE L'ENFANT.

A ma Fille.

Écoute, lorsqu'on est bien sage, mon enfant,
Lorsque l'on n'a rien fait de ce que Dieu défend,
Si l'on vient à mourir, le bon Dieu qui nous aime
Nous prend auprès de lui, nous donne des joujoux :
Dit aux anges du ciel de jouer avec nous ;
Et l'on devient alors un bel ange soi-même.

Ta mère, que sitôt, chère enfant, tu perdis !
Le bon Dieu l'appela dans son beau paradis :
Car elle était si sage, et si belle et si bonne
Qu'un jour il envoya ses anges la chercher...
Ils sont venus, malgré nos pleurs, nous l'arracher
Pour lui donner là-haut une blanche couronne.

Tout ce que l'on désire au ciel on peut l'avoir :
Ta mère regretta bientôt de ne plus voir,
De ne plus embrasser ses deux petites filles.
Le bon Dieu, le sachant, dit aux anges : " Voyez,
Sur la terre, là-bas, bien loin, dessous vos pieds,
Ces enfants toutes deux si sages, si gentilles.

Deux pour un seul c'est trop : il faut les partager ;
Allez, et par vos jeux essayez d'engager
La plus jeune à venir rejoindre ici sa mère.
Que l'autre reste ; elle a son père à consoler !"
Et les anges joyeux se mirent à voler,
Pour venir enlever la plus jeune à la terre.

Ils arrivent : alors elle dormait, ta sœur.
Ils trouvent sur ses traits une telle douceur
Qu'ils s'arrêtent, autour du lit, pleins de surprise.
Elle était belle ainsi qu'une fleur au matin,
Sa peau souple effaçait l'éclat du blanc satin,
Ses lèvres, on eût dit une fraîche cerise.

Sur son cou ses cheveux en blonds anneaux tremblaient ;
Rapprochés de son cœur, ses petits bras semblaient
Surpris par le sommeil croisés pour la prière.
De sa robe sortaient deux pieds blancs et rosés ;
Ils étaint si mignons !.. je les aurais baisés,
Les pieds de mon enfant, une journée entière !

Les anges se disaient entre eux : " Oh ! quel plaisir
Sa mère aura de voir exaucer son désir !
De presser dans ses bras cette enfant si jolie !
Mais à son tour combien le père va pleurer
Ne trouvant plus, hélas ! qu'une fille à serrer
Sur son cœur d'où déjà leur mère fut ravie !"

Et, pour ne pas hâter le moment du réveil,
Ils parlaient à ta sœur durant son doux sommeil.
Elle, tout en dormant souriait aux beaux anges,
T'appelait en disant : " Ma sœur, oh ! viens donc voir ;
Viens, ces enfants m'ont dit que maman veut m'avoir !..."
Mais tu n'entendais rien à tous ces mots étranges.

" Viens, répétaient toujours les messagers de Dieu,
Nous allons, en volant, t'emporter dans un lieu
Où tu retrouveras ta mère qui t'apelle.

Là nous folâtrerons sur des gazons fleuris ;
Et les riches joujoux qui sont en paradis,
Ils seront tous pour toi, douce enfant, et pour elle."

Leurs jeux plaisaient si fort à ta petite sœur,
Ils y mêlaient des mots si remplis de douceur
Que d'amitié pour eux elle s'était éprise ;
Car leur robe brillait comme un ciel étoilé,
Et l'on était ému quand ils avaient parlé,
Comme lorsqu'on entend l'orgue saint à l'église.

Alors, sans l'éveiller, la tenant par la main,
Et sur leurs ailes d'or franchissant le chemin,
Ils allèrent au ciel la porter à ta mère.
Et quand je vins pour voir mon trésor adoré,
Je ne retrouvai plus ta sœur... et je pleurai...
—Seule tu me restais, mon enfant, sur la terre.

Nous avons de cet écrivain quelques pièces de théâtre, parmi lesquelles on remarque sa tragédie de *Sardanapale ;* des essais de critique sur les arts et la littérature ; poésies diverses ; etc.

1752

Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: Jan. 2008

PreservationTechnologies
A WORLD LEADER IN COLLECTIONS PRESERVATION
111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

LIBRARY OF CONGRESS
0 020 411 456 0